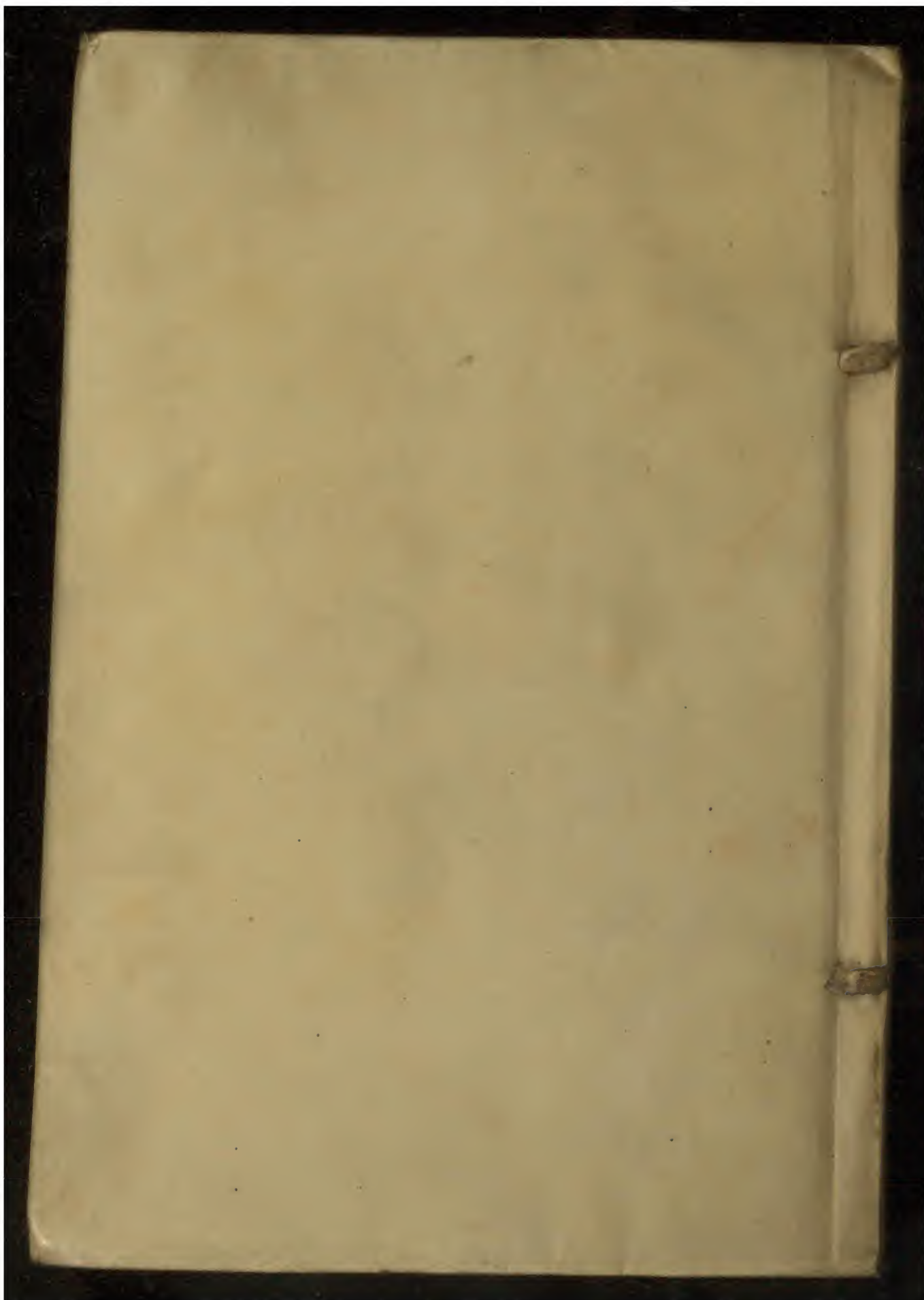


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
957/A/1







Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
957/A/1



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
957/A/1



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
957/A/1

14  
4  
3

957<sup>(1)</sup>  
A/1

Printed 1590  
B. N. C.

N. VIII  
16/8



Bonardo  
3/151 -

856  
mar/□



154 **BONARDO** (Giovanni Maria) **LA GRANDEZZA, LARGHEZZA,  
E DISTANZA DI TUTTE LE SFERE**, ridotte a nostre miglia, cominciando  
dall' inferno, fino alla sfera, dove stanno i beati, e la grandezza delle stelle,  
con le vere cagioni de più segnalati effetti naturali, che si generano in  
ciascuno elemento, e in ciascun cielo. . . . Con alcune chiare annotazioni,  
per ciascun capitolo, di Luigi Grotto Cieco di Hadria. 12mo (155 by  
104 mm.), device on title-page, portrait of author on verso of title-page,  
printed in Roman and Italic letter, vellum, with Vernon book ticket.  
**£3 15 0**

*Fabio and Agostino Zoppini: Venice 1584*  
\*\* The spheres: the size of Hell: the distance of Hell from us: the number of  
the elements: the circumference of the earth: the reason why the earth hangs in  
the heavens without support, etc.: earthquakes: the causation of hills and valleys:  
why sea water is salt: the reason of tides: the cause of springs hot and cold: air:  
the cause of winds: clouds: storms: snow: rainbow: ignis fatuus: comets: the  
size of the moon: the phases of the moon: the size of Mercury: Venus: the size of  
the sun: leap year: eclipses: Mars: Jupiter: Saturn: the number and nature of  
the stars: the dimensions of the heavens (!): etc.



SI

DL

CON  
de  
un  
per  
Ope  
Ga  
le  
e

h  
—

44258

LA  
GRANDEZZA  
LARGHEZZA,  
E DISTANZA  
DI TUTTE LE SFERE,  
ridotte à nostre miglia,

COMINCIANDO DALL'INFERNO, FINO  
alla sfera, doue stanno i beati. e la Grandezza delle stelle,  
con le vere cagioni de più segnalati effetti naturali, che si  
generano in ciascuno elemento, e in ciascun cielo.

Opera dell' Illustre Sig. Gio. Maria Bonardo Fratreggiano, il  
Caualliero.

Con alcune chiare annotationi, per ciascun Capitolo, di Lui  
gi Grotto Cieco di Hadria.

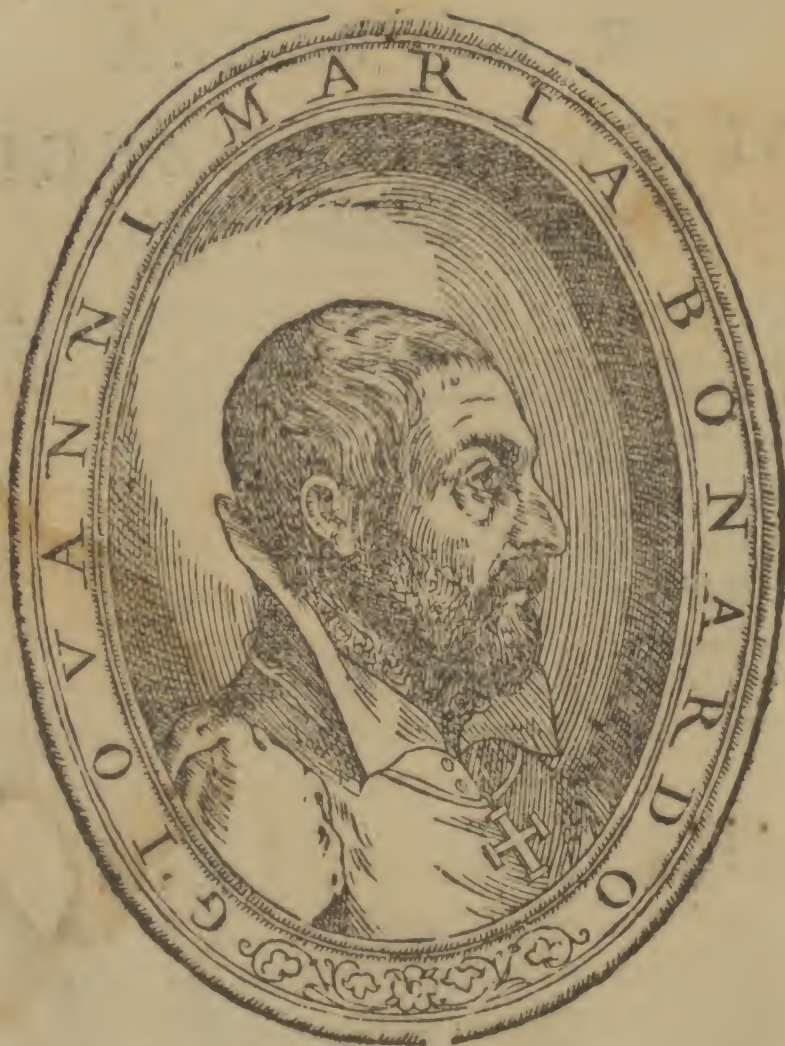


*In Venetia, Presso Fabio & Agostino Zoppini, fratelli.*

M D LXXXIIII.

31. 8. 8.







# LVIGI GROTO

CIECO D'HADRIA

AL CLARISSIMO SIG. BENEDETTI

Giorgi figliuolo del Clarissimo Sig. Luigi. & ho-  
ra meritissimo Podestà di Vicenza.

**V**IRGILIO, sopra modo uaghiſſimo di  
far doni lauorati da quella ſua penna im-  
mortale, donò nelle ſue paſtorali à Pol-  
lione alcune ſelue praticate da paſtori,  
che amauano, e diſamauano, cantauano, e piange-  
uano. nella ſua Georgica à Mecenate alcune uille ſe-  
conde di biade, liete di uiti, maritate di gregi innu-  
merabili, e di pecchie induſtri: e nella ſua Eneide ad  
Augusto una Città ſpianata, & abbruciata da Greci,  
una pur all'hora fabricata da Tirij, & un'altra deſtina-  
ta à douerſi fabricar da Troiani. l'Arioſto, uoglioſo di  
preſentar il Cardinal di Ferrara, gli preſentò la Francia  
ingòbrata (però de gli eſerciti Africani, e Spagnuoli, e ſa-  
cheggiata dalla uiolenta man delle guerre, con alcune al-  
tre regioni, in quel ſuo non mai pienamēte eſaltato poe-  
ma. Il Bembo fece al Sig. Angelo Gabrieli dono del mon-  
te Etna. Il Giraldi uolendoſi moſtrar grato al ſuo Prenci-  
pe gli offerſe in dono boschi habitati da Ninſe ingānate,  
e da ſatiri ingannatori. Gli ſcrittori Spagnuoli largirono  
alla maieſtà Catholica del Re Filippo le Indie occidenta-  
li nouellamente ſcoperte, che tuttauolta erano ſue: Tor-  
quato Taſſo ſpedì al Sereniſ. Duca di Ferrara un Mag.  
preſente di tutta la Paleſtina, ma accesa di Battaglie, e  
in particolare di Giernſalēme liberata, ma ritenuta poco

A 2 nella



nella meritata sua libertà. Il Trisino mandò al Pontefice una honorata offerta della città di Cirta asfisa nel grembo dell' *Africa*, ma trauagliata all' hora da tragiche afflittioni, e dalle sue piu graui ruine. Il Petrarca allargandosi la sua cortesia à più spatiosa ampiezza offerse à Ruberto Rè di Ciciglia l' *Africa* tutta, ma ninta, soggiogata, e abbattuta da Scipione. *Valerio Massimo* diede in dono à *Domitiano Imperatore* la città di Roma con altri paesi stranieri in quel suo libro uariamente uergato, e contesto de' essempli eletti. Io parimente feci doni reali, e donai hora il paese di *Parrasia* nella mia *Calisto*; quando questo paese medesimo, ma con nome d' *Arcadia* nel mio *Penimeto* amoroso; quando la mia patria nella sua antica grandezza nella mia *Hadriana*; hora la stessa patria nel suo stato presente nel mio tesoro; hora la città di *Battria* nella mia *Dalida*, hora *Costantinopoli* nella mia *hemilia*; e quando tutta la *Grecia* armata d'intorno à *Troia* nel mio *Homero* tradotto. ma hora, per corrispondere al supremo merito di vostra Signoria Clariss. e al sommo debito mio, le offero, non monti, non selue, non uille, non città, non paesi; ma tutto il mondo, come del mondo tutto ella merita perpetuo, e intero domino. domino intero, e perpetuo merita la sua persona sopra la terra, e l' onde. possesse merita la sua fama nell' aria, e tra le stelle: e riposo s' augura alla sua anima nel cielo *Empireo*. Nè si turbi, quantunque in cotal dono uenga l' inferno. perche io glie lo mando con quella allegorica intentione, con cui *Virgilio* mandò in inferno il suo *Enea*; l' *Ariosto* il suo *Astolfo*; il *Boccaccio* il suo *Teseo*; il *Giraldi* il suo *Hercule*; e *Dante*, e *Gian de Mena* vi portaron



taron se stessi . Perciò con serenità di faccia , con semplicità di voce , con prontezza di mano , e con liberalità d'animo dedico à V. S. Clarissima questo ( non dirò , come fin qui suonano tutte l'altre dedicatorie ) picciolissimo , ma con nuoua , e disfusa superbia , dirò grandissimo dono . hauendo l'occhio all'Auttoe , & all'Opera . l'Auttoe è lo Illustre Sign. Cauallier Bonardo , nato nella Fratta , non dirò villa , ma Castello del Polesene da lui celebrata con quelle famose stanze , che stampate volano à torno ( come nacquero in Cortognola gli sforzi , in Certaldo il Boccaccio . e in vna villa del Mantouano Virgilio . ) per linea paterna uscito della casa Bonarda , di cui si ha spesso ricordanza nella memoria delle historie , e nel tesoro de libri . Onde nelle imprese del Ruscelli si scrue , che fra i primi cauallieri dell'ordine della Nunciata , eccitato dal Duca di Saouia ( che erano tutti Principi ) fu Amato Bonardo . nelle lettere Latine , de gli huomini chiari . se ne leggono alcune scritte à giouani Bonardi , che studiavano in Roma , e nelle Croniche di Tito Imperatore si legge , che hebbe con lui Capitani della famiglia Bonarda à fornir la uendetta della morte del Messia contra l'assedata Gierusalemme . per materna discendenza dapoi nato d'vna nobilissima donna , che passò in Italia con la Reina di Cipri , donna dico d'una honestariuerita fin dalla fama mendace , e d'un profondissimo senno , a cui non mi ricorda hauer fauellato mai , che non me ne sia partito migliore . Ma gitando da parte questa fouerchia nobiltà d'arciauoli di padre , e di madre , e ristringendosi alla sola persona del Caualiere , dell'opera Auttoe , possiamo intitolarlo



ornamento de' costumi, dell'armi, e delle lettere. ornatissimo è di costumi, fermo nella religione, faticoso negli studi, solecito nella officiosità, sincero nella uita, dolce nella conuersatione, regio nella creanza, facondo nelle parole, alto ne' sentimenti, consumatissimo nelle attioni del mondo, e sopra tutto diligentissimo ricercator delle antichità, e attentissimo contemplator de più interni secreti della natura: per le quai contemplare si ha fabricato un soligno albergo in mezzo alle sue campagne, Et in tutto il giorno, tutto solo habita seco stesso. ragionando sempre con suoi copiosi libri, e con suoi honorati pensieri. da questo angusto ricetta, come dalle cataratte del Nilo, rompono poi que larghi, Et angusti fiumi, che uanno irrigando tutta la terra, amatrice, e ammiratrice del nome suo, dalla sua patria infuori, che, inaspidita con ingrata, e sorda ostinatione, non uol riconoscere, ne il riconoscerà se non doppo morte, che all' hora andrà pentita raccogliendo le sue ceneri, adorando le sue uestigie, e piangendo le sue memorie. è poi ornatissimo per ogni illustrezza d'armi, Conte Palatino e caualier dotato da questo Serenissimo Dominio, da Cardinalli, e da Imperatori di priuilegi più rari, Et ampi, che goda altra priuata persona in Italia, o fuori. in uirtù de quali crea notai, pronuntia dottori, purga mal nati, e in allora Poeti. Quanta sia poi la nobiltà delle lettere, testimonij ne sono i suoi madriali, che su la naue della fama nauican l'aere d'ogni clima, senza i quali non si compone musica, e non si termina diporto alcuno. Testimonij ne sono i suoi discorsi, sopra la miseria, e dignità humana, fra i quali ondeggiando l'uomo,



mo, si uede hora abbassato al centro, hora solleuato  
al cielo. Testimonij ne sono il suo Tesor della uita hu-  
mana, l'opera delle zifre, le sue Ricchezze dell' Agri-  
cultura, la sua miniera del mondo, e il suo supplimen-  
to delle selue di uarie lettioni. Testimonio ne è in  
somma quest' opera formata da lui à punto con ischiet-  
tezza facile, e con breuità risoluta di caualiere, degna,  
ch'ogni prelato, ogni Prencipe, ogni gentildonna ogni  
gentil'huomo ( non che i cittadini, e i plebei ) la compe-  
ri, legga, gradisca, studij appari à mente, & habbia  
sempre ò nella bocca, ò nelle mani. renditrice delle cagio-  
ni de' più segnalati effetti, che tutto giorno si ueggio-  
no dalla natura, come dalla natura sia stata consi-  
gliera quest' opera. la qual ( ben che data per altro  
tempo fuori, ma tutta scapigliata, e sconcia ) essen-  
domisi hora fatta incontro tutta rassazonata, riordi-  
nata, e ricorretta dal suo autore, mi ha posto deside-  
rio di commentarla; non perch'io habbia creduto freg-  
giare, ò miniare tutti i capitoli di questo libro co'l uilissi-  
mo mio commento. ma perche il mio nome, debole, e gia  
cente in terra, che non puo alzarsi per se medesimo, sia  
tolto in groppa da questo corsier grosso, che ha da corre-  
re tutto il mondo. e, quantunque un cieco mal sapia  
trattare di queste cose terrene, e celesti, che richieggio-  
no uista, e uista accutissima, tutta uolta son uenuto im-  
brattando ogni capitolo con le mie annotationi: e non  
ho già errato contra l' autore, ò i lettori in adom-  
brar questa lucidissima opera; poiche sempre co' i lu-  
mi quà giù si accompagna l' ombre; e perche l' om-  
bre, e i lumi uengano à un maggior lume.



Ho consacrato l'altrui Testo, e il mio Commento à V. S.  
Clarissima meriteuole di questo, & di maggior dono,  
non tanto per la nobiltà della Illustrissima sua famiglia  
madre seconda d'Heroi, ò per li meriti del Clarissimo  
suo padre passato per quasi tutti i gradi honorati della  
Serenissima Republica Vinitiana, & hora Eccellentis-  
simo Consigliere; quanto per le proprie virtù, con le qua-  
li ha dato saggio marauiglioso al mondo di se medesi-  
mo, & in particolare ha cominciato il felice suo Reggi-  
mento nella nobile Città di Vicenza, degno sol d'esser  
celebrato dalla Illustre Academia Olimpica di coteſta  
Città. Dunque alla vostra meditatione d'intorno al  
vitio, e al supplicio meritato da lui per fuggirlo (poiche  
la virtù e la fuga del vitio uiene à lasciarsi calcar l'in-  
ferno: alla vostra incrollata fede viene ad humiliarsi la  
stabilità della terra: alla vostra sapienza, che con dol-  
cezza di parole, e con sale di consigli feconda le proprie,  
e le altrui attioni, uiene ad inginocchiarsi l'acqua par-  
te dolce, e parte salsa fecondatrice del terreno, pareg-  
giata da Salomone alla sapienza. alla vostra fama, che  
intuona vn sonoro grido, che riceue ogni lume, che pene-  
tra ogni luogo, uiene à inchinarsi l'aria, formatrice del-  
la voce, riceutrice della luce, e riempitrice del uoto: al-  
la vostra ardentissima carità viene fuor di natura à pie-  
garſi il foco. alla nostra temperanza uiene a ceder la lu-  
na, temperatrice della calaezza del giorno: alla nostra  
eloquenza uiene ad arrendersi Mercurio, sotto cui nasco-  
no gli eloquenti: alla vostra gratiosa affabilità, & af-  
fabile gratia viene à darſi per vinta la stella di Venere;  
sotto cui si generano gli affabili, e gratiosi: alla vostra  
luce

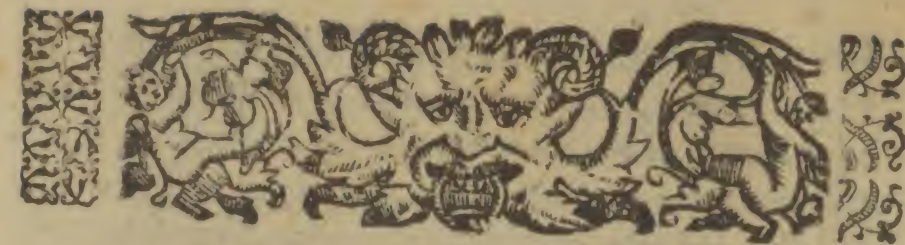


luce viene à confessarsi perdente il sole : alla vostra fortezza viene à portar la palma Marte , da cui si producono i forti : al vostro senno viene à conceder la vittoria Giove, che co suo senno modera il feruor dell'vno , e il freddo dell'altro pianeta, nel mezzo de' quali soggiorna: alla uostra giustitia uienè à far riuereza Saturno, che cō la giustitia sua fabricò, e cōseruò gl'anni dell'oro. l'altre uostre lucenti, e infinite uirtù uiene à riuerire il fermento cosperso d'infinite lucenti stelle. ma particolarmente alla uostra purità uiene à render tributo il purissimo ciel Christallino . al uostro giudicio saggio compartitor del tempo uien à render homaggio il cielo del primo mobile, del tempo misuratore : alla uostra anima Catolica, e alla uostra uita essemplare si augura il cielo Empireo , stanza felicissima de' beati . Hora se V. S. Clarissima non uuol gradir il commento, degnisi almen di gradir il testo. Se nō uuol prezzar il dono, piaccia alme di prezzar l'animo , che dona . E poi che in questo dono haurà le stelle erranti, e le fisse in mano , degnisi di far per me quel, che non seppi, e non potei far io per me stesso , quando l'hebbi in podestà , mutarle dalla contraria sorte, che inclinano contra me , & ammaestrarle à pionere per lo innanzi influssi propitij soua me .

Di Hadria, il di XV III. di Luglio.

M D L X X X I I I I .







# DEL S. ORATIO

TOSCANELLA: SOPRA LA

Effigie del Sig. Gio. Maria Bonardo  
Il Cavaliere.

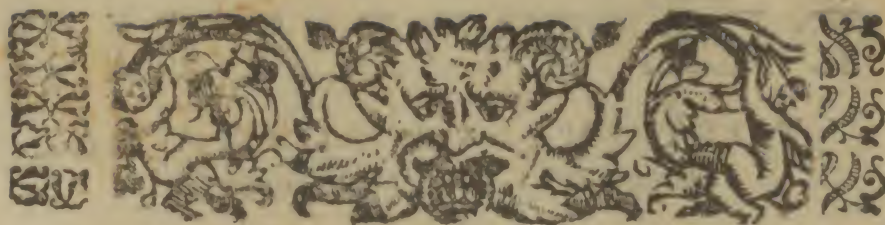


*Q*UESTA degna ima-  
go, che mirate  
Da dotta man mirabilmen-  
te espressa;  
A' questa in carta rara  
effigie impressa  
Manca lo spirto sol, le voci  
amate:  
Ma da l'infimo cerchio à le

*Stellate*  
Sfere, lo spirito suo corre, e s'appressa,  
Dou'eterna da Dio pace è concessa  
A' le tanto felici alme beate:  
Indi l'opre eccellenti, opre stupende;  
Indi scopre i secreti di natura,  
E quanto cerchia tutto il mondo, e alloggia:  
In tanto il nome suo la fama rende  
Pregiato sì, che da la casa oscura  
Del Sol, fin doue ei nasce, altero poggia:



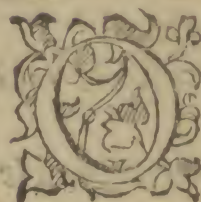




# DELLA SIGNORA

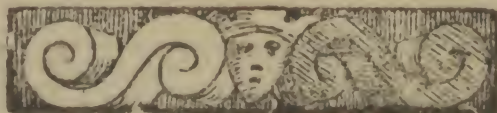
ISSICRATEA MONTE

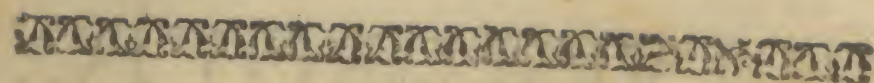
Rodigina, al Sig. Cavalier  
Bonardo.



*VER* del secol nostro honore, e gloria  
Diuin Bonardo, che con tanta cura  
Dal ciel gli alti secreti, e di natura  
Scopri in sì dolce, e sì purgata historia.  
Se tien l'eternità viua memoria

Di chi s'erger scriuendo à l'aspra, e dura  
Salita di virtute haurai sicra  
Tu contra morte, e il tempo alta vittoria.  
Che leggendo, e scriuendo, ogn'hor dimostri  
Quant'in farsi immortal si tremi, e sudi,  
E s'alzi sopra il ciel senza hauer l'ali,  
**E** sempre in voce, e con lodati inchiostri  
Dispensi il tempo, e l'hore in quelli studi  
Che fan per fama gli huomini immortal.





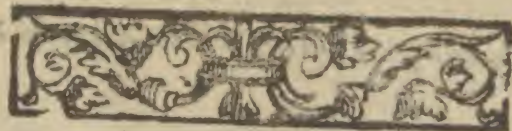
# DELLA MEDESIMA

AL MEDESIMO.



*E usciti son de la tua stirpe altera,  
Bonardo Illustre, Capitani egregi,  
Che fatto hanno in Giudea del Re  
de' regi  
Col gran Tito vendetta aspra, e  
seuera;*

*E se altri tuoi ne la beata Sfera  
Sono hauendo patito onte, e dispregi  
Per Christo, oue con vari priuilegi  
Godon felice, eterna primavera.  
E, se Marte, e se Apollo il tuo valore  
Mirano intenti, e se honorar ti brama  
Chiunque aspira ad immortal memoria  
Qual merauiglia, se con tanta gloria  
Ti essalta il mondo, e vero vnico chiama,  
Suo Tesor, suo ornamento, e suo splendore?*





# DI LVIGI GROTTO.

CIECO DI HADRIA:

Al Sig. Cavalier BONARDO.

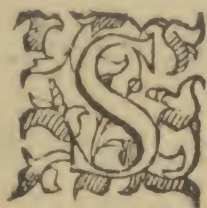


CRITTOR diuin, che  
à noi dimostri i moti,  
El sito de le machine  
celesti,  
Non però di stupor pun-  
to in noi desti,  
se ben lochi ne mostri si  
rimoti:  
Se à me non son d'Hadria  
i paesi ignoti

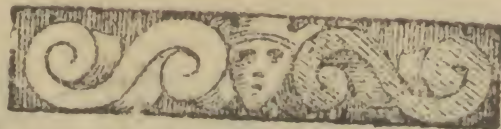
Si che ben fauellar saprei di questi,  
Non sono i cieli à te, da cui nascesti  
Cieli à te, come à me mia patria, noti  
Quanto tu vedi con ingegno, & erri  
Con penna tanto fuor de l'human velo  
Vedrai con gli occhi, & errerai con l'ale.  
Quanto hor tu in carta ageuolmente ferri,  
Te chiuder tanto non potrà immortale  
La terra, l'acqua, l'aria, il foco, e'l cielo:

TO.

DEL MEDESIMO  
AL MEDESIMO.



*E i momenti hore , e l'hore giorni , e i  
giorni  
Mesi , e i mesi anni , e gli anni miei sian  
lustri ,  
O' gran Bonardo, illustre tra gli illustri ,  
Ch'vna Italia , vn'Europa, vn mondo adorni.  
E, s'io quant'acqua ha il mar , foglie hanno gli orni ,  
Tanto , scriuendo , inchiostro, e penne industri  
Spenda , accio che'l tuo nome anchor più illustri  
Sia verno, ò state, ò incerto, e annotti, ò aggiorni :  
Non fia , che ò tosto, ò tardi, ò in prosa, ò in rima,  
Io l'ombregi, lo abbozzi, ò appressi, ò allume  
Non che pinga, ò scolpisca, ò giunga, ò esprima :  
Chi al sol luce, ò al vento aggiunger piume,  
O' caldo al foco, ò freddo al ghiaccio stima,  
Creda à te poter anco accrescer lume :*





DEL MEDESIMO

AL MEDESIMO.



ON moue, erge, apre, il corpo, i  
piedi, l'ale  
Nel mondo pesce, fiera, angel, che  
tanto,  
Bonardo, nuoti, vada, e voli quanto  
Nuota, va, e vola il tuo nome im-  
mortale:

Sia delfin, pardo sia, sia angel reale  
Li toglie in nuoto, in corso, in volo il vanto,  
Tua fama, à cui in mar, terra, aria a canto  
Alcun d'essi non guizza, salta, ò sale:  
Notator, corridor, volator, passa  
L'agile, snella tua veloce fama  
C'hebbe infinite braccia, piante, e penne.  
Ne scoglio, ò monte, ò nube unqua ritenne  
Lo suo notar, correr, volar, che chiama  
Rio il mar, la terra angusta, e l'aria bassa.



LA  
GRANDEZZA  
LARGHEZZA,  
E DISTANZA

DI TUTTE LE SFERE,  
ridotte à nostre miglia,

COMINCIANDO DALL'INFERNO, FINO  
alla sfera, doue stanno i beati. e la Grandezza delle stelle,  
con le vere cagioni de più segnalati effetti naturali, che si  
generano in ciascuno elemento, e in ciascun cielo.

Opera dell'Illustre Sig. Gio. Maria Bonardo Fratreggiano, il  
Cavaliere.

Con alcune chiare annotationi, per ciascun Capitolo, di Lui  
gi Grotto Cieco di Hadria.

*Quante sono le Sfere, e perche sono dette Sfere.*  
Cap. I.



**L**E Sfere, secondo l'opinioni della maggior  
parte de gli Astrologi, sono quindici.  
Molti però ne aggiungono un'altra, e le  
fanno sedici: e questa uogliono, che sia  
l'inferno: benché impropriamente: per  
esser parte de'la terra. pur noi ancora la  
metteremo. Sono poi dette Sfere, perche sono di corpo sferi  
co, cioè rotondo, come una palla:

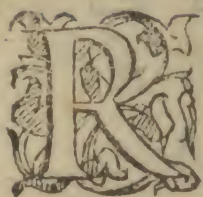
B

Rotondo



# LA GRANDEZZA, LARGHEZZA N NOTATIONI DEL

Cieco di Hadria.



**R**OTONDO è l'uniuerso, e rotonde le sue parti principali, che si chiamano sfere; si che tutte, ò contengono, ò son contenute, ò son contenute, e contengono parimente abbracciandosi tra le, come le spoglie delle cipolle: l'auttor con la sua breuità l'afferma, e noi con la medesima il proueremo, e ne addurremo sei cagioni. La prima è la somiglianza. il creator del l'uniuerso e senza principio, e senza fine. e l'uniuerso douendo rappresentare il suo creatore debbe esser senza fine, e senza principio non già di tempo, ma di figura; e tale è la figura circolare. La seconda è la perfetione, perche la circolar figura è la più perfetta. non riconoscendosi in lei (come nell'altre, il difetto del meno, ne lo eccesso del più, ne cosa, che manchi auanti il principio, ò doppo il fine. La terza è la capacità. percioche la circolar figura è la più capace, non restringendosi (come l'altre) in angoli. La quarta è il moto, che, se le sfere non fossero rotonde, farebbono angolose. e, se fossero angolose, la sfera contenente, ò la contenuta, ò amendue insieme, ò nel concauo, ò nel conuesso urtate, ò urtando ne gli angoli non potrebbero girare. e, se girassero, girarebbono à gran pena. e, se girassero, conuerrebbe, che, d'onde partisse un'angolo restasse uoto, e doue andasse s'apprisse un luogo nouo: e si desse l'un de'tre sconci impossibili, ò il uoto nella natura, ò che un corpo hora si rarificasse, quando si spessasse, ò che l'un corpo penetrasse nell'altro. così, perche il nostro capo è rotondo, il ceruello fa il suo moto perpetuo, e libero, e i suoi discorsi lucidi, e interi. ma, chi ha il capo angoloso, (intopandouisi il ceruello) ha poco discorso. La quinta è la uoce Latina. perche'l Mondo in latino si chiama Orbis, che'nō Tocano suona Cerchio. La sesta è l'esperienza. quando noi ueggiamo, anzi uoi uedete roronda apparir la luna nella sua pianezza. rotondo apparire il sole massimamente quando si leua, e quando riflette la sua effige nell'acqua, e rotonde apparir le stelle



## E DISTANZA DELLE SFEE ER. 12

Stelle, quando si mirano. i quai pianeti, e stelle, ò non potrebbero girare, ò girerebbono à stento, se rotondo non fosse il resto. Il diuino Architetto del mondo onnipotente, sapiente, e buono, con la sua onnipotenza li diede forma capace. con la sua sapienza forma bella, e con la sua bontà forma utile. e tale è la circolare.

*Quali cose sono dette sfere. Cap. 2.*

*L'inferno, la terra, l'acqua, l'aria, il fuoco, la luna, Mercurio, Venere, il Sole, Marte, Giove, Saturno, il firmamento, il ciel cristallino, il primo mobile, e il ciel empirio, doue felicissimamente i beati riposano si chiamano sfere.*

## A N N O T A T I O N I D E L

Cieco di Hadria.

**L** numero di queste sfere è posto dall'Autor non tãto per numerarle, quanto per moltrar l'ordine, che tengono, sempre salendo più in su. onde non accade aggiungerui altro. replicheremo solo, che con quest'ordine l'una circonda l'altra d'ogni parte. che la superiore muoue la inferiore. e non per contrario. che la superiore è dieci uolte maggior della inferiore. che immediatamente le è sotto. onde l'Autor ha formato la grandezza di ciascuna sfera moltiplicando la succedente dalla precedente sempre per dieci. uolendo, che con quella proportion, con cui l'uno è cõtenuto dal dieci, il dieci dal ceto, e il ceto dal mille, l'una sfera sia contenuta dall'altra. benchè molti, e tra gli altri il Piccolomini nella sua sfera non tengano cotal regola per uera. ma l'Autor la caua dalla regola naturale della mutatione. de gli elementi, che un pugno di terra rarificato, fa dieci pugni d'acqua: un pugno d'acqua dieci d'aria: e un pugno d'aria dieci di foco. e ricominciandosi dal focospeffato, e discendendosi; rillu-

B 2      genden



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

gendosi auuene il contrario, quanto al moto la inferiore è più ueloce della superiore, che le succede, fuor che la terra stabile, à cui d'intorno si ruotano tutte le altre sfere. quanto alla diuisione si diuidono secondo la sostanza, e secondo il moto. Secôdo la sostāza sono corrottibili, ò incorrottibili le corrottibili sono gli elemēti, terra, acqua, aria, e fuoco, e si chiamano mondo elemētale: le incorrottibili sono tutte l'altre seguenti, cominciādo dalla sfera della luna, e si chiamano mondo celeste. quanto al moto alcune sfere uāno in giù come la terra, e l'acqua. alcune in sù, come l'aria, e il fuoco. alcune intorno, come tutte l'altre seguēti: quelle, che uāno in giù, si mouono uerso il mezo; quelle, che uāno in sù si ma nō dal mezo; q̃lle, che uāno intorno, si mouono intorno al mezo: i duo primi moti sono finiti, il terzo è infinito: quanto poi alla forma sferica, ciascun sà, che la sfera è figura corporea senza angoli, chiusa d'intorno da una superficie curua. Diuidere la sfera, ò trattar d'altre sue pratinō e di questo soggetto, nè della breuità di questo uolume:

*Che cosa è Inferno, e perche è detto Inferno.*

*Cap. 3.*

*Che cosa sia Inferno, è chiaro. perciocche co'l suo nome porta il significato seco. Inferno suona cosa inferiore. si che quella parte di terra, che è sotto noi, è detta Inferno, à rispetto di noi, e noi siamo nell'inferno rispetto al cielo:*

## A N N O T A T I O N I D E L

Cieco d'Hadria:



Q N grauissimo giudicio l'Autor nostro si fece adietro à pigliar dell'inferno il principio, cioè per ragion, per autorità, e per essemplio. le ragion sono sei. La prima è naturale. perche'l proprio



## E DISTANZA DELLE SFERE. 11

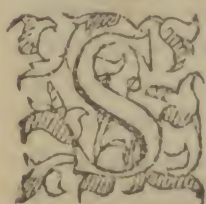
proprio dell'huomo è dal basso leuarsi all'alto. La seconda è sensuale. la vista nostra si fa per dilatatione e sembianza di piramide, che ponga la punta nell'occhio riguardate, e la base nell'oggetto riguardato. così l'Autor vuol, che queste sue sfere, uscendo dall'inferno, si uadano, sempre più allargando, come la vista uscendo dall'occhio. La terza ragione è historica: nell'inferno è perpetua notte, e nel cielo perpetuo giorno. e la notte precessè il giorno mentre si legge, che le tenebre ricopriuano la faccia dell'abisso, e la terra giouanetta è pur mò creata; doue il sommo. fattor formò poi la luce, e illuminò, e distinse i giorni. La quarta è allegorica. nell'inferno si gastiga il vitio, e nel ciel si remunera la virtù. ma la virtù non s'abbraccia se non da chi prima conosce, & abborre il vitio. prima s'annida in noi la tema dell'inferno poi la carità del cielo: onde è cacciata fuori la tema. La quinta ragione è Tropologica. il corpo prima si forma, poi vi si infonde l'anima, e il corpo per se tende all'inferno, e l'anima al cielo. La sesta è anagogica. l'inferno, cioè quella parte, che si chiamò ieno di Abraamo, fù albergata da gli huomini prima che il cielo, la cui porta lungamente chiusa, s'aperse prima al Messia risuscitato, e ascendente. per autorità, percioche nostro Signor promette di confinar prima i dānati all'Inferno, poi d'innuotar seco gli eletti al Cielo. per essemplio. perche Dante nella sua comedia andò prima all'inferno, poi al purgatorio, & indi al paradiso: Gian. de mena scrittore Spagnuolo fece il medesimo. Virgilio fece lo stesso, conducendo prima il suo Enea nell'inferno, poscia in Italia, intesa da lui per lo sommo bene, e per lo cielo. oltra che nella famiglia de gli scrittori, che hanno trattato di sfere, i più han cominciato così. Inferno è poi ogni luogo basso. così Platone chiamaua inferno questo mondo, e morte lo infonderfi delle anime ne' nostri corpi. Inferno poi s'acquistò il nome da questa uoce latina infra, che si espone in lingua nostra di sotto.



LA GRANDEZZA, LARGHEZZA  
*Che l'Inferno è nel mezo della terra. Cap. 4.*

*Che l'Inferno sia nel mezo della terra, ne fanno fede i sa-  
uij del mondo. essi dicono, che la terra è come vna pal-  
la rotonda, che però dimandano la terra centro della  
circonferenza del cielo. perche il cielo le si aggira in-  
torno; & ella stà immobile, e ferma.*

AN NOTATIONI Del Cieco d'Hadria.



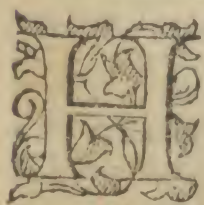
ANTO Agostino, San Gregorio, e il mae-  
stro delle sentenze conchiusero, che niun la  
pesse, oue sia l'inferno. Tutta uolta alcuni il  
situarono sotto la torrida zona. altri nelle  
zone fredde là sotto i poli del mondo. alcu-  
ni oltra la nonegia, oue appaiono si spesso, e  
in tanta copia i demonij. Altri nella Irlanda famosa per lo  
pozzo di San Patricio. Alcuni sotto il monte Etna sempre  
cinto d'ardenti fiamme, e di spauentose strida. I poeti il lo-  
carono in uarie parti della terra, e gli apersero sette porte.  
ma il nostro Auttore il pose nel centro, che è il mezo del-  
la terra. e ciò per sette cagioni. La prima è il luogo. per-  
cioche, solleuandosi tutte le cose legger in suso, e rinando  
tutte le graui in giuso; il peccator, premuto sotto il fascio  
delle sue colpe, (come scriue il Rè Dauid, e Le mie iniqui-  
tà son montate sopra il mio capo, e à sembianza d'una gra-  
uosa somma si son caricate sopra di me) si precipitano alla  
più cupa bassezza, che è il centro. doue è il luogo; appa-  
recchiato al supplicio loro. La seconda è la somniglian-  
za. il peccato è il ueleno dell'anima. il ueleno è freddissimo  
per natura. dunque freddissimi sono i peccatori, ne pur fred-  
dissimi: ma secchi, e dure qualità, che in primo grado si ristin-  
gono nel cétro. doue si chiudono i peccatori, accioche'l luo-  
go si cōuenga al locato. La terza è la dissomiglianza niuna co-  
sa è più lōtana dal cielo, che'l cétro per la cōtrarierà e niu-  
na più lōtana da Dio, che'l peccatore per lo peccato. dūque,  
come Dio habita nel ciel per gloria, così il peccatore deue  
habitar



## E DISTANZA DELLE SFERE. 14

habitar nell'inferno per pena. La quarta è l'oppositione. nella più sourana parte della terra sorge il paradiso terrestre, doue è la somma de beni, e nella più profonda parte della terra, doue essere l'inferno, doue è il cumolo de mali. La quinta è la Etimologia. percioche questo luogo hora si chiama inferno, cioè. basso; quando geena cioè terra profonda, La sesta è l'esempio. La sentina, in cui si raccolgono tutte le immondezze, è la più bassa parte della naue. e le prigioni, oue si rilegano tutti li rei non si fabricano in alto, ma ne' piedi delle torri, così nel cetro si puniscono i maluagi, e concorre la feccia del modo. La settima è l'auttorità. percioche, lasciando il parer di quasi tutti coloro, che comentano il Genesi, che regono col nostro Auttore, l'auttorità di Mercurio Trimegisto, che afferma l'inferno esser nel centro della terra l'auttorità di Dauid, e che chiama sepre l'inferno profondo lago, o con nome si fatto; e l'auttorità di S. Giouanni, quon scriue nell'Apocalissi, che non era in cielo, o in terra, o sotterra chi sapesse aprire il libro. dice il nostro ricompratore, che, si come Iona stette nel uentre della Balena tre giorni, così tre giorni douea star il figliuolo dell'huomo nel cor della terra, il qual core conuien, che sia l'inferno, e successiuamente il centro. e per consequenza il mezzo. si come il core è nel mezzo del petto humano, benché sembri pendere più alla manca man, che alla dritta.

*Come si distingue l'Inferno. Cap. 5.*



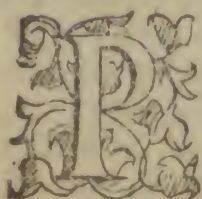
**O**R questo centro si parte in quattro cerchi, ma in modo, che l'un circonda l'altro per via di concauo, e di conuesso. dico, che quel primo cerchio minore non è altro, che'l centro. il centro propriamente si chiama inferno, doue stanno i dannati. Il secondo cerchio, che è sopra l'inferno, è il luogo del purgatorio, doue si purgano i peccati, e le sceleratezze. sopra il purgatorio giace il limbo, doue soggiornano i fanciulli dannati solo per l'original peccato. sopra il limbo infino

B 4 alla



LA GRANDEZZA, LARGHEZZA  
alla superficie della terra uà girando il quarto cerchio,  
che si chiama il seno d' Abraamo, e i poeti campi Elisij  
lo chiamarono. in essi stauano gli antichi padri prima  
che fossero aperte le porte del paradiso, che aprì C H R I-  
S T O benedetto, quando discese nell' Inferno:

ANNOTATIONI DEL  
Cieco di Hadria.



Pende qualche disparere tra gli scrittori del  
come si racchiudano l'vna & l'altra di que-  
ste quattro magioni. percioche alcuni le or-  
dinano, come cerchi tiratti in terra l'vno  
d'intorno all'altro. alcuni, come palchi in  
vna piramide l'vn sopra l'altro, fermando  
la cima pontuta della piramide nel centro, e la base dilar-  
gata nella superficie della terra. alcuni gli appartano tra se  
lontani in varie stanze del mondo: altri (e questi sono i  
più, e i più dotti) si vniscono nella sentenza del nostro Aut-  
tore: e, come mal s'accordano nel sito, così discordano nel-  
l'ordine. perche molti souera pongono subito all'inferno il  
limbo, al limbo il purgatorio, è al purgatorio il seno di A-  
braamo. molti altri li dispongono à punto, come l'Autto-  
re in questo libro. i primi han riguardo ad accopiar que-  
duo luoghi, d'onde luscire è impossibile, e doue lo stare è  
perpetuo, che sono l'inferno, e il limbo, e quegli altri duo  
l'vno da spopolarsi, quando che sia (che è il purgatorio) l'al-  
tro già spopolato, che è il seno d' Abraamo. I secondi mi-  
rano ad accompagnare i duo cerchi tormentosi, doue si so-  
stien parimente penna di danno, e di senso. benche nell'v-  
no senza speme, che è l'inferno. e nell'altro con isperanza  
d'affolutione, che è il purgatorio. e duo altri cerchi quieti,  
doue non si soffre se non penna di danno. benche nell'u-  
no senza speme, che è il limbo, e nell'altro con isperanza di  
riscatto, che è il seno di Abraamo. così nell'inferno si pate,  
e non



## DISTANZA DELLE SFERE 13

e nõ si spera. nel purgatorio si pate, e si spera. nel limbo non si pate, e non si spera. e nel seno di Abraamo non si patiuā, e si speraua. comincioſſi ad habitar queſto ſeno nella morte di Abel giuſto, e ſi habitò inſino alla riſurrettion del Signore; che ne traſſe fuori tutta la ſanta ſquadra de' venerabili padri, e delle antiche madri; & quiui alloggiuano laſciandolo inhabitato. da indi in quà ſotto entrò il purgatorio, che ſia albergato inſino al perentorio di del giudicio, e non più oltra.

*Quanto ſia grande l'inferno per circuito.*

Cap. 6.



*La Sfera, ò, per dir più propriamente, la circonferenza dell'inferno è vna delle quattro circonferentie della terra. percioche ſopra eſſa è la circonferentia del purgatorio di grandezza per circuito miglia quindici millia ſettecento, e cinquanta. e di altezza, ouer larghezza miglia cinque miglia, & undici e lontana da noi miglia due millia cinquecento, e cinque, e mezo. ſopra queſta è la circonferentia del limbo, ilqual è di grandezza per circuito miglia ventitre miglia ſei cento, e venticinque. di larghezza ſette millia cinquecento e ſedici, e mezo. lontano da noi miglia mille ducento, e cinquanta due, e tre quarti: ſopra queſta è la circonferentia del ſeno di Abraamo, laquale viene per inſino alla ſuperficie della terra, la qual viene à eſſer per grandezza la quantità della circonferentia della terra, e medeſimamente tanto anco di larghezza. conchiuden-*  
de



LA GRANDEZZA, LARGHEZZA  
*do dunque, dico, l'inferno essere di grandezza per circon-*  
*ferentia miglia sette millia ottocento, e settanta cinque.*

A N N O T A T I O N I D E L  
Cieco di Hadria.



**D**ALLA somma di queste miglia, e di quelle, che si misureranno nella terra, e dalla regola delle sfere minori, e maggiori, s'accoglie, che l'inferno è molto men capeuole; che la terra, e soua questo, molti dicono, che dourebbe essere il contrario. e ne portano tre cagioni. La prima, perche nell'inferno stanzano più persone, che sopra la terra, doue di età in età i uini, se ne partono, cedendo il luogo a quei, che uengono lor dietro. ma nell'inferno discendono tante migliaia di persone per tante migliaia d'anni, e niun se ne parte mai. oltre a tante schiere di demonii, che secondo alcuni piouerono tanti la giufo, quanti angeli rimasero in cielo. La seconda, perche, douendo i dannati essere in maggior numero, che i salui, (fanelando però di tutti quei, che muoiono in ciascuna setta, e in ciascuna parte del mondo) e douendo i salui riempire il cielo empirio di tanta capacita, deurebbono pur anco i dannati hauere un capacissimo albergo. La terza, che dopo il di del Giudicio i dannati riuertirano i lor corpi non mica agili, come gli eletti, ma faticosi, e graui. di queste ragioni si risponde alla prima, che l'ordine delle sfere cosi ricerca. che l'anime non occupan luogo, e che forse il centro della terra (non gia per se, ma per accidente) è più spatiofo, che la medesima terra. da che quelle è libero, e questa occupata da acque, da liti, da monti, da ualli, da balze, da dirupi, da edificii, e da somiglianti intrichi. alla seconda si dice, che gli huomini liberi si mandano a passeggiar nelle piazze in liberta, e in delicie. ma i rei si stiuano a messe nelle prigioni in catene, e in ceppi. e che quella tremenda possanza, che potra accendere un fuoco mirabile per tormentare i corpi, e l'anime, e non consumare essi corpi. potra pariméte chiudere in angusto spatio, con altre tanto miracolo i tormentati.



## EE DISTANZA DELLE SFERE 16

tati. alla terza si contrapone, che doppo l'ultimo giorno di questi secoli, non pure il purgatorio già uoto, ma tutto questo elemental mondo potrà seruir per in ferno. doue gli auari saran tormentati nella terra. i lasciui nell'acqua, i superbi nell'aria, e gli iracondi nel foco.

*Quanto sia largo, ouero alto l'inferno.*

*Cap. 7.*



*L*a larghezza, ouero altezza dell'inferno, è tanto per un lato, quanto per l'altro, e così son tutte le altre sfere. perche sono tutti corpi rotondi, come palle. Questa sfera è di larghezza quasi la terza parte del suo cerchio, e medesimamēte tutte le altre sfere sono di larghezza quasi la terza parte del cerchio loro. Adunque detta sfera, o uero inferno e di altezza, ouer larghezza due milia cinquecento, e cinque miglia, e mezo. *Net.*

## ANNOTATIONI DEL

Cicco di Hadria.



*Q*UESTE misure d'inferno si ritraggono dalla regolata proportion delle sfere, e dalla multiplicatione, e sottrattion, che accennai di sopra. I matematici moderni, esponendo l'Inferno di Dante, han posto altre misure in disegno, le quali stenderebbono troppo innanzi la breuità di queste noltre Annotationi, se pur uolestimo mentouarle. crediamo noi queste, o quelle, e preghiamo Dio di non andarle mai a uedere.

*Quanto*



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

*Quanto è lontano l'inferno da noi.*

*Cap. 8.*

**L'***Inferno è lontano da noi tre mille, e settecento, e cinquanta otto miglia, & un quarto.*

## ANNOTATIONI DEL Cieco di Hadria.



**ANCO** queste misure di lontananza d' inferno portano con esso loro non poche, e non picciole uarietà. e particolarmente Plinio, bresaglio, e rifugio di quãti moderni scriuono di queste cose naturali, copiato homai mille volte, scriue, che nel sepolcro di Dionisiodoro geometra fu trouata vna lettera, doue egli auisaua i viui, come era disceso al centro della terra, e che dal centro alla superficie erano quaranta dua milla stadii, che a còto nostro sommano cinque milia dugento cinquanta miglia. la qual lettera (perche non potè esser fatta dal Geometra) se fu fatta dal demonio egli potè molto ben sapere a filo questa misura, come quel che misurò non pur dalla superficie della terra, ma dal cielo Empireo infino al centro, quando ne cadde spinto giù dalla man di Dio, anzi dall' altezza sua.

*Del numero de gli elementi.*

*Cap. 9.*



**LASCIANDO** i luoghi dell' inferno, che non son propriamente sfere, uerremo alle quattro prime delle quindici, che sono sfere proprie, e queste son gli elementi, di ciascun de' quali parleremo poi in particolare.



# E DISTANZA DE LE SFRE.

15

*colare. p hora ci ha sterà d'hauer detto che Dio creò quat-  
tro elementi, duo estremi, che son la terra, e'l foco; e duo  
mezi, che son l'aere, e l'acqua.*

## AN NOTATIONI Del Cieco d'Hadria.

**I**DDIO, creando questo mondo elementale per l'huo-  
mo, volle crearlo habitabile per corpi graui; e uolendo,  
che si habitasse, bisognò, che si vedesse, e che si toccasse, per-  
che, chi non uede, non sa, oue vada, e chj uel dice nè fa tutto  
di esperienza, tanto più sospirata, quanto meglio conosciu-  
ta, e tanto più conosciuta, quanto più studia in queste cose  
naturali. quindi disse il Petrarca:

Vommene in guisa d'orbo senza luce,

Che non sa oue si vada, e pur si parte:

E il luogo habitabile nò puo esser habitato da corpo graue,  
se non e tocco: dunque, accioche'l mondo fosse habitabile, bi-  
sognò, che fosse visibile. e accioche fosse visibile, che ci fosse  
la uista. e perche la vista non puo esser senza foco, bisognò,  
che ci fosse il foco. parimente, accioche fosse habitabile, biso-  
gnò, che fosse toccabile, e accioche fosse toccabile, che ci fos-  
se il tatto. e, perche'l tatto non si puo far senza terra, biso-  
gnò; che ci fosse la terra. e, perche la terra, e il foco erano di  
contraria fattione, perche nò si consumassier tra loro, e non  
istrugessero il mondo, inuece di sostentarlo, bisogno, che ci  
fosse mezzo, che gli unisce in lega. e, perche'l mezzo conuien,  
che partecipi della natura d'ambo gli estremi. e perche un  
mezzo solo non potea allegare in se stesso due contrarie na-  
ture, bisognò, che fosser duo l'acqua, e l'aria, e così accorda-  
siero con discordie concordia una musica perfetta, in cui la  
terra facesse il basso. l'acqua il tenore. l'aria il contralto, e il  
fuoco il soursano. Il foco perche e raro, e leggiero. e perche  
è leggiero uola sempre in su, come si uede da chi uede ne'  
raggi tratti al tempo delle allegrezze, e nella fiamma della  
candella, che si estingue: la terra perche è spessa, è graue. e per-  
che è graue, ua sempre in giù, come uedete uell'oglio, che  
liquido nuota soursa l'acqua. ma congelato, è perciò diuenu-  
to più



## LA GRANDEZZA LARGHEZZA

ro più spesso, e più graue dal suo peso è portato al fôdo. dūq; accioche q̄sti duo elementi, l'uno tirâdo in sù, e l'altro precipitâdo in giù, nō isinēbrassero il mōdo in uece di mantenerlo, conuenne, che ui si traponessē alcun mezo. ma, perche nō potea trouarsi un sol mezo, che'n se riceuēdo la qualità de gl'estremi, andasse à vn tēpo i sù, e in giù. cōuēne che fosser duo, l'acqua, che tēde i giù, ma cō minor fretta della terra. e l'aria, che si spedisse in sù, ma cō minor rattezza del foco. quinci stà bilâciato il mōdo, nel quale i duo elementi graui ritardano i duo leggieri, e i duo leggieri tēgono sospeso i duo graui. Ilche pur mirate nelle bilâcie, che, se l'una piôba ingiufo, l'altra poggia i fuso. ma cō tēperata proportione. la terra. pche è spessa; è grossa. e pche è grossa, è graue. e perche è graue, è immobile. e pche è oscura, è rintuzzata. per cōtrario il foco. perche è raro, è sottile. pche è sottile, è leggiero. e perche è leggiero, è mobile. e perche è luminoso, è acuto. hora tra questi duo si cōtrarii estremi cōuēne trouare vn mezo, che li tēpērassē. e, perche vn mezo solo nō poteua essēre parimēte spesso, e raro; grosso, e sottile. graue, e leggiero; immobile, e mobile; oscuro, e luminoso. rintuzzato, e acuto, fu bisogno, che fossero duo. l'acqua, che ritiē tre delle sue qualità col foco, e tre per se. così duo possenti auuersarii, litigâdo tra loro, e poi volēdo cōporli in accordo, eleggono duo arbitri, ciascul de' quali è più amico a chi l'elestē, che all'auuersario. nō però tâtto amico al suo principale, quâtto il suo principale stesso a se stesso. ne però tâtto nimico all'auuersario, quâtto il suo principale. ma l'arbitro si sta nel mezo più inclinando però a vna parte, che all'altra, e il suo collega fa d'altra parte lo stesso: la terra, e il foco furono gli auuersarij. la terra prese, come p arbitra l'acqua. e il foco l'aria: le quattro qualità furon cagione, che quattro fossero gl'elemēti. il primo de' quali, ne prēde due; l'altro ne assume vna della precedente, & vna per se, seguedo cō quest'ordine tutto il giro. Il foco è secco, e caldo. l'aria, partecipando della caldezza del foco, è calda, & humida. l'acqua, partecipâdo dell'humidita dell'aria, è humida, e fredda. e la terra, partecipâdo, ò più tosto auâzâdo la freddezza d'll'acqua è fredda, e secca, acordâdosi nella freddezza cō l'acq̄, e nella secchezza col foco. così gl'elemēti vicini i vna q̄lita cōcordâ, & i vna discordâ. i vna q̄lita cōuegon cō l'elemēto pcedēte, e i vn'altra col succedēte, ma la terra secca  
fred-



## E DISTANZA DELLE SFERE. 18

fredda. pche è lōtana dal cielo, che col suo moto, pduce il caldo  
Del ordine, e de gli effetti de e gli elementi. Cap. 10.

**S**Tāno queste quattro Sfere, dette elemēti, cō l'ordine po-  
sto di sopra, ed i q̄sti si cōpōgon tutte le cose di q̄sto mondo  
elemētare. sopra poi questi elemēti Aristot. posē la 5. essētia.

### ANNOTATIONI Del Cieco d'Hadria.

**G**Li elemēti sō situati a guisa d'un vouo, il rosso nel mezo è  
la terra, il chiaro, che l' circōda, è l'acqua, il sottilissimo ve-  
lo, che l' fascia, è l'aria, il più sodo guscio, che l' chiude, è il foco.  
di q̄sti queuattro elemēti, cosi detti quasi alimēti, si cō pōgono  
tutte le cose inanimate, & animate; e tra le aiate vegetabili, sen-  
sibili, e ragioneuoli, come di 18. ò 20. lettere si formano tutte  
le parole, e di sei note di musica si cōcertano tutte l'armonie. q̄  
sta cōpositione si chiama generatiōe, e pseuera, finche q̄sti ele-  
mēti stāno i pace tra loro, che si chiama Simetera: ma, q̄n alcū  
di questi si altera, ò scema, ò cresce, ò violēza di fuori li turba, si  
scioglie l'indiuuiduo, e torna i elemēti. e questo scioglimēto si  
chiama corrottione. ma però noi nō habbiamo elemēti simpli  
circōciosiache nella terra è parte di acqua. onde le piāte suggo-  
no il nutrīmēto ci è parte d'aria, onde si fa il terremoto, e ci è  
parte di foco, che l' verno scalda l'acqua de pozzi, e fa fumar la  
terra arata. cosi nell'acqua è parte di terra; onde alle volte è  
torbida, e forma Isolette. vi è parte d'aria, cō cui si moue, & on-  
deggia, & euui parte di foco, p cui si scaldano i bagni, e ferue il  
mare q̄n si corruccia i tēpesta, cosi nell'aria sō terra, acqua, e fo-  
co. ilche si vede nelle nebbie, pioue, e folgori, pdotti da essala-  
tioni, e da vapori i lei cosi è parimēte il foco, che noi vsiamo, da  
cui vēgō il calore, il fumo, e la cenere. molte cose di qua giù rap-  
pētano le faccie di q̄sti 4. elemēti. come i tēpi dell'āno, de qua-  
li all'acqua s'assomiglia il verno, all'aria la primavera. al foco la  
state. e alla terra l'autūno. le parti del giorno naturale, ilquale  
cōprēde āco la notte, di cui all'acq̄ s'assomiglia la notte. all'aria  
il matino, al foco il giorno, e alla terra la sera: l'eta dell'huō. la  
ōde, all'acq̄ s'assimiglia l'infātia. all'aria la pueritia. al foco la gio-  
uētū, e alla terra la vecchiaia gli humori dell'huō cosi all'acq̄ si  
paragona la fiēma, all'aria il sāgue, al foco la colera, alla terra  
la malēconia; I venti. percioche all'acqua s'vguaglia il ponēte.  
all'aria l'austro. al foco il leuante. e alla terra il borea, I sensi  
humani (nel che però si auuerte, che l' più basso senso si scōtra



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

col più basso elemento . e così uengono di pari passo i sensi e gli elementi ascendendo di mano in mano . sì che par , che i sentimenti sieno stati ordinati nel corpo humano , con la positura de gli elementi . perciò al tatto si pareggia la terra , senza la qual non può farsi il tatto , il qual principalmente sta nelle mani . al gusto più alto del tatto , l'acqua più alta della terra , poiche non si fa gusto senza salina . all'odorato . e all'udito l'aria , senza la qual non si fa queste due sensazioni . alla vista il foco , senza il qual non può esser la vista ; e all'intelletto nostro poi corrisponde il cielo . i duo elementi superiori sono maschi , e i duo inferiori femine . i duo superiori signoreggian la state , e col lor caldo rarificano , e assottigliano gli inferiori : d'altra parte gli inferiori padroneggiano il uerno , e col freddo loro ingrossano , e spessano i superiori : la terra pesa dieci uolte più dell'acqua . l'acqua del l'aria , e l'aria del foco . Ilche manifesta la proua . perche , gittandosi giù terra , & acqua , la terra scende più tosto . ma , se l'acqua gittata , e tolta al peso della terra , scendono à un tempo . molti scrittori antichi furon d'opinione , che nel principio del mondo non fosse fuorchè la terra ricorperta dall'acqua , e che'l sole , col suo ualore asciugandola ne traesse uapori , i quali costituissero l'aria , e'l foco , e che a qualche tempo debba seccarsi il mare , e rimaner tre soli elementi la terra , quando e mossa è mossa dal fermamento . l'acqua dalla luna . il foco dal sole . e l'aria da gli altri pianeti . anzi a ciascun pianeta si assegna : uno elemento , con ordine de gli uni , e de gli altri . così alla Luna si assegna la terra . a Mercurio l'acqua a Venere l'aria . al Sole il foco . poi , riuolgendo l'ordine de gli elementi , di nouo a Marte il foco . a Gioue l'aria . a Saturno l'acqua , e all'ultimo cielo la terra , chiamato perciò terra de' uiuenti . della qual terra fauellò il Saluator , quando disse : beati i mansueti . perchè possederanno la terra .



E DISTANZA DELLE SFERE. 17  
Quanto sia la grandezza della terra per circuito. Cap. 2.

**V**ARIE sono l'opinioni de gli *Auttori* intorno alla grandezza della terra . percio- che sono di quelli, che vogliono , ch'ella sia vent'otto milla miglia , e cinquecento . chi piùe chi meno . Io m'acosterò alla mag- gior parte delli *Scrittori*: e concluderò cō essi, che la terra sia di grandezza trenta un mille miglia, e cinquecento .

ANNOTATIONI DEL  
Cieco di Hadria .



A terra di cui ragiona in questo luogo l'*Auttore*, secondo *Pitagora* e una stel- la. secondo *Democrito* una grand' *Iso- la*. e secondo i *filosofi naturali* un'ele- méto ammassato cō la colla dell'acqua, per sostāza corporeo . per natura fred- do. per qualita oscuro. per quantita menomo. per figura ro- tondo. per sito bassissimo , e per moto quieto , quanto à se stesso. benché alcuna sua parte si moua . scabello de piedi di *Dio*, ricetto de' mortali, mezo dell'uniuerso, punto del tut- to, centro del cielo, e fondaméto del mondo, La terra è chia- mata padrona de gli eleméti, a guisa di serui le si auuolgono à torno . moglie del cielo. da cui riceue le pious, le rugiade, e gli altri influssi in uece di seme . onde ingrauidata produ- ce quanto ci nasce madre de gli huomini , perche ogni altro elemento è dannoso, l'acqua rompe, inonda, ondeggia, rapi- sce, sommerge, e strugge. l'aria si infetta, soffia, pious, tempe- sta, balena, tuona, folgora: il foco tinge, coce, arde, abbruccia, e consumma. ma la terra sempre benigna , sempre pietosa , mai non nuoce , sempre gioua , ricoglie l'huomo nato , il sostenta uiuo , lo abbraccia morto ; è come depositaria fede- le il renderà alla risurretione , gli apporta le riue per di- fesa , i lidi per giocondità , i porti sì per sicurezza ,

le



## LA GRANDEZZA LARGHEZZA

le spelonche per solitudine, le valli per riposo, i colli per diletto, i monti per cōtemplatione, i piani per viaggi, i campi per caccie, le selue per vcellagioni, i laghi per pescagione, i fiumi per nauigatione, i pozzi per consolatione, le cisterne per ristoro, il mare per ricchezze, le fontane per marauiglia, i diserti per romitori. le uille per piacere, le castella per fortezza, le città per commercio, le strade per esercizio: le case per albergo, le chiese per diuotione, i marmi per fabriche, i metalli per varii usi, le gemme per delitie, l'herbe per medicina. i fiori per ornamento, l'insenso per sacrificio, le biade per vitto, l'vne per beuanda, gli albei per calore, le frondi per refrigerio, le greggi per seruitio, le fiere per ispasso, i pesci per cibo, e gli vcelli, per l'vno, e per l'altro. Hora, per misurar la terra si è adoperato questo modo. Essi, calcolato in quanti gradi, si parta la sua rotondezza, poi quante leghe costituiscano un grado, quante miglia vna lega, quanti stadi un miglio, quanti passi uno stadio, quanti piedi un passo, quanti palmi un piede, quante dita un palmo, e quante granella un dito: è si è conosciuto dalla scola de' Geometri, che quattro granella d'orso giuntesi à lato l'vna l'altra per larghezza formano vn dito, quattro dita vn palmo, quattro palmi vn piede, cinque piedi un passo, cento e veticinque passi vn stadio, otto stadii un miglio, quattro miglia vna lega, benche alcuni dicano tre, & altri due. Ma secondo i paesi. perche la lega francese è di due, la Inglese, di tre, e la Spagnuola di quattroventidue leghe manco mezzo miglio vn grado; è in trecentosessantadue gradi si diuide il cerchio, di tutta la terra. perche in altre è tanti gli Astrologi diuidono tutto il cielo, che le soueraista. La onde con quattro grani d'orgio si è accolta tutta la misura dell'ampiezza della terra, smembrata in tante parti, da tanti Signori, che con sì rabbioso appetito con l'arme, e col sangue ni proccacciano gli imperii, e i regni, e da tanti priuati, che ni litigam per un picciol podere. e, si come i gradi della terra si distinguono in leghe, miglia, stadii, passi, piedi, palmi, dita, e granella, parimente i gradi del cielo si partono in minuti, i minuti in secōdi, i secōdi in terzi, e così si cōtinua fin che si restringe ad'una diuisione indiuisibile. dunque  
un gra-



## EDISTANZA DELLE SFEER. 18

un grado del cielo è di sessanta minuti, un minuto di sessanta secondi, un secondo di sessanta terzi, vn terzo di sessanta quarti, e così segue sempre per sessanta infino à i decimi, che à sembianza di atomi, è di lettere d'alfabetto non riceuono partimento. nel sommar la quantità della terra si usano i grani dell'orgio. perche questa biada è più conformè à se stessa d'ogni altra e, per diuidere i gradi del cielo, si prende il sessanta. perche questo numero è più separabile in se stesso d'ogni altro potendosi separar secondo le forme datte da gli Aritmetici per metà in due uolte trenta, per terzi in tre uolte venti, per quarti in quattro uolte quindici, per quinti in cinque uolte dodici, per sestì in sei uolte dieci, per decimi in dieci uolte sei, per do dicesimi in dodici uolte cinque, per quindicesimi in quindici uolte quattro, per uentesimi in vèti uolte tre, per trente simi in trenta uolte doi, è per sessantesimi in sessanta uolte uno. Ma, tornando giù à i gradi della terra, tutte le regole delle misure, abbracciandosi tra se, da me mostrate, sono immutabili, e certe, fuor che quella de' gradi: percioche molti assignano à un grado (com'io diissi) leghe ventidue manco mezo miglio, cioè miglia ottanta sette, e mezo per ciascun grado. così Eratostrène diede à ciascun grado della terra settecento stadii, i quai stadii, recati in miglia, leuano à punto le miglia ottantasette, e mezo per grado, le quai miglia tutte insieme moltiplicate per trecento, e sessanta (poi che in tanti gradi uien segata la terra) sommano à punto miglia trenta un milla, e cinque cento. opinion uera, e posta in sostanza dal nostro Auttore. Altri diedero à ciascun grado leghe dicisette, e meza: altri miglia sessanta, è stadii cinque cento: & altri altre misure, che occuperebbon la carta in darno. Tolomeo scrisse, che la lunghezza della terra si stendea per nouanta milla stadii, e che giunta con la larghezza di pari spatio ascendea alla somma di stadii cento ottanta milla e che questa era la rotondezza della terra. ma s'inganno: altri la tragono dal diametro, da cui parimente si suol trar la grossezza. ma di queste ragioneremo, doue si compasserà la grossezza della terra. per misurare un grado di essa si han proposto un grado del cielo, e partèdo dalla linea equi

C 2      nottiale



## LA GRANDEZZA L'ARGEZZA

nottile uerso alcun de duo poli, quando s'auidero con gli istromenti oportuni il polo essersi alzato un grado nel lor uiaggio; si fermarono, e conoscendo d'hauer caminato lo spatio d'un grado del cielo, dissero tanto essere altre si un grado della tetra, e misurando la parte della terra caminata da loro, hebbero la misura d'un grado, e multiplicandolo per trecento, e sessanta, ritrasero la quantita di tutta la terra. perciò, chi vuol tra tanta diuersità di pareri accetarfi del quanto si stenda un grado, e successiuamente la rotondita della terra, può ualersi dell'arte stessa.

*Quanto sia la lunghezza della terra. Cap. 2.*

*BENCHÉ in una palla rotonda, come è la terra, non si dia ne largo, ne lungo: tutta via questi cosmografi han fatto la lunghezza della terra dall'India alla spagna di Stadij nouanta milla; non perche non sia più. Ma perche più non ne han potuto conoscere.*

### ANNOTATIONI Del Cieco d'Hadria.



A larghezza della terra si disegna dal mezo giorno al settentrione, e la lunghezza dal le uante al ponente. La larghezza è misurata da i meridiani, che le si uengono distendendo sopra per lūgo, e partita dai paralleli, che uengono segandola per trauerso. per contrario la lunghezza è misurata da i paralleli, che le uengono tirati sopra per lungo, è partita da i meridiani, che uengono sinembrandola per trauerso. La larghezza si è potuta misurare, perche ha segni infallibili, & illustri, che sono i poli, è si è misurata dall'uno all'altro. Ma noi cominciamo a misurarla dalla linea equinottiale uerso l'artico. e gli antipodi dalla medesima linea uerso l'antartico. bêche gli antichi pur hebbero qualche conoscimento, ancho di quest'altra misura. ma la lunghezza non si è potuta misurare. perche non ha certi principij: conciosia che il Sole non nasce hoggi, d'onde  
nacque



## E DISTANZA DELLE SFERE. 19

nacque hieri : nè nascerà domani d'onde nasce hoggi. cò tutto questo gli ritien per tre nascimèti notabili. l'uno del uerno uerso austro, l'altro della state uerso borea, il terzo de gli equinotii nel mezo : e ciò che si dice del nascere, s'intende del tramontare. Pur Tholomeo misurò, quanto à lui fù possibile, cominciando a misurar la lunghezza della terra dall'occidente, dall'Isole fortunate, hora dette Canarie, infino al Gange in Oriente. Gli stadii della grandezza misurata furono quaranta milla, secondo Papa Pio nella sua cosmografia. e quei della lunghezza, sessanta milla, secondo il medesimo è nouanta milla à senno di Tolomeo, con cui s'accorda il nostro auttore. I gradi della larghezza conosciuta furono settanta sette, cioè sessanta dalla linea equinotiale uerso l'artico, e dicisette dalla medesima linea uerso l'antartico: quei della lunghezza intesa furono cento ottanta. Ma costor, che misurarono la larghezza, e la lunghezza, concessero a ciaschù grado cinque cento stadii, e non più, nè ancho tanti nel misurare la larghezza, dunque ciò che si è scoperto da sessanta gradi in la uerso l'artico, e da dicisette gradi in oltra uerso l'antartico (dell'Isole Fortunate uerso Ponente; e dal Gange uerso il Leuante) tutto fù incognito a Tolomeo, e tutto è scoprimento, & industria de' nostri tempi, trouatori del modo nouo. Restami aprire in queste Annotationi una regola, come ogni citta situata nella larghezza, e lunghezza della terra si conosca, se è più orientale, o se è più occidentale, cioè più presso al Leuante, o più uicina al Ponente. dunque due citta lontane quanto spatio può immaginarsi l'una dall'altra, anchor che l'una fosse sotto l'un Polo, e l'altra sotto l'altro, sopra le quali a un tempo medesimo comparisca il Sole, & ecclissi. la Luna, sono sotto uno stesso meridiano in pari distanza tra se dall'Oriente, e dall'Occidente: Ma quella citta, soua cui prima si scorga l'ecclissi della Luna, che soua l'altra sarà più occidentale dell'altra cominciando sempre la Luna ad ecclissare dall'Occidente, e quella, che sia prima illuminata dal sol nascente dell'altra, sarà più orientale dell'altra. L'ecclissi dela Luna non puo ingannare. ma il tempo del nascer del sole sopra l'una, o l'altra citta si còprende dalle cose gnali, e segnalate, che succedono il

C 3      giorno



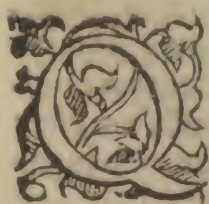
## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

giorno in tutta la terra. notando ciascuno à quante hore di giorno successer nel suo paese . ma, per saper la distanza tra l'una, e l'altra città uerso il Leuante, o il Ponente si offerua quest'ordine: l'hora è partita anch'ella in sessanta minuti, come ogni grado del cielo . Ma non corrisponde però un'hora a vn grado , ne un minuto dell'una a un minuto dell'altro. anzi in un minuto di hora il ciel de primo mobile , che sempre gira , uolge quattro minuti di se stesso intorno alla terra sopra la linea equinottiale . sì che in quattro minuti di hora si uolge un grado di cielo . in vn'hora si riuolgono quindici gradi del cielo . e in uentiquattro hore che son un giorno naturale, si riuolge tutto il cielo, partito, come si disse, in gradi trecento sessanta . peroche tanta somma leuano uentiquattro uolte quindici . percio se in una città ecclissa la Luna, ò leua il Sole più tosto, che in vn'altra; e quel più tosto è un'hora, l'una città è distante dall'altra gradi quindici. poiche in un'hora si uolgono quindici gradi del cielo, à cui corrispondono quindici gradi dell'a terra: se meza hora, gradi sette, e mezo. se due hore, gradi trenta . e così di mano in mano. se poi la distanza sia uerso il Leuante , ò uerso il Ponente, già si c'insegnato .

*Quanto sia la terra per larghezza . Cap. 13.*

*La terra per larghezza è dieci milla, e ventidue miglia.*

## ANNOTATIONI DEL Cieco di Hadria.



VESTA misura della larghezza della terra non è tratta da i luoghi habitati da noi. Ma sommata così da uarij scrittori, c'hebbon rispetto a tutta la quantita della terra. Questo è il più comun parere, che qui l'auttor nostro appresenta. Ma però vene sono anchora de gli altri, sì come anchora questa larghezza della terra è stata



## E DISTANZA DELLE SFERE. 20

è stata da diuersi diuersamente partita, secondo la diuersità de' pensieri, qual la parti in due parti, chi in tre, altri in quattro, alcuni in cinque, molti in sei, e non pochi in sette. In due parti la partiron coloro, che mirarono à gli antipodi e a noi, chiamadole hemisperii, che s'interpretà meta di sfera. consegnandone lor uno, & a noi un'altro. In tre parti la diuiderò quei, che riguardarono alla parte da noi habitata, disgiunta da più famosi mari, cioè Africa, Europa, & Asia. E al tempo di Tholomeo l'Africa chiudeua in se dodici prouincie, e quaranta due città. l'Europa trentaquattro prouincie, e cento diciotto città: e l'Asia quaranta otto prouincie, e cento nouanta città le quai prouincie di tutta la terra manifesta a questi anni soto un numero accolte, furon nouanta quattro, e le città treceto cinquanta. benchè questa diuision si fece non tanto per la larghezza, quanto per la lunghezza, In quattro parti la distinsero quei, che posero l'occhio a gli estremi confini della rotondita della terra, cioè Orto, Occaso, Merigie, e Settentrione. In cinque parti la separaron coloro, i quali concepéron nella mente tutto il cerchio della terra habitata, e non habitata, Secondo il lor parere, nominandole Zone, quasi fascie, ò liste, che menate su per un mato il uadano compartendo, e fregiando, diuise non dalla lunghezza (perche ogni Zona s'allunga dall'Oriente all'Occidente) ma dalla larghezza della terra. principiate sotto il polo artico, succedendosi l'una a canto all'altra, recate infigura da colui, che rizza la man manca allo ricontra del sol nascente, & imagina su'l primo dito, che è il menomo la prima Zona. su'l secondo la seconda, e così le ordina di dito in dito. La prima Zona (per metter mano a un'ordine, non più tenuto finqui da quanti scrissero innanzi a me, co'l descriuer queste Zone) intitolero Se ttentriionale, la seconda solestitiale estiuua, la terza Torrida, la quarta Solestitial uernale, e la quinta Australe. La prima freddissima per coricarsi la sotto l'artico polo si lontano dal Sole. La seconda temperata, per trammettersi tra la freddissima, e la caldissima. La terza cadissima, per esser sempre tirà neggiata dal sole, che le si raggira perpetuamente sopra, ne se ne parte mai, La quarta temperata, per traporsi tra la cal-

C 4      dissima,



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

diffima, & vna freddissima. la quinta freddissima per collo-  
 carsi la sotto l'altro polo auuerso al nostro si indisparte pur  
 dal raggio del Sole. La prima pari al verno. La seconda al  
 la primavera. La terza alla state. La quarta all'autunno.  
 La quinta di nouo al verno. La prima di gradi ventitre, e  
 minuti trentatre. La seconda di gradi quaranta duo, e mi-  
 nuti cinquanta quattro. La terza di gradi quaranta sette, e  
 minuti sei. La quarta simile alla seconda nella qualità, e nel  
 lo spatio pur di gradi quarantaduo, e minuti cinquanta quat-  
 tro. La quinta eguale alla prima di proprietà, e di ampiez-  
 za, pur di gradi 23. e minuti trentatre, i quai gradi, e minu-  
 ti accozzati insieme giungono gradi cento ottanta. e tanta  
 dice il nostro Autore essere la larghezza della terra. la pri-  
 ma zona dal polo artico al cerchio artico. la seconda dal cer-  
 chio artico al tropico del granchio. la terza sotto'l Zodia-  
 co dal tropico del granchio al tropico del capicorno soua  
 per mezzo dalla linea equinottiale. la quarta dal tropico del  
 capricorno al cerchio antartico. e la quinta dal cerchio an-  
 tartico al polo antartico. la prima, dissero gli antichi, essere  
 inhabitabile per la sua estrema freddezza. la seconda habi-  
 tata da noi per la sua temperanza. la terza incolta per la sua  
 eccessiua caldezza. la quarta habitata da gli antipodi per la  
 sua tepidezza. ma si risolueuano poi a dire, che non vi  
 erano antipodi, e che questa Zona era coperta dall'acque,  
 e la quinta inalbergabile per lo suo insopportabil giaccio.  
 il perche si ristringeuano, che delle cinque parti della ter-  
 ra creata da Dio per alloggiamento de gli huomini vna so-  
 la fosse habitata, e l'altre giacessero saluatiche, otiose, e per-  
 dute. ma hora si conosce, quanto di gran lunga errarono:  
 poiche da cento anni in qua, & anchor meno, d'ogni parte  
 s'aprono terre nouelle, & ha la maestra esperienza, sco-  
 perto, che le zone fredde sono habitabili da popoli, a qua-  
 li il freddo natiuo non nuoce. percioche la saua natura  
 apparecchia l'aria conforme a chi vi dee nascere, come an-  
 cho prouide di herbe alle infermita secondo i paesi. cosi  
 dall'Indie si addussero i noui mali, e le noue medicine. ne  
 per auentura il verno è gratioso men della state, nè il fred-  
 do del caldo. doue regna caldissima state in la madre na-  
 tura



## E DISTANZA DELLE SFERE. 21

tura spillo freddissimi fiumi . aperse opache spelonche , pro-  
dusse ombrose selue , & essaltò gelidi monti . doue signo-  
reggia freddissimo verno , prouide di legna , di stufte , di vi-  
ni , di spoglie d'animali (perche fosser vesti de gli huomi-  
ni) e di sotterranee case . e inguisa s'adoperò , che gli  
animali vi hauesser fronde , e le viti vita , accioche l'huo-  
mo habitasse tutta la terra . altrimenti da molto più di lui  
farebbon gli animai bruti . e tra gli altri i pesci , cittadi-  
ni de' fiumi , e de' mari , e massimamente dell'immenso  
Oceano . cosi prima dalle ragioni , poi per proua si è co-  
nosciuto , che inalbergate non sono le zone fredde , che  
la zona de gli antipodi , è habitata da loro , e che eglino so-  
no nella natura delle cose ; e che la zona torrida è habi-  
tatissima , doue in vece della imaginata intolerabile arsu-  
ra regna vna perpetua primavera : mercè la statera egua-  
le , che vi pareggia la notte , e il giorno agguagliandoli con  
dodici hore per vno .

Siche , quanto vi si rischida il giorno , tanto vi si raffre-  
sca la notte .

Nel che voglio notar duo punti . I'vno , che noi hab-  
biamo trouato gli Antipodi , non essi noi . Onde s'ar-  
gomenta , che noi siamo più ingegnosi , ò più auari .

L'altro , che ci restano anchora a discoprirsì molti pae-  
si . particolarmente nella Zona torrida , e nelle fredde .  
parte aperte a chi brami farsi immortale . benchè sem-  
bra pur , che gli antichi scorgessero qualche lume di que-  
ste habitationi . poi che pur Eratostene , e Possidonio la-  
sciarono scritto , che si habitaua sotto la linea equinottia-  
le . Plinio scriue , che , dimorando in Arabia Cesare , vi  
giunsero Naui di Spagna sospinte da gran fortuna . e che  
Annone Cartaginese sciolse dalle Gadi , e arriuò in Ara-  
bia , e raccomandò alle lettere la nauigatione . E Cor-  
nelio nipote scrisse , che vno Eudoro , fuggendo dinan-  
zi alla persecution del Rè latiro , uscito d'Arabia , apportò  
alle Gadi . E che Lelio Antipatro venne di Spagna in Ethio-  
pia . Nelle croniche Tedesce , appresso l'Imperatore Oto-  
ne si legge vna Naue d'India esser giunta in Germania . Al-  
cuni altri ( e tra gli altri Lattantio ) si risero de gli  
anti-



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

antipodi, affermando, che, se fossero stati, & haueſſero fermato i piè contra i noſtri (pei che Antipodi coſi ſi eſpone, farebbon tomati col capo in giù verſo il Cielo. ma le tenebre di queſta difficoltà ſi poſſono facilmente dichiarare dalla luce di queſto eſſempio: formiſi vn monticello di terra, che vada piaceuolmente poggiando verſo la cima, e vi ſi adducano dui teſtugimi l'vna per lato, e facciaſi, che amene due dal lato loro pianamente verſo il colmo ſalendo ſi vengono ad incontrare. perche all'hor ſi vedrà, che fermeranno i piè l'vna contra l'altra, e coſi auuiene a quei, che ſono antipodi a voi, e a noi, che ſiamo antipodi loro. coſi queſta altezza della terra vien alzando ſi verſo il mezo da Settentrione, verſo auſtro, e da auſtro verſo Settentrione e cõtende col ſuo oggetto, che ne voi vedete il di, ò il polo degli antipodi, nè eſſi il noſtro. In ſei parti dimembrano la larghezza della terra i moderni, veduti gli augumenti de' paeſi partoriti in luce da i Portogaleſi, e da gli Spagnuoli. ammaeſtrati, & eccitati pò prima dal noſtro Italiano Colòbo. cioè Africa, Europa, Aſia, America, Gutlandia, & parte Auſtraliffima. In ſette parti la ſegaron color, c'hebbon rignardo al minuirſi, & allo augumentarſi del giorno. e ſtatuiro- no, che vn clima ſia tanto ſpatio di larghezza di terra, quãto porta lo ſcemare, ò il creſcere di meza hora di giorno; e cioche ſi dice del giorno, ſ'intende della notte. e ſ'intende il più lungo giorno della ſtate. e la più lunga notte del uerno. dunque dilatarono il primo clima da Meroe a Siene di miglia quattro cento cinquanta, e di hore tredici il giorno. Il ſecondo da Siene ad'Aleſſandria d'Egitto di miglia quattro cento, e di hore tredici, e meza il giorno. Il terzo d'Aleſſandria à Rodi di miglia trecento cinquanta, e di hore quattordici il giorno. Il quarto da Rodi a Roma di miglia trecento, e di hore quattordici, e meza il giorno. Il quinto da Roma à Ponto di miglia dugento cinquanta, e di hore quindici il giorno. Il ſeſto da Ponto à Boriftene di miglia dugento, e di hore quindici, e meza il giorno. Il ſettimo da Boriftene ai monti Riſci di miglia cento cinquanta, e di hore ſedici il giorno, e le miglia intendono per larghezza. e l'hore del maggior augumento, e il primo clima  
confina



## EE DISTANZA DELLE SFERE 22

confina quasi con la linea equinottiale. e l'ultimo si va avvicinandosi al polo Artico. e quanto più la terra si dilunga dalla linea equinottiale, tanto più le si allunga il giorno, e tanto più scema lo spatio delle miglia, cioè cinquanta di vno in vno, e cresce meza hora di giorno: Benche presso gli scrittori sia qualche differenza dal più al meno. ma innanzi il primo, e doppò l'ultimo clima stanzano anchora genti, si che sotto la linea equinottiale precedente il primo clima, il giorno è di hore dodici. e nella Norueggia, e nell'Inghilterra situate oltra l'ultimo, il giorno è di hore diciotto. Ma nel comparir di queste Indie noue, palesate dalla felice industria de' nostri tempi, noi a primi sette climi ne habbiamo giunto altri sette. e, perche non è anchora pù talmente manifesto, come chiamarli, al primo de' climi aggiunti, diciamo il clima opposto a quel di Meroe, così a quel di Siene, d'Alessandria, e con pari ordine d'vno in vno. altri dissero, che nell'vno, ò nell'altro hemisperio son più di sette climi. perche vi si fan giorni più lunghi, e più breui de' fouradetti, come sotto la linea equinottiale il giorno è di hore dodici, e in molti luoghi fra il ponente, e il settentrione di hore diciotto. il primo clima è consegnato a Saturno, e così poi si discende di vno in vno.

*Quanto sia per grossezza la metà della terra.*

*Cap. 14.*

**L**A metà della terra è per grossezza dal centro à noi cinque mille, & undici miglia, che viene ad'essere il Semidiametro della terra, cioè la metà del diametro d'essa terra.

## ANNOTATIONI DEL

Cicco di Hadria.

**I**L diametro d'vna palla rotòda, e massicia, è vna linea, che, passando a punto per lo centro, giunge dirittamente a i punti di due estrenità, che tra se si riguardano: e chi vuol saper quanto è il giro di tutta la palla, misuri solo il diametro. percioche lo spatio di tutto il giro comprende tre terzi,



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

zi, e vn settimo del diametro, secondo le regole infallibili della geometria: vogliono dir, che lo spatio di tutto il giro è tre tanti, quanto è il diametro, e vna settima parte di esso. sicome, per torne vn più facile essemplio dalla Aritmetica, il sette è il diametro del ventiduo, ilqual comprende tre volte il sette, & vno, che è il settimo d'vn terzo, o il settimo del Diametro, cioè la settima parte d'vn sette. la grossezza poi della meta della palla è la meta del diametro. Dunque il diametro della terra è miglia dieci milla, e uentidue, le quai, moltiplicate per tre, con la giunta della settima parte del terzo, o pur di esso diametro, sommano tante miglia a punto, quante ha scritto disopra l'Auttoe esser tutta la rotondita della terra, cioè miglia trenta vn milla, e cinque cento. E questo medesimo diametro partito per meta, si raccoglie in miglia cinque milla, & vndici, e questa è la grossezza, come hora dice l'Auttoe medesimo della metà della terra, cioè dalla superficie al centro, e la lontananza dall'inferno a noi, dal qual debbiamo cercar sempre d'allontanarse assai più.

*Perche cagione la terra, essendo così graue, stia da se sola, senza alcuno appoggio, in mezo del Cielo. e perche l'acqua stia raccolta in corpo sferico, e non si spanda verso alcuna parte di esso Cielo. Cap. 15.*



*A cagion perche la terra stia in mezo del Ciclo da se sola sospesa, nasce; perche la terra da tutte le bande è sotto il cielo, e guarda verso esso cielo, e andasse da che banda si uolesse più oltre la terra, andarebbe cōtra il cielo, cioè uerebbe a salir verso il cielo. e di necessità seguirebbe, che anch'essa andasse in alto contra la natura delle cose graui, che è di andare al basso. Et essendo la terra graue, necessariamente conuiene, che stia nel mezo del cielo da se sola sospesa perche questa parte, doue è la terra, è la più bas*



## EDISTANZA DELLE SFERE. 2.

*bassa parte, che possa essere da esso cielo. L'acqua poi non si spande verso alcuna parte del cielo . perche è di natura graue, e così viene à star vnita insieme, & essa cerca d'accostarsi più, che sia possibile, al centro della grauezza della terra, e questo fa per andare alla più bassa parte del Cielo. ma non può, quando la terra, per esser più graue, ha ottenuto il primo luogo: e, se essa si spandesse, verrebbe ad andar in alto, & à salir verso il cielo . La qual cosa non può fare, per esser di natura graue, e le cose graui (come ho detto) vanno al basso, e non all'alto.*

## ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



**G**HE la terra sia rotonda, si sottragge da due ragioni . La prima, perche, se non fosse tale, ma piana, i confini de' poli, gli orti, gli occisi, e le ecclissi del sole, e della luna s'appresenterebbono a tutti in vn medesimo tempo, & in vna medesima altezza. ma auuiene il contrario. La seconda, perche, se la terra non fosse aggomitolata in forma sferica, la sua ombra non segherebbe la luna ecclissata a sembianza d'arco. dunque è rotonda per le cagioni addotte per l'adietro, quando si ragionò della sfera. e perche, mentre tutte le cose graui cercan d'vnirsi al centro, le si accerchiano intorno, come gli ucelli uagli di circondarla rotondano vn giro inuolta alla ciuetta posta soua la gruccia, che la terra sia immobile s'argomenta da due altre ragioni. L'vna toccata dall'Auttore. perche, se si mouesse, uerso qualũq; parte ella portasse la grauezza del suo corpo, salirebbe incontro al Cielo, e contra la sua natura. L'altra, perche, se non istesse ferma, gli astrolabij sarebbon bugiardi, ne si coglierebbon le stelle sempre nelle depurate stagioni alle stanze assegnate, come auuiene in una Naue agitata in mar tempestoso, doue se la calamita pietosa nõ additasse la tramontana, si smarirebbe ogni di la scrimia del nauicare. è dunque immobile, per esser (si come e lon-



## LA GRANDEZZA, L'ARGHEZZA

è lontanissima, e contraria al foco, & al cielo, che sempre si mouono. e, perche non pol più cadere. e, se la nostra ostinata ignoranza vuol pur, che cada, ella è già caduta. e, se vuol, che ricada, è già ricaduta; e caduta, e ricaduta tanto, che nō ha più doue cadere. e, se vuol, che sia sostentata da vn'altra terra, chi sostentera poi quella, non ci essendo corpo atto a sostentar se non essa? che la terra sia parimente nel mezzo del mondo, si può raccogliere da due altre ragioni. prima, perche'l cētro è il mezzo della sfera, e al cētro s'inuiano, e si raccolgono tutte le cose graui, qual'è la terra; poi, perche voi, che vedete in qualunque parte della terra, vi state, vedete sempre la meta del cielo, e le stelle di egual grandezza in mezzo di lui. che se la terra più inclinasse al leuante, ò al ponente, ò ad alcun de' poli, succederebbe il contrario, ne l'altre sfere le si potrebon rotare intorno: così il circino, per poter girar l'vn de' piedi a torno, ferma l'altro nel mezzo, e cio che vien di sù, douendo cader nel centto, cade sopra la terra. ella dunque se ne sta appesa nel mezzo, non dirò, come dicono i poeti, che Gioue, spedendo à pieno volo due aquile, l'vna dal leuante, e l'altra dal ponente, che si venissero incontro, s'incontrarono nella terra, & in Delfo. chiamato perciò vmbilico della terra. e nel tempio d'Apollo, doue in testimonio l'antiquità rizzò due aquile d'oro; ne dirò quel, che dicono gli historici, che ella sta sospesa, come l'arca di Maometo fabricata di ferro, posta in vna cappella foderata di calamita, doue sta in alto, trahendola a se con egual forza ogni parte. ne dirò quel che tengono i filosofi, che la terra, abbracciata d'ogni parte dal foco, è ritenuta da lui, come la paglia è rapita, e ritenuta dall'ambra calda. ma dirò quel, che dice Dauide: Signor, tu da principio fondasti la terra, e i cieli son opera delle tue mani. Et in vn' altro luogo: Nella man del Signore son tuiti i fini della terra. Et in vn' altro. Egli formò la terra sopra la fermezza di lui, e non s'inchinera ne' secoli de' secoli. E la Sapienza afferma, che ella soggiornaua insieme con Dio, quando e si appendeu le fondamenta della terra. e Dio, parlando a Iob. Doue eri tu, quando io fondaua la terra, ò che sei tu, dou'ella resiedeu? Se dunque la terra sta sopra la fermezza di



## E DISTANZA DELLE SFERE. 24

za di Dio, se i termini della terra son nella man di Dio, chi puo cader in opinione, che ella possa cadere, quãdo ancho hauesse doue cadere? ella dunque è rotonda immobile, e fissa nel mezo, accioche gli altri elementi, e i cieli le possano commodamente far le lor volte intorno cosi i fanciulli, per rotondare alcuno, che chiamano rosette, le arrestano con vn pie del sesto piantato in mezo, e con l'altro van raggiandole intorno.

*Che cosa è terremoto, e da che proceda, e come essi  
hanno fatto venire i monti, e le uallate nella  
terra. Cap. 16.*



**T**ERREMOTO è mouimento della terra, e questo procede per rispetto de i venti, i quali sono nelle cauerne della terra, che volendo uscire con grandissimo empito, e non potendo per la strettezza della bocca di dette cauerne, pongono la terra in mouimento; di quì nasce il terremoto. S'ha d'auuertire, che i terremoti sono quelli, che hanno fatto in molti luoghi i monti, e le uallate nella terra. percioche alle uolte hanno pinto la terra in sù, & alle uolte l'hanno aperta di maniera, che, col pinger la terra in alto, hanno fatto i monti, e con lo aprirla hanno fatto i luoghi bassi, paludosi. perche per tale apertura la terra è callata, e i terremoti vengono senon nel tempo temperato. perche il gran caldo, & il gran freddo consuma tutti i uapori, che causano i venti.

ANNO-



# LA GRANDEZZA LARGEZZA

## ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



**E** TTE cose si ci parano innanzi da di scorrere sopra il terremoto, cioè la cagione, la specie, i tempi, i luoghi, i segni, gli effetti, e i rimedij. La cagione del terremoto è vn vapor chiamato *esalatione* calda, e secca, leuata per uolentia di sole dalle parti interne della terra, la qual se può uscire, e ascendere presso la sfera del foco, si cangia in comete; se non può salir tant'alto, si muta in uento. Ma, se non può uscire, perche i pori della terra sien chiusi, si cangia in terremoto; sicche questo è uento sotterraneo tratto dal Sol, e ritenuto dalla terra, e fa quel medesimo sotterra, che fa il uento nell'acqua, e nell'aria, e che fanno gli humori in noi. Percioche, si come gli humori alterati ne gli animali producon la febre mouitrice del polso, cosi quei Vapori nelle parti della terra, che son, come la colera in noi caldi, e secchi, la scuoton col moto, e, si come di duo huomini, stati sotto'l sole gran pezzo, l'uno ammala, e l'altro non perde punto della sua sanita per le varie complessioni, cosi in alcuni luoghi della terra dissimile di complessione si spiccano questi vapori, e in alcuni no. e, come tutti gli humori del nostro corpo concorrono a quella parte, doue un picciolo humor prese una uolta il corso, e la state a un picciolo nuuoleto comparso nel cielo s'accogliono tutri gli altri nuuoli d'ogni verso, cosi ad'una *esalatione*, già principiata sotterra a mouersi di tempo in tempo s'adunan l'altre de' paesi all'intorno. e, quanto più queste *esalationi* sorgono dal profondo della terra, tanto più persevera quel moto, di cui non si marauiglierà alcuno, c'habbia offeruato gli strepiti, e i mouimenti, che fanno le ventosità nel suo corpo, anchor sano, ma piu, quando e infermo di febre, la qual stringendo le arterie non lo lascia piu respirare il medesimo auuene alla terra. o che fa il vapor nella



## E E DISTANZA DELLE SFERE 25

nella castagna uerde posta in terra nel fuoco, che dentro freme, e poi sopbia al fine non mancarono di quei, che dissero che il terremoto si fa nella terra piena d'acqua, e perciò concepitrice di vento. ma questa è pura sciochezza. le specie de' terremoti son noue. ma in sostanza si restringono in due l'vna, che moue la terra lateralmente, cioè in quà, e in là, come si muouono tal'hora i fanciulli sopra vna tavola raccomandata à due funi appese dà ogni capo alle traui. l'altra, che la moue a guisa del polso nel corpo nostro in sù, & in giù imitando col moto l'onde del mare, che sol leuano, e precipitano le nauì, e con lo strepito i tuoni dell'aria, dalla cui imagine gli huomini pratici ne gli assedi hanno appreso la maniera del fabricar le mine, e si discernono ageuolmente il moto di questa specie. perche il suo tremor tentenna in prima le cime, e poscia i fondi, e le basi de' gli edifici. i tempi produttori de' terremoti son gli equinottii. perche all'hora il sole commoue i vapori, e nō li risolue. e i vapori mossi, e non consumati non potendo dar fuori per gli spiragli della terra, assillata dall'acque delle pìone cadute, e delle neui stemprate aggroppati, & angustati là entro fremono in quei chioftri chiusi, e affaticandosi per sbrigar sene cagionano il moto. i tempi anchora sono doppo il rinouarsi della luna, e l'ecclissi del sole. perche all'hora fa più freddo, e quel freddo chiude le vie della terra. perciò soua naturale fù il terremoto nella passion del nostro Signore come habbiamo con maggiore ampiezza di concetti, e di parole spiegato ne' nostri Elogii de' Santi, correnti per tutto'l cerchio dell'anno. i quali, cō l'aiuto di colui, che ci aiutò a fabricarli usciran tosto alla luce. prima, perche quel terremoto scosse la terra mentre ecclissaua in sole douendo per tritissima regola l'ecclissi esser segno precedente, e il terremoto effetto succedente. e perche fù sentito da tutti gli habitatori della terra (come si riscontra dall'historie d'ogni paese) non potendosi il terremoto udirsi oltra dugento miglia. I suoi tempi, anchora sono la notte auanti al nascere, e la sera doppo il tramontar del sole. perche all'hora il sol rapisce i vapori, e il freddo

D do



## LA GRAN DEZZA LARGEZZA

do chiude le vscite loro. il suo tēpo è anchora nel mezogior-  
no. perche' l' sole all' hora ha maggior valore. I tēpi, in cui nō  
fan terremoti, sono la state, e il verno, i cui se pur si fanno, co-  
mesō più radi, così sō più vstinati: I luoghi de terremoti sono  
i cauernosi, i vicini all' acq, & i molli quasi oppilati. I luoghi,  
che nō sāno ciò che sia terremoto, sō l' isole molto appartate  
dal lido, e le paludi. ilperche i q̄ste tutta la mano dell' Asia fō  
dò il tēpio di Diana Efesia. accioche non fosse tocco da que-  
sta cieca potēza: sono anchora i luoghi secchi, e arenosi. per-  
che quel calor caccia i vapori in alto aprendo la terra: quiui  
anuien, che più si sente il terremoto, ne luoghi settentriona-  
li, che ne gli australi, e più ne mōti, che nelle valli. I segni del  
terremoto futuro son dodici. duo in cielo, il sol languido, e  
caliginoso, e l' ecclissi di lui, ò della luna. duo presso la sfera  
del foco, le comete, e le fiāme atornò recate in effigie di co-  
lōne. Tre nell' aere, l' aere pacifico da venti, gli vccelli attoni-  
ti, & una nuuoleta diritta, lunga, e sottile, scopertasi al cori-  
carsi del sole da sera, che andrà innanzi alla notte del terre-  
moto. duo nel mare, il mar gōfio senza spirito d' aura alcuna,  
e le cose in mā di coloro, che sono i mare scosse per se mede-  
sime. e tre nella terra, i pozzi torbidi, le pecchie cōturbate,  
che a grā furia mutā massaricia, e i suoni di sotterra uditi cō  
uarie uoci, come lo spirito de' mātici intuona uarii suoni nel-  
le cāne de gl' organi; Gli effetti de' terremoti. son noue, il sor-  
ger di noui mōti mētre l' esalatiōe cōpresa sospinge la terra  
i suso. lo spianarsi de' mōti uecchi, quādo le vane cauerne tre-  
mate, e ricadēdo in se stesse riēpiono il uoto del loro spatio.  
lo sboccare di noui fiumi: poiche, t urate le fauci de gli anti-  
chi, l' acq, soppiādo, s' aprono altre vie noue. il soprauenir di  
dilunui, rōpendo dalla terra aperta gran copia d' acq; l' accen-  
dersi di molti fuochi, accendendosi la esalation calda, e secca  
imprigionata nel labirinto della terra, mutata in uēto, & agi-  
tata dal moto. il diuidersi de' paesi, così la uiolēza d' un terre-  
moto scompagnò la Italia dalla Sicilia, e l'ò Apēnino dal Pe-  
loro, doue cacciādosi il m re, si dice, che con quella furia cor-  
se ad assediare, & ad affogare Hadria mia patria, come in più  
spatioso cāpo spiegharalli ne' miei cento Dialoghi, che uer-  
ran



## E DISTANZA DELLE SFERE. 26

ran tosto fuori. le ruine del le terre, come al tēpo di Tiberio di Nedici città, e a tēpi nostri di Ferrara: doue io tornādo da Bologna, da farui l'oration dello Studio, restai quasi a un tēpo morto, e sepolto tra quelle ruine, ch'io non uedeua. In somma la sterilità, e le peste, mentre l'esalatione stata lunga pezza chiusa sotterra, e diuenuta uelenosa, e funesta, spirādo poi fuori, attossica, & uccide l'herbe, e gli animai, che ne gu-  
stino, da quali poi rimane l'aere infetto. I rimedii del ter-  
remoto son cinque. Il primo cacciato fuori dalla nostra reli-  
gion Christiana, & abbracciato da gētili, di sacrificare a Ner-  
tuno. Il secondo, i cauamenti della terra fugne, fosse, pozzi, e  
condotti. Il terzo le case costrutte a uolto a gli angoli. Il  
quarto le parole sacre, che si cantauano per tutte le chiese  
nella peste, e nel terremoto di Costantinopoli ne' giorni del-  
la beata Pulcheria: Sanctus Deus, Sanctus fortis, sanctus im-  
mortalis. Il quinto, le parole, che si sopra scriueuano a tutte  
le porte in Costantinopoli nel tēpo del Giustiniano. Deus no-  
biscum stat: Se col primo uento non cessa, continua 40. gior-  
ni: se ne ancho s'acqueta, perseuera un'anno.

Per qual cagione non si da termine di misura all'acqua, &  
all'aria. essendo l'acque dieci uolte maggiore della ter-  
ra, e l'aria dieci uolte maggior dell'aqua. Cap. 17.

Non si da termine di misura all'acqua, & all'aria per la uar-  
rieta de' lor siti. perche l'acqua ha tanti fiumi, fonti, tor-  
renti, stagni, e poi tante altre acque, che si spandono per la  
terra. & ancho la terra è in alcune parti porrosa, e tira a se  
l'acqua. l'aria, simigliātamente per quasi innumerabili cauer-  
ne, e spelonche, e luoghi concaui, penetra. di maniera, che a  
queste due sfere per simili impedimenti non si possono asse-  
gnar termini di misura alcuna. ANNOT. del Cieco d'Had.

Molti furon di parere, che da principio nō ci fosse acq̃. ma  
che ella poi trahessè l'origine da vapori terrestri, fumati nel  
le viscere della terra cōdotti dalla forza del sole i aria, & idr  
lābiccati i acq̃, e che ciò nō hebbe ne sferica, ne limitat mi-  
sura. altri, di diametro cōtrarij a questi, sētirono, che l'aqua  
fosse stata la madre della generatione, infondēdo virtù gene-  
ratiua alla terra cō le pious, che la vègono inebriādo, e coi  
fiumi, che penetrā nudrēdo, e che ciò cacciādosì sotterra, e  
D 2 alzandosi



## LA GRANDEZZA, L'ARGHEZZA

alzādosi nell'aria, nō potè hauer certa forma, ne misurata am-  
piezza, e la chiamareno aq̃, cō uoce Latina, q̃si da cui tutte  
le cose ordirono il lor principio. q̃sto nobilissimo elemento  
ottēne imperio singolar soua gl' altri, pche diffà la terra, fa  
le nell'aria, spēge il foco, e ascēde quāto discēde anzi sortio  
iperio soua li dei fauolosi della pazza gētilita, i quali giura-  
uano p la potestà inuiolabile della Palude stigia. fu l'acqua  
dotata di marauigliosi, e cōtrarii effecti. p cioche spēge il fo-  
co uersataui sopra cōfuria, & accēde i carboni sprazzataui a  
stilla a stilla, cade da alto nelle pìoue, e mōta in alto dalle fō-  
iane Laua le imondezze, e macchiale cose mōde. cōforta le  
mēbra di chi ui si laua, e soffoca il corpo di chi ui si sōmerge.  
riscēca gli ardenti fonti è riscalda i freddi co i bagni. ammor-  
za la sete, e infiamma la calcina uiua. intenerisce le cose so-  
de. & assoda le disgiunte. Feconda la terra col piaceuole cor-  
so, e la insterilisce con le inondationi. conserua verdi l'her-  
be, e le piante bagnando le radici, e secca queste, e quelle ri-  
coprendo le cime. crescendo leua in alto le cose humidi, e  
cauando humilia le cose alte. rappresenta le imagini, e le-  
ua à gli specchi il poterle rappresentare: si interdiceua à  
confinati, e si presentaua a gli sposi. In somma l'acqua  
porta in una stessa mano la vita, e la morte. gli antichi dis-  
sero, che l'acqua nasce nelle alte parti del settētrione, doue  
il freddo la genera, e poi fuggendo concorre alle basse parti  
del mezo di, doue il caldo la consuma: e corre per le vene  
della terra, come'l sangue per le vene del corpo nostro, e  
che prende qualità dalla terra, ò dall'aria, doue si genera, ò  
dove passa. soggiunsero, che l'acqua corrente verso austro  
è maluaggia, verso ponēte buona, verso tramontana miglio-  
re, e verso leuante ottima. e che la cotta, e più leggiera, e mi-  
glior, che la cruda. di più aggiūsero, che vn'acqua suol esser  
più graue d'un'altra, e che questa conoscenza si può appa-  
rar dalla esperienza, prendendosi duo drappi, e riducēdosi  
ad vgnal peso. poi inzuppandone l'vno in vn'acqua, e l'altro  
nell'altra, tra le quali si vuol discernere la diuersità della  
grauetza; e poiche son secchi, tornandogli a pesar di nouo.  
Per qual ragione l'acqua non cuopre tutta la terra, essendo  
10. volte maggior di grēdezza, e quātita di essā terra. C. 18.

L'Acqua



L'acqua nō cuopre la terra, ancora, che sia dieci uolte maggiore di grādezza, e q̄tità. così son l'altre sfere, eccetto l'inferno: Come s'intēda poi questa grādezza, e q̄tità di tutte le sfere, l'ho dichiarato a pieno ne' miei Discorsi quali trattano di tutte q̄lle cose, che p̄ via humana si possono saper, e che l'intelletto nostro può capire, iquali p̄sto uerrāno in luce à satisfatiō de' dotti. ne iquali anco ho chiarito, cō che facilità si troui la grandezza, larghezza, e distanza di tutte le sfere, e de' corpi celesti, e delle stelle per insino alla sesta grandezza. ma, tornando all'acqua, dico, che ella non cuopre la terra. perche Iddio, il qual non fa mai alcuna cosa indarno, ma fa ogni cosa con misura, volle per beneficio dell'huomo, che questa parte di terra restasse scoperta. e che sia la verità, il Genesi al capo primo ne rende testimoniāza. quando Iddio disse: Raccolgansi l'acque, che sono sotto il Cielo, & apparisca la terra secca, e così fu fatto. ma, per rendere anchora le ragioni de' filosofi; lasciando queste Teologiche, anchorche perfettissime, dico, che l'acqua non cuopre tutta la terra per esser in alcuna parte men graue, e cauernosa, uota, e secca; e in altra parte spessa, e piena, e consequentemente più graue in una parte, che nell'altra. Ne segue adunque, che, non essendo la terra secondo la sua grandezza ugualmente graue, che il centro suo della grauezza, non sia il centro della grandezza. Et, essendo l'acqua graue, sempre cerca d'appressarsi al centro della grauezza. Segue adunque, che la terra rimanga in alcuna parte scoperta. percioche essa cerca di andare, doue più annuicinar si possa al cētro del mōdo, ilquale è il cētro della grauezza.

ANNOTATIONI Del Cieco d'Hadria.

**D**IVERS E ragioni deriuatē da diuerse sciēze s'addicono del perche la terra nō sia coperta dall'acque. l'A-



## LA GRANDEZZA, L'ARGHEZZA

Astrologia crede, che ciò auuenga per opera di stelle fredde  
 e secche situate in Settentrione, che tengono l'acqua à fre-  
 no. La Filosofia stima, che q̃sto succeda p̃ la ragiõ prodotta,  
 in testo dal nostro Auttore, cioè p̃che l'acque, cacciate dal  
 proprio peso, s'indrizzino al cẽtro della grauezza della ter-  
 ra, e riẽpiano tutti i vani spiragli, e le vote p̃fondità di lei,  
 lasciate così a bello studio per capacità di quel corpo, e che  
 quãdo non ui potesson capere spatiarebbono sopra tutta la  
 terra, se non fossero spinte adietro da gli argini. e dalle ri-  
 ue. e che se la terra fosse liq̃da, l'acqua la coprirebbe, e se nõ  
 iacesse nel centro, l'acqua se ne appossessionerebbe. ma q̃sta  
 trouãdo il più basso luogo occupato, si ritira oue può, & es-  
 sẽdo la terra seca, e dura; l'acqua humida, e liq̃da ributtata  
 dalla secchezza, e dalla durezza di q̃st'altra si raccoglie i se-  
 stesla, dilũgãdosi più che può dalla terra, riducẽdosi al mezo  
 come le giocciolẽ della pìoua, cadẽte sopra una tauola, che  
 ripcosse in se da q̃lla durezza, e da lei, come da nimica, fug-  
 gẽdo, si fortificano i se medesima, e si fan rotonde. bẽche al  
 Picciolomini mal soldisfacia q̃sta ragione. La cosmografia,  
 giudica, che all'acque non sia data in preda la terra. p̃che  
 ne per se sola la terra, ne p̃ se sola l'acqua, ma amẽdue insie-  
 me costituãdosi l'una l'altra costituiscono un corpo sferico  
 e intero. La poesia canta, chẽ la terra nõ e sommersa dall'ac-  
 que, accioche possa prestar uita, & albergo à suoi habitato-  
 ri (come l'acqua a i pesci, e l'a gli uccelli) che sono gli aĩali  
 nõ tãto ragioneuoli, quãto senza ragione. La historia scriue  
 che l'acqua gia souastaua a tutta la terra, ma che q̃sta p̃ au-  
 to della propria secchezza, e per beneficio del sole si tolse  
 da dosso q̃sta nimica, e rimase asciutta. La Geometria risol-  
 ue, che la terra non e coperta dall'acque (se bẽ le sfere si cõ-  
 tinuano l'una sopra l'altra) prima, perche l'acqua, p̃ esser li-  
 quida, e perciò trascorreuole, non può cõporne cõcauo, ne  
 concesso; si che ritenga, ò sia ritenuta. poi, perche ne pren-  
 cipii della generation delle cose prima furõ creati i cieli, la  
 cui superficie concaua fu circondata dal concesso del foco;  
 il foco dall'aria dall'acqua dunque l'acqua internamente  
 circõda la superficie dell'aria, non della terra, anchora p̃-  
 che il foco uicino al cielo lo imita uniformemẽte e cõpita-  
mente



## E DISTANZA DELLE SFERE. 15

mète. l'aria uniformemète ma nò còpitamète: l'acqua ne vniformemète ne còpitamète. al fine, pche l'acqua, ribalzata dalla sodezza del terreno, (come popolo assaltato d'ogni intorno da' suoi nimici) si ritira nel mezo, & iui fa il colmo. così si forgete ageuolmète in un fiume, che ingrossa, & in un uaso, che si riempie affatto, che l'acqua si colma nel mezo il semidiametro, del cui arco è alto quanto l'altezza del naso, o del fiumi e per le regole della geometria. La onde quei, che stan sopra la riuu d'un fiume alterato, e cresciuto, nò possò ueder quei, che stan su la riuu auuersa, opponendosi alla lor uista l'acqua nel mezo leuata, e colma: e quei, che si rizzan su l'albero della naue nel mare, scoprono i pie delle torri lontan. e quei, che siedono alla radice, non li possono scoprire, impediti dall'acqua, che vā a passo, a passo alzandosi uerso il mezo più alto delle maggiori altezze, che habbia la terra. Ma la Theologia, uera maestra della uerità, e sola reina delle sciēze, còchiude esser uerò, che la faccia della terra giacea sotto l'acque, e che Dio la scopersè miracolosamète cò le parole cauate dal Genesi, e qua portate dal nostro Auttore: à cui s'aggiūge l'auttorita del Rè Dauide nel Sal. Signor, tu mettesti i termini all'acq, & elle nò passerano i lor segni, ne tornerano a coprir la terra. e la auttorita di Salamone suo figlio nella sapiēza: Il Signor p̄scriueua le legge all'acque, accioche nò passassero i lor còfini. e Dio la ricopersè qñ uolle, che fosse ricoperta al tēpo del gñal diluuio, poi la tornò a liberare, e forse la ricòcedera all'acque, doppo l'estremo giorno de' secoli. se dunque il cēno di Dio còtra ogni possibilita vuol, che la terra appaia fuori dell'acqua, qual'acqua sarà si ardita, che passi oltre a i segni prefissi, e qual'huomo si curioso, che ne chieggia altra ragione?

*Perche l'acque de' mari siano false. Cap. 19.*

*L'acq de mari nò sono false, se nò ne suoi pprij luoghi, e letti, doue essi mari falsi sono. pche il uapor terrestre, che del fōdo di detti mari, rimane disperso p esse acq ilqual uapore e q̃llo, che le fa, false. pche resta nell'acq, egli nò puo andare i alto, pche il uapore dell'acq, ilquale è più sottile*

D 4 è il

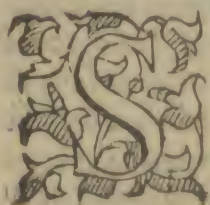


## LA GRAND EZZA, LARG EZZA.

*è il primo à salire in alto, e così viene d'impedir il vapor terrestre, che non può salire più alto dell'acque. e il sole poi non può consumare il vapor terrestre, e farle dolci per rispetto dell'impedimento primo del vapor dell'acque.*

## ANNO TATION DEL

Cieco di Hadria.



Io, come, Poeta vorrò trar fuori delle fauole la cagion della falshezza del mare, dirò, che questo gli auuene p le mébra genitali, che tronco Saturno al padre, e scagliò nel mare, della cui schiuma nacque poi Venere, e l'acque ne rimasero false. o pur di rò, che, piangendo Saturno su'l mare, perciò chiamato lagrime di Saturno, le sue lagrime salarono l'acque. perche, s'alcuno ha gustato le lagrime, deue hauer assaggiato, come elle han gustato di sale. Se come medico vorrò allegar questa ragione affermerò, che, si come salsa è l'orina nostra, souerchia feccia del cibo, e del bere, distribuiti per le mébra della natura, così falso è il mar nomato vesica della terra, e ventre di Gioue, in cui si vniscono tutte le feccie terrestri. Se come Filosofo vorrò cauar questa ragione da i penetrati della filosofia, dirò, anzi spianerò più chiara l'opinione del nostro Auttore. cioè, che dal mare si leuano duo vapori, l'vn dalla superficie, e l'altro dal fondo. il primo è acqueo; perche sorge dall'acqua. il secondo terrestre; perche fuma fuor della terra. il primo è freddo, humido, e sottile conforme all'acqua. il secondo è freddo, secco, grosso, vguale allà terra. il primo, perche è più alto, è più facile a spargerfi e spargendosi di sopra è consumato dalla forza del sole. il secondo, perche è basso, indigestibile, e perche passa prima per l'aqua, non può esser digesto dal calor di questo pianeta, occupato in risolvere il primo. ma infetta l'acque, e, perche è falso, le rende false, e che'l  
vapore



## E DISTANZA DELLE SFERE. 29

vapore alzato dall'humido, e terrestre fondo del mare, non inalitato dal sole, ma diffuso per l'acque, sia falso, si conosce, perche l'acqua lambiccata per le ceneri e falsa. il perche si conchiude, che, mentre hauremo, che ardere, non haurem carestia di sale. poi che sale son le seccie delle ceneri mescolate con l'acque, e questo medesimo si comprende nelle saline, doue l'humido del mare, e il terrestre della terra lauorano il sale. ne si può dubitar di questo vapor, che suole spiccarfi dal fondo. perchioche in virtù di questo si è offeruato, che dal fondo, non dalla cima comincia a turbarsi il mare innanzi la borasca auuenire. il che presentano i delfini addormentati la giù, e se ne uengon di sopra. O pur m'accorderò con altri Filosofi, e prouerò, che'l mare è falso. perche è sudor della terra. percioche, mentre il sole percote nel mare, fugge ogni dolcezza da quell'acque, lasciandole, come il sudore ne' corpi nostri torchiatone fuori per gran caldo, è da Virgilio chiamato falso, e dal nostro gusto approuato per tale. la qual forza di sole non si può esercitar sopra questi fiumi, che incessabilmente s'affrettano. ma sopra la quasi immobile acqua del mare, si come sente piu l'arsura del sole colui, che ui fiede ferino, che un'altro, che sotto'l sol fa uiaggio. ne ciò auuiene sopra i laghi quantunque immoti. perche l'angustia loro può riceuer poco calore, ne forse sopra i nostri mari mediterranei, che al tempo d'Augusto nella description general del Mondo erano trenta. ma sopra l'oceano, che abbraccia la terra, dieci uolte maggior di lei, e poi corrispondente a questi altri. la il sole in aperto campo impiega e dilata le forze sue, e che sia uero, che il caldo del sole infalsi l'acque marine, scriue Aristotele (benche Plinio crede il contrario) che la superficie sia piu salata, che'l fondo, e che i mari dell'Africa sien piu salati de gli altri, doue piu fortemente combatte il sole: e che'l mar piu presso la terra sia anchor piu falso. perche maggiore imperio gli tengono sopra i raggi del sole riuerberati dalla terra, e soggiungono, che là nel mezzo dell'alto mare l'acqua sia elemento semplice, e dolce, come scriue Plinio, che un gior



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

no nel porto di Corinto fu dolce il mare. Porrei tener anchor cō altri Filosofi, e nella falsezza del mare produr l'esempio della colera de' corpi nostri, che è salsa. Ma, se, come Theologo, vorrò assignar la cagion vera, e sola da me approbata, soglierò questa annotatione, con argomētar, che nel principio della creatione Iddio creò falso il mare. perche, prima, che 'l sol vi fosse comparso sopra, e ne hauesse la dolcezza smaltito Iddio il chiamò mare. quando disse: Accostinsi tutte l'acque in vn luogo, e questo luogo si nominò mare si dice quasi amaro, cioè falso. e tale il creò per quattro cagioni. prima, acciò che porgesse rimedio à molte infirmità. il che s'accoglie dalla esperienza, e da i libri della medicina. poi, acciò che producesse il sale, quasi quinto elemento nel sostegno della nostra vita, e corporale, e spirituale. di più, acciò che non si corrompesse douendo restare immobile. bēche gli Spagnuoli, e i Portugalesi in queste noue nauigationi habbia notato vna certa inclinatione, & vn corso del mare verso Ponente con cui vanno in ventiquattro giorni all'Indie occidentali, e tre mesi consumano nel ritorno. vltimamente, acciò che, essendo falso, fosse più graue, & essendo più graue fosse meglio nauigabile, e men periglioso a chi nauiga; che, se a lui si versassero si facilmente le nani, come nell'acque dolci, guai a' nocchieri; e che l'acqua salata sia più graue, che la dolce ci viē dalla maestrà esperienza insegnato per che vn ouo fresco posto nell'acqua dolce va altondo, e nell'acqua salata se ne scherza a galla di sopra.

*Perche il mar non agghiaccia. Cap. 20.*



*L'ALQVE del mare non agghiacciano. e questo per la grandezza di essi mari. vi si aggiunge, che le acque ne i suoi letti sono temperate, di maniera, che non si possono per questo agghiacciare. ma fuori de i lor letti perdono quella temperatura: e così il verno per la fragidità dell'aria si congelano insieme.*

ANNO



## ANNOTATIONI DEL

Cicco d'Hadria.



**C**H E' L mar nõ s'apprenda in ghiaccio, (oltre a questa del nostro Auttore) si possono apportar tre altre ragioni. la prima, secondo la fauolosa auttorità della poesia. perche il mare è sacro popolato di Dei, e di Ninfe, e talmente sacro, che non degna ritene re alcuna cosa in se per non violarsi. ma cioche non e egli, con dispettoso sdegno rispinge da se sopra i lidi. pur ch'ha bia tanta forza. e Tullio attestaua nelle sue orationi, che a' gli ucciditori de' padri si fan fodri di pelle, acciò che, gittati ne' fiumi, non vadano a profanar l'acqua del mare. e Celio scriue, che con l'acqua marina, e col zolfo si purificauano i sacrificij antichi. e Plinio vuol, che crediamo, che mai non muoia alcuno, se, non iscemando il mare, il qual quantunque sembri scolorato d'appresso, e rimescolato da venti mostri vn'aspetto di varij colori; tutta volta da lungi manifesta il suo color naturale essere il color celeste, e per esser celeste non e soggetto a peregrina impressione di ghiaccio: la seconda, perche'l mar dalla cima al fondo è sempre passeggiato, e maneggiato da innumerabili pesciollini, che nol lasciano riposare, ne successiuamente gelare. anzi si dice, che'l grembo dell'Oceano produce maggior quantità, e maggior varietà di mostri, che il seno della terra. La terza ragione. perche il mare spezzato, suffomigato, e confortato da quei fumi terrestri è falso, & è caldo e la falschezza consuma ogni lanugine di ghiaccio, come il sale ogni correttione, e la caldezza stempra ogni apparato di gelo propinquo, e di neue cadente. per la qual sua caldezza, quei, che stan sotto'l Ciel sereno, e su la coperta delle nauì la notte in mare vigili, e intenti a questo il veggiono gittar minute scintille, e rappresentare vn prato ricamato di lucciole.

Per



## LA GRANDEZZA LARGHEZZA

Per qual cagione non crescano, & calino più del lor consueto l'acqua del mare. Cap. 21.

**N** oltre essi mari non crescono più del lor consueto, se non per cagione di qualche fortuale di mare, che tiene gonfie le acque per forza di vento. Ma, cessata la fortuna, ritornano al suo luoco. La cagione, perche non crescono, e calano, è, perche tante acque, quante uanno ne i mari, altrettante medesimamente escono fuori di essi mari.

### ANNOTATIONI DEL Cieco d'Hadria.

**V**EL L'occhio, o quell'ingegno sagace, che si prometterà di conoscere il crescere, o lo scemar del Pò, o del Danubio per una giocciola d'acqua aggiuntani, o toltane, potrà conoscere (e forse ancho meno, l'accrescimento, o lo scemarsi dell'alto, e spatiofo mare Oceano per ogni gran cumulo d'acqua. Iddio, quando nell'opere de' sei giorni creò il mare, il creò per letto opportuno a riceuere, e ritener tutte l'acque, creando tutti i luoghi a misura delle cose, che ui si haueuano a l'occare: e talmente opportuno, che l'acque non ui possono essere, ne souerchie, ne difettose. in maniera, che, quando l'acque si ritirarono al mare doppo il diluuio, nel quale inondarono tutta la terra, e anchora quindici gomiti sopra le teste delle più alte montagne, non souerabondarono punto. Ma si assissero pianamente nel lor ricetto: e, se si dice di tanti fiumi, che entrano in mare; si risponde, che questi medesimi ne escono, e questa è la risposta del nostro Auttore. e se si aggiunge, di tante



## EDISTANZA DELLE SFERE. 31

Tante pious, che ui piousono, si aggiunge, che altri tanti uapori se ne leuano. oltre che gran parte d'acqua è beuuta dalle nubi, sorbita dalle arene, consumata da uenti, e digesta nelle saline:

*Donde nasce il flusso, e riflusso del mare, che fa di sei hore nel mar Oceano, e negli altri mari inchi più, e in chi meno. Cap. 22.*

**L** flusso, e riflusso del mare si causa dal moto, che fa la Luna in vn giorno naturale. è questo flusso principia dal mar Oceano, come da quello, che è padre di tutti gli altri mari. Il mar cresce per sei hore, quando la Luna, partendosi da Oriente, si in alza, e camina fino à mezo giorno, e viene ad abbassarsi uerso la parte di Occidente. Torna poi à crescer per altre sei hore, quando partendo da occidente, comincia ad inalzarsi uerso l'angolo della meza notte. ritorna susseguentemente à calare, quando essa parte dell'angolo della meza notte, e ritorna al nostro oriente. così pel moto della Luna, si fa due uolte il giorno il flusso, e riflusso nel mar Oceano. e fassi medesimamente negli altri mari, che sono più uicini à detto mare Oceano. doue anchora si fa maggiore, e minore in altri mari, secondo, che sono più vicini, ò più lontani dall'Oceano.

## ANNOTATIONI DEL Cieco d'Hadria.

SI come la tramontana ottien forza sopra la calamita, e la rapisce al suo raggio, e il sol sopra l'Elitropio, e il chiama  
ma



## LA GRANDEZZA LARGEZZA

ma al suo lume. così la Luna signora di tutti gli humori possiede gran potestà sopra l'acque. non già de' fiumi, che per la lor picciolezza non sentono queste influenze. ma del gran padre Oceano, che fascia d'ogni lato la terra, con cui consentono, e da cui si risentono tutti questi altri mari, come sue membra, che nelle sue campagne aperte può ricever la virtù di questo pianeta. ne già diciamo, che la Luna cō questa sua signoria faccia scemar, ne crescer (come si disse) ma il moue a mouersi hora incontro al Leuante, quādo verso Ponēte, e questo moto si nomina corso, e ricorso. flusso, e riflusso. e secondo i paesi scemare, e crescere. perche (come spiega l'Auttore) la Luna mōtando dall'Oriente infino al mezzo del Cielo da il corso al mare verso ponente, e dal mezzo del Cielo infino all'Occidente conuerte il corso del mare verso Leuante. e questo medesimo ordine serba ella, quando luce sotterra presso gli antipodi: perche i mari dell'vno, e dell'altro emisfero han rispōdenza, e riscontro insieme, in guisa, che l'mare in sei hore fa il flusso, e in sei il riflusso. sei hore va al ponente, e sei a Leuante. e per soggello mentre la luna. ò presso noi, ò presso gli antipodi, dall'Oriente sale infino al mezzo del cielo il mar camina verso ponēte e mētre ella ò presso gli antipodi, ò presso noi, cioè ò sotterra, ò sopra terra scende dal mezzo del Cielo all'Occidente, il mar porta se stesso verso leuante, e in 24 hore rinoua due volte in flusso, e il riflusso. e, chi può sapere (il che noi insegneremo a suo luogo) quādo la Luna leni, ò tramonti, si parimente. stando in casa, & in camera (parlādo, come Idiota) quando il mar cresca, ò scemi. e ben vero, che questo Imperio, che tien la Luna sul mare, e più forte nelle congiuntioni, e nelle oppositioni di lei col sole, e più debole ne' quadrati. Si che il primo giorno della Luna, che è giorno di cōgiungimento col sole altera, e commoue fortemente il mare. il secōdo giorno vn poco meno, il terzo alquanto māco, e così digradādo, e menomādo sēpre infino al settimo giorno, che è aspetto quadrato, che mostra la metà della Luna, in cui a pena, che l'mar si moua. partendosi poi la Luna dall'aspetto quadrato, l'ottauo giorno corrispōde al settimo, il nono al sesto, e così inoltrādo in q̃ti, e ritrogradādo in q̃li,



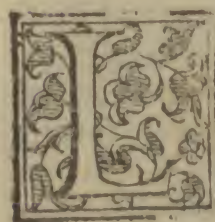
## EDISTANZA DELLE SFERE. 32

li,finche si giūga al quattordicesimo(giorno di oppositione,  
che rīde al 1.e molto cōmoue il mare.poi si disfa l'oppo-  
sitione,e il quintodicesimo s'accorda al quattordicesimo,il se-  
dicesimo col tredicesimo, e così di mano in mano infino al  
21.che è vn'altro quadrato,che appēsenta l'altra metà della  
luna che si riscōtra col 7.e che quasi non moue il mare. poi  
si cāgia l'aspetto,e il ventesimo secondo si conface col ven-  
tesimo primo.il ventesimo terzo col ventesimo,e così segue  
in fino al ventesimo ottauo giorno, che ha intelligenza col  
quattordicesimo,e co'l primo,& arreca grande alteratione  
al mare.poi seque l'altra cognitione,la qual quando si fa ne  
segni acquatici altera più anchora il mare,e quādo si fa pres-  
so l'alba la Luna non pure stende maggior possā sopra i ma-  
ri.ma anchor sū i fiumi. onde succedono rompimenti d'argi-  
ni, e inondationi di paesi. e questa cognoscenza di regno,  
che habbia la Luna sū'l mare,si conobbe dell'offertuatione,  
che notò questo moto due,tre,e quattro mesi e il uide per-  
seuerar infallibilmente,e uolle Iddio. che'l mar fosse dota-  
to di questo moto a mio parere,per tre ragioni.La prima,ac-  
ciò che,stādo immobile,nō si corrōpesse,e douendo mouer-  
si.e non potendo correr altroue, come gli altri fiumi si mo-  
uesse i se stesso cō un passeggio reciproco,e con un'ordine re-  
golato.pche,se bē(come si disse)La saltezza il cōserua,se bē  
ha qualche dipendenza uerso ponente tutta uolta l'otiosa  
imobilita cō la lūghezza de gli anni il corrōperrebbe.la scō-  
da,per farci marauigliare del suo impenetrabil senno, e po-  
tere, con cui fa,e puo fare,che una medesima aqua,in vn me-  
desimo luogo,e quasi i vn medesimo tēpo corra hor contra-  
ria,hor seconda.la terza,eccioche'l mar el rappresēti una fi-  
gura di q̄sto mōdo, nel qual uoi,che cresce in giouētū,i bel-  
lezze,ricchezze,grādezze,& honori,vi suegliate,a conosce-  
re,che sei hore crescerāno è non più.e,non trauandosi chio-  
do,che fermi coteſto ſtato,subito si daranno a scemare: non  
ragione di me.perche nō ho prouato mai questi crescimēti.  
e,se qualche mar s'indugia più di sei hore a perfettionar q̄-  
sto mouimento,cio gli auuiene,p le angustie de'luoghi oue  
passa.dūque il sole,e la Luna si han partito tra loro la padro-  
nanza sū'l mare. questa gli da il moto,e quello il sapore.

Donde



LA GRANDEZZA, L'ARGHEZZA  
 Donde nasce, che l'acque de' fonti, e de' pozzi siano  
 la state più fredde, che non sono il verno, e poi  
 il verno sono più calde, che la state. e perche in  
 alcune parti alcuni bagni sono caldi, e bollono  
 sempre. Cap. 23.



L'ACQUE de' fonti, e de' pozzi sono la  
 state fredde. perche il freddo, il quale è  
 causato per l'inverno, va à basso, cioè  
 sotto terra per lo calore del sole della sta-  
 te. e per questo rispetto le acque sono fred-  
 de: le medesime poi sono calde il verno. perche il caldo  
 causato per la state va pel freddo del verno sotto della  
 terra, e così vien à causare il verno l'acque calde. Alcu-  
 ni bagni sono poi caldi tutto l'anno, e bollono per esser  
 la terra, doue passano l'acque, sottile, e solfurea, & atta  
 a' riceuer il foco, e à nodrirlo per la natural materia di  
 quella terra, la qual terra per esser forata in buchi, & ca-  
 uerne, riceue i venti, e combattendo essi uenti insieme,  
 fanno, che si accende il fuoco, e l'acque passandogli d'ap-  
 presso si riscaldano tanto, che bollono, e per non essere esso  
 foco troppo materiale, & ardendo esso nelle cauerne pro-  
 fonde della terra, non esala à noi.

ANNOTATIONI DEL  
 Cieco d'Hadria.

C'ASCUNO, ammaestrato dalla natura, natural-  
 mente fugge il nimico, e in particolar quando viene ar-  
 mato di maggior forza. perciò il freddo al sopraggiunger  
 del caldo della state fauorito dal sole, & all'encontro il cal-  
 do



## E DISTANZA DELLE SFERE. 33

do al ritorno del freddo del verno. pure, accresciuto dalla lontananza del Sole, fugge, s'asconde, e se ne va ad habitar parte sotterra, parte nella mezana regione dell'aria, come noteremo a suo luogo. la onde i contadini, riuolgendo la terra il verno, la veggion fumare. e la state la toccan quasi gelata questa medesima proua si fa nelle volte fabricate sot terra, tepide il verno, e fresche la state, e percio l'acque de' pozzi, che trascorrono per le viscere della terra, oue habita il freddo, ò il caldo cacciato di sopra terra son fredde la state, e calde il verno. altra ragione poi scalda i bagni vicini al foco auuiato nel zolfo, che arde chiufamente sotterra.

*Perche le acque de' fiumi, e de' fonti siano dolci vscendo del mare, il quale è salso. e perche le acque pioggiane siano piu dolci di quelle de' fiumi, e de' fonti.*

Cap. 24.



**L**E acque de' fiumi, e de' fonti sono dolci, quantunque vengano dal mare: il quale è salso. perche il Sole leua il sottile dell'acqua col suo calore, e lo consuma, il quale è cagione della salvezza di esse aque. poi anco esso Sole viene à mescolare molta aria, che ingrossa dette acque, e per questo vengono dolci, lasciando la salvezza: l'acque pioggiane poi sono più dolci di queste. perche, salendo molto nelle nubi, il caldo, che esce dalla sfera del foco, & anco la frigidità dell'aria consumano affatto tutto il sottile dell'acqua. & esse acque poi si riempiono d'aria, & per simile effetto vengono ad esser più dolci.

E A N N O.



# LA GRANDEZZA LARGHEZZA

## ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



ER sopra dote del precedente discorso, in cui si assegna la ragion vera de' fiumi dolci usciti dalla salvezza del mare, si può aggiungere quest'altra, che i fiumi lambiccati per le porosità della terra, in cui la scian tutte le fecie, e sorgendo poi ne i lor fonti sorgono dolci, e se ne arecano tre essemplij. l'vno è, che anco l'acqua del mare, collata per li sottilissimi pori della cera, uguale in questa parte al terreno, adolcisce. e cō questo modo i nocchieri, che nelle navi, e nel mare per troppa lunghezza di tempo restano sforniti d'acqua dolce, se ne procacciano con l'acqua marina: l'altro essemplio è della piovua, che pianamente spremuta per la rarezza delle nubi, come per asciugatoio (benche fosse già salsa) diventa dolce. ma per che di questa si ragionerà in altro tempo qui se ne raccerà. il terzo essemplio è, che, quanto migliore è la terra, se cui viene spillano i fonti, quei fiumi, che ne nascono son tutti migliori. così l'vna acqua è miglior dell'altra, e migliori di tutte sono le acque del Pò, del Danubio, e del Nilo. così affermano costoro, che beono sempre acqua; e sono così pratici nel conoscerle, come gli vbraichi nel conoscer il vino. ma la principal ragione, a giudizio mio, è, che, si come io credo, che'l mar da principio fosse creato falso, così i fiumi fossero ordinati dolci all'uso de gli huomini, e de gli animali, che questa è la proprietà di questo elemento: e, se poi fuor della sua proprietà diuier falso in mare, già se ne mostrar le ragioni.

Dell'



E DISTANZA DELLE SFERE. 34  
Dell'Aria. Cap. 25.

**P**ER CHE nel trattato dell'acqua si trattò ancora dell'aria, qui diremo solo, che ella è rotonda, e mobile, che riempie il voto, riceue ogni qualità, e alla fine si diuide in tre parti, nelle quali si fan (come si dirà) impressioni d'acqua, e di foco.

ANNOTATIONI DEL  
Cicco di Hadria.

**C**H E l'aria sia rotonda si sostentò, quando si fauellò del mondo, e di tutte le sfere in vn fascio. che si moua, ne son testimonii gli occhi di color, che na han l'vso, e vegliono; come vn raggio di Sole, quando penetra per vn picciolo spiraglio d'vna finestra, par, che adduca seco granella di minutissime arene, che chiamano atomi, e che queste scherzino su, e giù, quà, e là, le quai non si mouerebbono, se l'aere non si mouesse, e gira il suo moto verso ponente. e questa verità s'argomenta dal viaggio delle comete girate dall'aerè, e con l'aere: che l'aere riempia ogni voto, e che niun voto possa comportar la natura, si proua per molti essempli. prima, perche, se noi uogliamo suerginare una botte intatta, e piena di uino, da lei quantunque spillata non uscirà mai gocciola, se prima non se ne rimoue il cocchiume, accioche l'aria entri a riempir quel uoto, che lasciara il uino, quando cominciarà a uscire. quando irrighiamo gli horti in quei uasi, che serbano in parte la figura delle Piramidi piagati di sotto cō diuersi pertugi che son ute dell'acqua irrigate, e disopra in un ptugio solo angustato, bêche già pēda sopra l'herbe, tutta uia non ne cadera stilla alcuna, mētre noi cō un dito soggelleremo

E 2 10



## LA GRANDEZZA LARGHEZZA

lo spiraglio di sopra, e non concederemo all'aere l'entrata nel vaso a render pieno lo spatio, che si voterà per l'acqua stillata. I barbieri quando vogliono appicar le ventose, vi metton pria della stoppa, e da poi l'accendono, accioche il calor ne spinga fuor l'aria, e la ventosa, rimasa vota, non potendo sopportar questa impossibilita con subito, e quasi viuuo morso, si imprima ne gli humeri, e fugga il sangue, quasi mignata; e, quando vogliono poi spiccarla, premono con la mano prima la carne, accioche l'aria vi corra. perche altrimenti non se ne spiccherebbe mai, e se noi prendiamo per lo fondo vn bicchier voto, e volto con la bocca in giù, e lo attuffiamo impetuosamente nell'acqua, egli non ne raccoglie pure vna mica, essendo gia pieno d'aere. ma a poco a poco si empie cedendo l'aere pianpiano nell'aqua più graue. L'aria poi è chiara, rara, sottile, leggiera, trascorreuole, alterabile, cioe ricentrice dell'impressioni porta l'imagini degli oggetti alla vista, ò la vista a gli oggetti, che questa lite non voglio decider hora. ma tarderò a risolverla ne' miei Dialogi. Benche questa disputa dourebbe esser più tosto d'ogni altro, che mia. apporta gli odori, e i suoni, dà forma alla voce, ci aiuta a respirare, regola il caldo del core, e seconda il volo de gli uccelli. talche senza aere non può essere, ne vista, ne udito, ne odorato, ne voce; ne in somma la vita nostra. anzi si conchiude, che niuno può ritener lo spirito più di sette hore, e che il non respirare in questo spatio adduce la morte. partesi poi l'aria in tre spatij. il primo si dice basso, il secondo mezano, il terzo supremo. il primo presso la terra, il secondo sopra questo, il terzo presso la sfera del foco. il primo è caldo. per li raggi del Sole riuerberati in su dal duro sen della terra per lo fiato delle genti, e per li fechi, è per li fumi, che facciamo. Il secondo freddissimo per li vapori freddi, che vi si accampano, per li venti, che vi combattono, per le neui de' monti, che vi influiscon la lor freddezza. ma sopra tutto per lo freddo, che partendo da noi la state, ricoura parte sotterra (come si disse,) e parte in questo mezano appartamento dell'aere. nel qual, perche è situato tra duo estremi caldi: il primo (come si disse,)



## E DISTANZA DELLE SFERE. 35

disse, ) e il terzo ( come si dirà ) si fa forte il freddo , facen-  
do testa contra il caldo nimico , che lo assedia di sotto, e di  
sopra . come nel verno più che in altro tempo si vnisce il  
calore nel nostro stomaco a trattar le digestioni . perche è  
assaltato d'ogni intorno dal freddo . così in questo luogo  
mezano la virtù del freddo più vnita si fa più valorosa . il  
terzo spatio è caldissimo per la vicinanza della sfera del fo-  
co, per lo moto de' corpi celesti . e particolarmente del sa-  
le . nel primo si generan le rugiade , le brine , le manne , e  
le nebbie nel secondo i venti , le nubi , le pious , le neui, le  
gragnuole , i lampi , i tuoni , e i folgori . nel terzo , le co-  
mete , e le fiamme , che appariscono , come nel Cielo.

*Che cosa sian rugiada , manna , e brina , e  
come si causano. Cap. 26.*



*L*a rugiada è generata dai vapori ter-  
rei, & acquei . Ma più sottili di  
quelli della nebbia . essi andati in al-  
to per esser sottilissimi . non ponno  
pigliar corpo . e così la state genera-  
no la rugiada cadendo sopra noi me-  
desimi ancho in alcune parti cadono dolcissimi . e a que-  
sti in vece di rugiada poniamo nome manna . Que-  
sti medesimi vapori del verno , generano brine ritornan-  
do à noi . e questo , perche il freddo li viene ad agghia-  
ciare insieme, e così pigliano corpo , come tutto il tempo  
vediamo , quando è freddo , e sereno.

## A N N O T A T I O N I D E L C i e c o d' H a d r i a .

**D**VNQUE l'aria e la casa dell'impressioni, partita in  
tre palchi. primo, mezano, e supremo, ne quali si for-  
mano impressioni di due maniere, e son di due maniere p-

E 3 che



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA.

che di due maniere son parimente le materie, di cui si fabricano. e di due maniere son le materie. perche duo sono gli elementi, donde hanno origine. e duo sono questi elementi; perche amenduo son più bassi dell'aria. vi è la terra, e l'acqua. dunque dalla terra (come si vede taluolta dalle fornaci ardenti) forge vn fumo secco, e freddo, come la terra, chiamato effalatione, di cui si compongono tutte l'impressioni di foco, e i venti, che sono anco spetie di foco. dall'acqua (come si scorge tal'hor da bagni) spira vn'altro fumo freddo, & humido come l'acqua e tal volta caldo per la vicinità dell'aria, chiamato vapore, di cui si lauorano tutte l'impressioni d'acqua. e tutti questi fumi si leuano per la violenza del Sole. ma, restringendosi à discorrer della rugiada, considereremo intorno à lei cinque cose. la cagione, il luogo, il tempo, gli effetti, e le mutationi. la cagion della rugiada è vn vapor, che'l Sole tira dall'acqua sottile, caldo, & humido. sottile, perche è poco, e fatto raro dal Sole. caldo, per accidente, perche è tolto in braccio dall'aria calda. & humido per natura, perche si spicca dall'acqua. perche è sottile, ascende. ma poco. perche è caldo non trascende i confini della prima regione dell'aria, abhorrendo il freddo della seconda. e, perche è humido, ageuolmente si trasforma in rugiada, simile à quedo vapor suo padre, sottile, calda, & humida. e perche è sottile scende tardi perche è calda, & humida vien temperata. e, che la rugiada sia sottile, si conosce; pche, posti duo vasi di pari ampiezza, e pianezza al Sole, l'un di piousa, l'altro di rugiada; la rugiada secca più tosto: che sia calda si proua; perche non danneggia l'herbe, anzi dà lor la vita. che sia humida, s'argomēta; perche bagna le veste di chi stà sotto'l Ciel sereno. che'l sottile attratto dal calore ascenda in alto, e giù stilli mutato in acqua, potete voi altri comprehendere ne lambichi, doue i vapori dell'herbe, tirate dal foco, sagliono in alto, poi lambiccano trasformati in succo. che'l caldo per forza di caldo si cangi in acqua, si tocca ne' corpi nostri, da cui il Sole sprema la rugiada del sudore, che'l humido possa diuenir acqua, se ne ha l'esperienza ne gli alberi, il cui vapor humido,



## E DISTANZA DELLE SFERE. 36

do, che stette nelle midole appiattato il verno effalando la prima uera, e tornando l'aria incarcerata fra il legno, e la còuerte la corteccia in acqua. il che possò ueder coloro, che l'Marzo scorticano gli alberi innamorati, la materia di q̃sta impressione si fa i un di. il luogo della rugiada è lo appartamento più basso. pche, essendo il uapor sottile, e debole, e allòtandosi il Sol la notte, nò lo puo portar più su so. oltra che molti dicono, che q̃sto uapore della rugiada è tirato dalla forza della Luna, la qual, pche è debole, nò può condurlo a maggior altezza. e di qui chiamano la rugiada figliuola della Luna, dunque nel basso spatio dell'aria il uapore la tira- to, e poi abòdonato dal suo pianeta prende imagine di acqua, e caricato dalla propria humidità si ritorna a terra. Il tempo della rugiada ha da esser queto, sereno, temperato, e notturno. queto, cioè senza uento. sereno, cioè senza humido. temperato, cioè senza gran caldo, e senza gran freddo. e notturno, cioè senza la presenza del Sole. perche tutte queste cose conspirano contra la rugiada. il uento la sparge, l'humido l'ingrossa, il gran caldo la consuma, il gran freddo la congela, e il Sole non la lascia far corpo. e questo temperamento si compone quando la terra è calda e l'aria fredda. è l'aria fredda e la terra calda perciò abonda la prima uera. ma più il Maggio, e più soffiando Austro, de borea gli effetti della rugiada sono vbriacar la terra addolcirla, l'herbe, ammollir le cose sode. (onde l'herbe rugiadosse, mangiate sol- uono il ventre) pascere le cicale sempre, nodrisce i corbi a tēpo, formar le perle, ingrassar le conche, dilatar le midole al grano seminato, e render putride le membra di chi sempre si lauasse del suo liquore, come auuene già alla fastosa Irene Principessa di Vinegia. e così delle spiche, e de' frutti già colti. le mutationi della rugiada sono, che, incontrandosi il vapor, il luogo, e il tempo temperati si muta in mele, e si riposa su i fiori, & è raccolta dall'api, e còposto nel lor dolcissimo magistero. così Virgilio nel libro 4. della Georgica, da noi nella nostra fanciullezza tradotta, chiamò il mele acreo, e dono celeste. e, se l' uapore, e il luogo, e il tempo sono anchora più temperati, si muta in manna, (come scriue Aui-

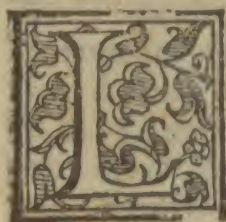
E 4 cenna)



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA.

cenna) la qual tocca dal Sole si macina in farina e lla incrostando l'herbe sembra un Zucchero soua sparso. i filosofi la chiamano sudor del cielo, ò salua delle stelle, ò purgamento dell'aria. i Theologi pane piovuto dal cielo. in queste nostri parti stilla tal'hora, ma ben di rado la manna. ma questo vapore, sopra giunto dal freddo, (come succede souente il uerno) si raprède in brina, la qual abbrucia l'herbe, incrosta il terreno, e percossa dal sol, ritorna rugiada. e stillata fa un'acqua fetida per lo suo molto terrestre.

*Della nebbia, e doue si causa. Cap. 27.*



*La nebbia anch'essa è causata da vapori sottili, i quali andando in alto, e non potendo pigliar corpo grande, tanto che faccia nube, ritornano à noi nella maniera che vediamo. così per esser sottili d'acqua li chiamiamo nebbia, la qual nebbia si inspessisse molto genera il caligo. ma questo interuiene ne i tempi freddi. perché cadendo i vapori si agghiacciano, e pigliano corpo. Se alleuolte queste nebbie uanno in alto, generano nubi, e in poco tempo piovano.*

## ANNOTATIONI DEL Cieco di Hadria.



*La nebbia si condensa da vapori medesimi della rugiada. ma alquanto più grossi, è più atti a riceuer corpo. di vapori non ancora appigliati in annuoli. ò di nuuoli non anchor risoluti in acqua: di vapori non si caldi, che possono più salire, ne si humidi, che possan recarsi in acqua, fatti dunque*



## E DISTANZA DELLE SFERE. 37

que la nebbia in questa bassa contrada dell'aria, & spiegata intorno tesse quasi un uelo dinanzi al sole. ma, se uiene in giu con alquante goccioline, annuntia sereno perche tosto rimarra stemprata dal sole. ma, se monta in su, predice pioggia, perche tosto s'apprende in nuuoli il caligo, e anchora più folto della nebbia, tramato di uapori grossi, corrotti, e maligni, essaltati da i pantani, e dalle paludi. Ma pero si pochi. che non posson salir, ne mutar in acqua e, pche sta più raccolto, più graue, più propinquo alla terra, e più nocuole a seminati, gli si da la fuga a furor di suono, & egli sgombrando dinanzi a i baccini colpeggiati ( come quando l'appi disloggiano, ò come facea la superstition pagana nelle ecclissi della luna ) è cacciato a luoghi sterili, oue non habbia herbe, ne piante da funestare.

*Che cosa sia il uento, è come si faccia. Cap. 28.*

**L** uento non è altro, che aria commossa. percioche, percotendo il sole coi suoi raggi la terra, apre i porri, & alcune fissurette d'essa terra. e così muoue il uapore, il qual, per esser leggiero, uà in alto, e sale a guisa d'arco tortuoso questo arriuua fino alla metà della ragion dell'aria, doue l'aria è fredda, la quale aria percuote, e mada à basso il uapore, e per questo salire, e percuotere si uiene à commouere l'aria, e così il uento si causa. esso non uà più in alto di quello, che fanno le nubi. delle quali diremo nel capitolo seguente.

## A N N O T A T I O N I D E L Cicco d'Hadria.

**V**NDICI cose si ci parano innāzi da discorrere intorno al uento. la diffinition, la cagione, il luogo, il tempo gli



## L A GRANDEZZA, L ARGHEZZA

gli effetti, i pronostichi, le qualità, il moto, il numero, i nomi particolari, e i venti priuati, e subiti. Aristotele diffinisce, che l' uento è una exhalation calda, e secca mossa lateralmente sopra la terra in molta distanza. Seneca disse che l' uento è aere scorrente ad alcuna parte. il perche si dirà, che l'aere lieuemente mosso è spirito, fortemente agitato è uento. e che tal differenza distingue l'aere dal uento, qual discerne il lago dal fiume, alcuni Teologi tengono, che non si possa attinger cagione alcuna della generation del uento fondati in l'auttorità di Giob. che Dio caua i venti da suoi tesori, cioè da cagioni occolte. commenta la chiosa, e replica. S. Ambrogio, e nel uangelo si dice, che l' uento spira, oue uole, senza che s'intenda ne donde uenga, ne doue uada. cioè ne' suoi principii, ne' i suoi riposi. ma quei, che si diedero a tracciare i secreti della filosofia, fecero profession di intenderne la cagione, e alcuni asermarono, che l' uento è cagionato dalle spilonche della terra, in cui si concipe, come ne' mantici, e ne' nostri stomachi uoti altri dal mouimento delle sfere celesti mouenti l'aria. altri dal flusso, e dal riflusso del mare, che rettia, e risorba i venti. ma à niun di questi pareri s'applaude. perche l' uento soffierebbe sempre in una equal tempra. Vitruuio crede, che nasca il uento, quando il caldo s'abbate a giostrar con l'humido. Aristotele, anima della philosophia, sententiò fra i philosophi, che i venti sien figliuoli delle exhalationi. dunque l'exhalation calda, e secca, sorta dalla terra, solleuata dal sole, salita insino al mezano grado dell'aria, & iui ingrossata dal freddo, tirata dal proprio peso, sospinta dalla freddezza natia di quell'aria, scendendo in giù, e intoppandosi, è cozzando con altro simili naporì, che ascendono in sù e che per esser legieri non possono resisterle moue quella parte dell'aria, e quella parte mossa facilmente moue, e spinge inanzi quella, che ha dinanzi col suo empito, e moue, e si tira dietro quella, che ha di dietro con la sua partita, non concedendosi uoto nella natura. e così l'una parte premendo l'altra si genera il uento, come nelle gran calche delle genti si genera il tumulto il napor moue l'aria a formare il uento, come noi la mouiamo



## E DISTANZA DELLE SFERE. 40

uiamo col uentagliol, o col fiato. Il uapor moue l'aria à formar il uento, come'l uento moue il mare à formar l'onde. Il uapor moue l'aria à formar il uento, l'una parte spingendo l'altra, che spinta, spinge, come le stille delle grondaie, che per se sole non caderebbono. Ma incalzate dalle sequenti cadono à terra. dunque l'effalation libera è uento. imprigionata in nuuoli è tuono. scoppiata ne à forza e fulmine; ascesa, & accesa nella region suprema è cometa. incarcerata sotterra è terremotto. spirandone per alcun buco è turone, e, se'l uento nasce dalla effalatione è l'effalation della terra dunque il uento uien dalla terra, e doue non e terra non puo esser uento. E, se'l coro de uenti è rotondo spiranteci d'ogni parte, rotonda e parimentela terra. questa ragione fu consigliera à Christoforo Colombo, che, nauigando l'Oceano sentia spirar uenti altronde, che dalle nostre terre: onde comprese che altre terre si poteuano scoprire. Il luogo, doue si contien l'erario del uento, è (come dicemmo) la mezana contrada dell'aria, che non si produca in questa humile, e chiaro. perche non sermonterrebbe i tetti delle case. che non si produca nella suprema, è noto; perche haurebbe sparso le ceneri degli antichi sacrificii abbruciati l'anno precedente in le sommità de più alti monti, che l'anno sequente si riuisitauano non turbate punto, ne il suo soffio surrebbe talhora, come e, impedito da monti, il tempo, che accoglie maggior copia di uenti, è l'Autunno, e la primavera, il sereno, e il mattino. l'Autunno, e la primavera. perche il gran caldo sinaltisce i uapori, che leua, e non ha humido, che li giunga, il gran freddo stringe le arterie della terra passaggio à uapori, e il sole è debile. ma la primavera, o l'autunno la terra è aperta dal sole, è granida di uapori generati dalle pious, o dalle neui bramosi d'usirne, e tirati dal gran pianeta. il sereno, perche la pious bagna l'ale, a i uapori, e li tien humidi sotto la sua mano. Il mattino pche all'hora il sol desta i fumi. ma, qualunq; sia la cagione  
il luo-



## L A GRANDEZZA, LARGHEZZA

il luogo, e la stagione, a copiose vtilità nostre il Creator fa creare i venti. percioche questi vniuersalmente asciugano la terra, maneggiano l'acqua, essercitano l'aria, spengono, & accendono il foco. nodriscono i seminati, ventilano le biade eccitano le piante, maturano i frutti, asciugano i panni, robustano, e accrescono i corpi, rinfrescan le genti, conducono, e riconducono le navi, e le nubi, portano la pioggia. serenano il tempo, purgano i vapori delle pesti confondono l'odorato de gli animali, e pronosticano i tradimenti e in particolare il Zefiro in grauidano alcune caualle, il borea soffiando fa conciper maschi e l'austro femine. soffiando il borea fumano i pozzi, patiscono i frutti, e le viti. non si ara, e non si semina, e soffia più il di che la notte, ne passa il terzo giorno, se non di rado soffiando austro si leuan maggiori l'onde, si scema la fame, s'augmentano l'infermità, si soggliano più per tempo le piante di foglie, e più per tempo si maturano i frutti ma son peggiori, soffia l'austro più la notte, che il giorno le frondi, che scherzano: le piume, che nuotano; le paglie, che volano, le nubi rosse ananti il nascente, ò il cadente sole, il foco, che mormora; la Luna vermiglia nel quarto giorno, ò lucente nella pianella; il Sol rubicondo al leuarsi, ò al coricarsi, e le stelle cadenti son pronostichi di vento vicino. ma, da qual parte debba spirare, si appara contemplando gli uccelli, e i nuuoli donde partono, e doue s'inuiano. ma duo venti, che combatton tra se, opposti non già, poiche rado, ò non mai soffiano dui venti auuersi per diritto ( fallo da moderni commesso nel descriuer le tempeste poetiche ) son pronostichi di tempesta propinqua. interdicendosi il corso libero all'onde, nel qual duello i nocchieri predicono, che'l vento de terra sia vincitore, come più gagliardo per la materia somministratagli d' hora in hora. il vento da prima comincia debole, poi dal moto acquista forze, non è vguale, ne continuo, perche vguale non è il vapor, che ascende, ne il freddo, che lo scaccia. Il vento in generale è freddo per la magion mezzana dell'aria oue si crea. ma poi assume qualità da i luoghi del suo passaggio. così l'Austro nasce freddo, e  
passando



## E DISTANZA DELLE SFERE 39

passando per la torrida zona giunge a noi caldo . il vento rinforza nascendo il Sole . e , se questo auuiene , si sospetta , che debba durare assai i venti nati di giorno son più duri uoli , che i nati di notte lungo tempo durano . i venti nati il quarto di della Luna , ne' cui eclissi ò poco , ò niente spirano . nel mezzo di e nella meza notte parche riposino , e uan ( come dice il volgo ) a desinare , e a cena , perche son frenati dal consumante caldo , e dal cōstringente freddo ma in particolare i venti settentrionali son secchi , e freddi simili alla terra , gli occidentali freddi , & humidi simili all'acqua , i meridionali humidi , e caldi simili all'aria ; e gli orientali caldi , e secchi simili al foco . Il vento in generale s'aggira lateralmente ( come si è detto ) sopra la terra verso la parte opposta , perche' l freddo nimico li toglie lo ascendere in suso . la terra s'oda il discendere in giuso . e il vapor seguente il tornare a dietro . ma in particolare i venti settentrionali son mossi da Gioue , gli occidentali dalla Luna . i Meridionali da Marte , e gli Orientali dal Sole . Il primo segno celeste fueglia i venti Orientali . il secondo i Meridionali , il terzo gli Occidentali , e il quarto i Settentrionali . poi con lo istesso ordine ricomincia , e ritorna la mano in volta finche in tre riuolte si spedisce il numero di tutti i dodici segni , in guisa , che i tre segni ignei destano i venti orientali , i terrei i meridionali , gli aerei gli occidentali , e gli acquei i settentrionali . e queste qualità di segni s'insegneranno al lor luogo . il vento in generale soffia da ogni parte , doue sia terra e da ogni punto de gli orizzonti . ma in particolar la scrittura Sãta e massimamente Ezechiele pone quattro venti come quattro son le stagioni dell'anno , quattro le qualità de gli elementi quattro gli elementi del mondo , e quattro le parti del vniuerso , assegnandone uno a ciascuna parte , come si è già discorso , quando si è ragionato della qualità , e del moto de' venti . altri dimẽbrando ogni vento in duo , come egli inchina hora alla dritta , e quando alla manca mano , ne pōgono otto , disponendone vna coppia in ciascuna parte . altri gli accrescone a dodici , come dodici son l'hore del giorno , i mesi dell'anno , i segni , e i circoli del Cielo . cosi fan tre  
venti



## LA GRANDEZZA, L'ARGHEZZA

venti Orientali, si come in Oriente si distinguono (ilche si disse ancora, quando si trattò delle zone) tre notabili nascimenti del Sole: in altrettanti portano gli Occidentali per li tre occasi opposti. altrettanti i Merigionali, e Settentrionali. perche ciascun polo, che sta nel mezo ha i suoi estremi. Quei, che pongono quattro venti, li diuidon per gradi, concedendone à ciascun nouanta, il qual numero quattro volte multiplicato raccoglie i trecento sessanta gradi di tutto il Cielo. quei, che si partono in otto, trapongono vn rombo, cioe vno spatio tra vento, e vento, varcato in tre hore dal Sole; il qual con questo camino gira tutti gli otto rombi, tutti gli otto venti, e tutta la rotondezza del Cielo; e il vento di quel rombo, onde passa il Sole, all'hora senté, e mostra maggior valore, e per cauare vna regola, che ci insegni in qual rombo sia sempre il Sole, diciamo, che ne gli equinotij all'hore sei del giorno naturale il Sole è nel rombo di Levante, all'hore noue nel seguente, cioe tra Leuante, e'l Settentrione. perche sempre di qui si comincia, e con l'ordine di tre hore verso questa man si procede, e si gira intorno. e, come i giorni son più lunghi, ò più breui delle noti così più, ò mē rombi valica il Sole il dì che la notte. quei, che statuiscono dodici venti, li parton per quarte, e a gli otto principali, cioe, che hanno il nome semplice, non Ermafrodito, di duo venti, consegnano due quarte collaterali, l'vna quinci, e quindi l'altra. e a gli altri quattro composti, cioè insertati di duo nomi, dano vna quarta sola verso quel véto, il cui nome è l'ultimo nella compositione talche, sommati insieme i semplici, i composti, e le quarte, ascendono à trenta duo. ma, per discendere a nomi particolari de' venti Crecci Latini, e volgari, dall'Oriente ne spirano tre. l'vn nel mezo della linea equinottiale, gli altri collaterali da solistitij. quel di mezo a peliote subsola leuante. il collaterale a man destra dal solstizio estiuo, cesia, elle spontio Greco Leuante. L'altro collaterale a man manca dal solistizio del verno euro, vulturno, firecco, dall'Occidente all'incontro ne spirano tre altri, pur dalla linea equinottiale vno, e duo collaterali da i solistitij. quel di mezo zefiro fauonio, ponente.

l'vno



# EDISTANZA DELLE SFERE. 38

l'vno collaterale a man destra dal solestitio del verno, libe Africo, garbino, ò pur libecchio. l'altro collaterale a man, manca dal solestitio della state. argeste, coro, maestro: da Settentrione tre altri, l'vno dal polo posto nel mezo, gli altri dai duo lati, quel di mezo apartia, Settentrione, Tramontana. Il collaterale a man destra verso Ponente, Tracio, Cirthio, Prouenzale, il collaterale a sinistra verso Leuante borea, Aquilone, Creco, ò pur rouaio. a fronte di questi ne sorgono tre altri dal mezo giorno l'vno dal dolo, gli altri duo collaterali, chel tolgono in mezo. quel di mezo, noto, Austro, Ostro il collaterale a man destra verso Leuante, euronoto, euroaustro, Ostro Sirocco. l'altro collaterale a sinistra verso ponente libonoto, africo-Austro, Ostro Garbino. questi sono i nomi di dodici venti ciascul de' quali ho mentouato con tre nomi, cioè prima con la voce Creca, poi Latina, vltimamente volgare. de quai nomi volgari si notan le prime lettere sole, ne, bossoli della nauicatione, rotondi, come la terra, ma Garbino, che si dourebbe notar con la G, per far differenza dall'altra G, del vento Creco) si uota con la A, del nome latino Africo. ma i nocchieri dell'Oceano, chiamano i vèti cò altri nomi, cioè gli Orientali este. gli Occidentali oeste. I Merigionali Sur. e i Settètrionali Nort. che poi si còpògono di duo insieme, come i Latini, e i volgari. le quarte poi si dicono quarta di leuante, di silocco, e così de gli altri. tal' hora le effalationi calda, e secca che dourebbe impetrarsi i folgore si spedisce vèto, che hora accède, & arde cioche tocca, e si chiama pster hor rapisce di peso le naui co' nocchieri, e le carra co i buoi, e le soffoca, ò le precipita, e si chiama Tifone. contra il quale i Nocchieri, e i carrattieri hanno apparato certo fauoloso rimedio di spargegli aceto in faccia. Tal uolta l'effalation rimasa sotterra esì debole, che non può far Terremoto, & abbattendosi in qualche fessura ue effala fuori, & genera il turbine veticello priuato, che'n picciolo spatio s'accoglie, e seco auuilupa le paglie, i fuscilli, e le altre cose minute. rōpèdo fuor della terra a pōto, come l'acqua delle fontane, ò come ferita, che spiri. fassi alle volte, perche un uento



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

uento li sta sopra e il tien ripercosso in terra esi fa, come la uoce chiamata echo. fassi tal'hor, da duo, ò da più uenti contrarii, che spirano tra lor per trauerso in uegri ristretti, o spirati fuor d'una nuuola combattuta da venti: io non credea le marauiglie de'uenti, se non da poi che sono stato su'l Vicentino in Costoggia sotto'l couolo, nella spilonca chiamata Eolia dell'Eccellentissimo Signor Francesco Trento, che chiude, & apre a sua posta i uenti, e li conduce a rifsar tutte le stanze del suo palagio, come l'acque si tirano p'condoti, e li fa sorger di palco in palco per grate intagliate a studio, come le rose ne gli stamenti donde ribombi il suono, doue sciedono in corona al fresco la state, come noi sediamo al fuoco il uerno. sopra la qual Eolia è nato vn libro del medesimo nome di uarie cōpositioni, & è appo me il qual, quando sarà cresciuto all'etade adulta, cioè a un giusto volume, daremo a veder al Mondo:

*Che cosa sien le nubi, e quanto vadano in alto.*

*Cap. 29.*

**L**E nubi, le quali non son altro, che la parte più spessa dell'aria, uscita de i uapori della terra, e dell'acqua, non si discostano da noi più di cinque miglia,

## ANNOTATIONI DEL Cieco d'Hadria.



**N**ELLA mia fanciullezza, quando per la mia poco men; che natua cecità; parte niuno ardiua di pur pensare a mandarmi a scola; parte niun maestro sapeua, come potesse farmi sapere, tra gli altri giuochi fanciulleschi, ne' quali io nõ sapendo far altro mi esercitaua con doglia, e con pianto di colei, che mi partori di felice ricordanza,

za, e



## E DISTANZA DELLE SFERE. 43

za, e di quanti riguardauano me. che non potena riguerdar loro: Io metteua à strugger alquanto sapone in un poco d'acqua, poi prendeua vn pezzo di canna corto senza nodi interni e da un capo lo immollaua in quel'acqua vischioseta, e dall'altro vi soffiaua, e lo spirito penetrando per quelle occolte vie, e giungendo . al capo già molle gli si auolgeua, & aggomitolaua d'intorno, recandosi in vn pallone grande, e rotondo, come rotonda era la canna; che se d'altra forma fosse stata, altra effigie haurebbe egli preso, & io scotendo leggermente la canna, gli daua licenza d'andare suolazzando per l'aria. così credo, che'l uapore, humido, caldo, e bituminoso prodotto dalla terra, e dall'acqua, commisto dal la vicinanza, leuato dal Sole, salito all'interuallo mezano dell'aria, e adunandosi intorno, s'appigli in nuuolo di varie figure, come col quaglio r'appiglia il latte, ne s'apprende nel basso, ò nel supremo albergo dell'aria. perche l'un e l'altro è caldo, e l'vno e l'altro si sparge per le ragioni sopra còtette, il qual nuuolo è aere costretto, cauernoso, spugnoso, tenebroso, vano, gioco de' venti, bituminato, di uapore humido, e caldò. quando non iscarica pìoua, auuiene, ò perche è di poca materia, ò perche soggiorna nel più basso ospitio dell'aria. ma, quando versa la pìoua, succede, ò perche tutta l'humidità combattuta d'intorno dalla freddezza dell'aere mezano, ricoura nel seno più, intorno della nube, ò perche le nuuole quasi schiera di villanelle uanno per acqua, e rappresentando sembiance d'alberi, si inchinano à piombo in mare à bere, & inebriarsi, & all'hora si chiaman sifoni. e come trombe, o ventose tirano l'acqua in suso, e lo strepito se ne sente, come d'acqua, che gorgogli, e l'acqua si vede correre in alto per le fauci di questi nuuoli, come di quella Prencipeffa si legge, à cui beendo si uedeua correre il uino giù per la gola candida oltra misura. Le quai nuuole ne'l sorbir l'acque, ò nel leuarfi girerebbono, & affonderebbono quanti nauì haueffero appresso. & i nocchieri, mirandole di lontano, e cercâdo di puerdere alla lor saluezza, le tagliano cò alcune

F      parole,



## LA GRANDEZZA, L'ARGHEZZA

parole, e col segno d'un coltello, che habbia il manico nero fisso nell'albero delle naui. & con questo credono vanamente di salvarsi. Et che se non fossero tagliate, piegate di acque ascenderebbono in alto, & indi à poco rendon la piovua, e l'acqua amara del mare lambiccata per le nuuole, e cotta al Sole addolcisse. La nuuola bianca s'apprende di vapori sottili, e traluce penetrata dalla luce del sole. Et all'hor non porta l'acqua pura. La nera si forma quando il freddo cacciato dal caldo alle parti interne la rende spessa, e mutato in acqua la riempie, e ne esce, come acqua spremuta fuor d'una spongia, et all'hora non puo riceuere il lume. la rossa si genera, quando l'humido sottil, della nuuola, e mescolato col uapore addusto terrestre: perche all'hora si fa rossa, riceuendo il lume di sopra: e il uapor humido, apparecchiato di sotto, si conuerste in piovua, e giù cade.

*Che cosa sia piovua, e come si causi. Cap. 30.*

**D***A piovua non è altro, che acqua causata da i vapori acquatici, e terrei, i quali vapori sono alcuni fumi, che escono dell'acqua, e della terra. Ma la maggior parte di questi uapori, che generano la piovua sono acquosi, cioè dell'acqua. essi, andati in alto, fanno le nubi, le quali, agitate dall'aere, ristrette da i raggi del Sole, e cacciate dal peso loro, il quale tanto diuien maggiore quanto il vapor raro si fa più spesso. non potendosi più sostenere, discendono à basso à guisa di spugna, nelle quali tutto l'humido si raccoglie, e conuerste in acqua, e quest'acqua noi addimandiamo piovua. essa acqua viene poi in forma di giaccie perche le nubi à poco à poco si risolvono tutte unitamente secondo le lor grandezze;*

AN.



ANNOTATIONI DEL  
Cieco d'Hadria.

A piousa è di natura d'acqua, come la rugiada, e di natura d'aria. perche la piousa è una gran rugiada, che scende in fretta, e la rugiada è una picciola piousa, che scende addagio. ma il uapor della rugiada è sottile, s'alza dalla superficie della terra, sale poco, si ferma nel primo tauolato dell'aria, e produce gli effetti ricordati nel suo discorso. Ma il vapor della piousa è grosso, si spicca da parte più profonda del suolo, sale insino a cinque miglia, altri dicono tre, e sostenuto nel mezzano teatro dell'aria per ricader fatto piousa in terra à farla germogliare, e riparar noui uapori. e questi son quei figliuoli della terra, che, disegnando scalare il cielo, e folgorati da Gioue, bagnaron la madre del sangue loro, di cui noua prole si riprodusse. dunque per propria virtù del Sole il uapor, humido, e caldo si leua dalla terra, come'l fumo della fiamma, e si leua dall'acqua, come il uapore à punto dall'acqua posta à scaldarsi al foco poggia al secondo serchio dell'aria (come si è detto) freddissimo, per le ragioni dianzi proposte, & iui l'humido rappresosi in nube, e il caldo concentratosi nel grembo di lei spauentato, e minacciato dal freddo di quella parte fanno, che la nube, sentendo il caldo chiuso in se, et il caldo circostante fuori di se dell'altre due parti dell'aria calde, bassa, e suprema, si risolue i piousa, come le oua fresche ò le legna verdi nel foco sudano, e stillano giocciolate d'acqua ma, prima che uersi piousa, diuenta nera. percioche la nuoua bianca scarica gragnuola. la berettina neue. e la nera piousa, la qual ingrassa i pesci allegra l'herbe, nodrisce i seminati. matura i frutti e tempera il freddo, e il caldo e per impetuosa, che sia non si profonda mai più di dieci piedi sotto terra. e uien tanto più soaua, sottile, tarda, e minuta, quãto più scende d'alto. perche per uiaggio uiene stancando, e consumando se stessa, & è il còtrario, quanto più s'approssima à

F 2 noi,



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

noi, l'esperienza mostra, à chi è dotato di vista l'acqua versata da vna altissima torre. pioue più il verno, che la state; e più la notte, che'l giorno. perche per la lontananza del Sole meglio inhumidiscon le nuuole, e si stemprano in acqua, pioue, quando è piovuto. perche la terra molle di piovua si rende atta à rimetter noui vapori per rinouarla, e questo è il sangue de' Giganti, (che dicemmo pur mo) e, come habbiam già narrato nelle nostre Allegorie sopra tutte le Trasformationi d'Ouidio, e niuna impression si fa più spessa di questa. Il Sole rosso il mattino pronostica piovua. perche è carico di vapori. ma rosso la sera pronuncia la serenità del giorno seguente. perche trahe seco i vapori all'altro emisfero, doue piovierà quella notte. la nuuola vermiglia nell'Oriente il mattino promette piovua. percioche, essendo l'Oriente caldo, e secco, & essendo proprietà dello caldo imbiacare, e del secco il rarificare; e del rarificato il lasciar penetrar dalla luce: la nuuola douerebbe esser bianca. & essendo vermiglia si mostra grauida di vapori. per contrario la nuuola vermiglia in Occidente la sera assicura l'altro giorno sereno. perche, essendo l'Occidente freddo, & humido. & essendo proprietà del freddo lo annerare, e dell'humido lo spezzare e dello spezzato il non dar passaggio al lume. la nuuola douerebbe esser nera, & essendo rubiconda, si mostra scarica d'ogni vapore. quando la nube graue d'acque si mette contra al Sole, egli, per opporsi alla sua nemica, s'accoglie in se stesso, e con lume fortificato le resiste, o il calor ribattuto dalla nube si fa più forte, come tra noi quando picotte in un solo, oggetto, o il freddo nel mezo aere sentendosi d'intorno il calor del Sole, in più s'auolga e forma la piovua: quindi auuiene, che'l Sole, che arde più dell'usato, predice piovua: un'altra cagion della piovua, e per auentura non men uera della prima, sono i sifoni già detti, che si tuffano à ber l'acqua del mare, & ebbri sagliono à renderla sopra il mare, e sopra la terra, e la rendono alle uolte si subito, che la piovua è ancora salsa. bêche altri dicano che nella nube tall'hora s'interna un uapor si terrestre, e si adusto, che quasi cenere mette nell'acqua il sapor del Sale.

e che



## EDISTANZA DELLE SFERE.

43

e che la pìoua sembra quasi lissia. il perche l'acqua pìouuta con difficultà laua il sapone giù delle mani. dopo molti giorni di caldo, e di secco soprauengono molte pìoue, ò perche si son conceputi molti uapori, ò perche le uicende de' tempi si scontino, e corrispondano insieme. alle uolte lucendo il Sole cadono quasi picciole stelle, alcune goccioline, e grosse, e calde di pìoua. grosse, perche si spiccan da nube calda; e perciò rara, e perciò apperta al freddo, che le congela, come si scorge nell'acqua tepida, che più grossa cade, e più si raffredda. Ion poi calde, ò perche escon da nube calda, ò perche si riscaldan col moto, ò perche sentono il Sole, uengon rotonde, ò perche tali si formano circosparses vualmente dal freddo, ò perche le parti corrispondono al tutto. La pìoua continua più il suo influsso, che la gragnuola, ò la neue per la cagion tocca di sopra, che'l suo uapor le rimette noua materia, alcuni offeruaron, che se pìoue la Domenica inanzi nona, e non si veggia l'arco celeste, pìouerà la maggior parte della settimana. Nella filosofia de' contadini, si nota, che la pìoua cominciata il sabbato non trapassa il lunedì. se pìoue il dì terzo d' Aprile, pìoue lunga, e ostinatamente. il medesimo auuiene, quando la Luna fa in martedì. Ma tutte queste auuertenze vaneggiano, quando uuol altrimenti colui, che può ciò che vuole. Nelle lunghe, e continue pìoue succedon maligni effetti perche i vini inforzano, il ferro irruginisce, le cose inhumidiscono, periscono i seminati, si leuano molte infermità, e si generan gli animali, che nascon di putrefattione.

*Perche alle volte pìouano rane, pesci, &  
altre sorti di animali.*

Cap. 21.

**Q**UANDO nel gran caldo la nuuola viene a stretta dalla frigidità, che e nel mezo della region dell'aere, all'hora essa nube manda fuori  
F 3 alcuni



## LA GRANDEZZA LARGEZZA

*alcuni vapori sottili, i quali accompagnati, e ben composti con alcuni vapori sottili della terra, fanno vn'humido viscoso, che dappoi circondato dall'aria, s'indura, conuertendosi in una certa pelle, dentro à cui di continuo battendo il caldo rinchiuso incorporato dalla nuuola causa vno spirito vitale. al qual per uirtù delle stelle s'infonde l'anima sensitua, facendosi animale .e, che sia uero, uediamone' caldi, che l'acqua piuosa, riposta per alcuni giorni in un uaso genera alcuni uermi dentro, che a guisa de' pesci hanno nuotando.*

## ANNOTATIONI DEL

Cicco d'Hadria.



**V**ESTA opinione del nostro Autore è tratta de i Secretarii della filosofia, prouata co i testimonii dell'Historie, massimamente da Diodoro, il qual riferisce, che'l terren molle per l'acqua del Nilo ritirato al suo letto, e riscaldato dal Sole. partorisce varie maniere d'animali. altri dissero, che co i vapori son tirati i semi de gli animali. e di quest'altre materie ma puo esserui parimente vn'altra ragione, & è questa. Io, dimorando in villa, vidi con gli occhi di coloro, che erano meco, vna nube, o sifone (che ci piaccia chiamarla) piombar giù boccone in vn fosso, & iui sorbir tutta l'acqua, che vi era, e insieme le rane, i pesciolini, & i fasetti, che vi albergauano, e fattosi di tutte queste cose vn fastello, se ne parti, e douette passar sene in altra regione à piovare acque, rane, pesciolini, fasetti, e marauiglia sopra gli habitatori di quel paese. di qui facilmente vengono le mostruose piove del latte, del sangue, del ferro, e delle pietre.

Che



Che cosa sia tempesta, e neue, e come si causino.

Cap. 32.



**L**a tēpesta, e così la neue nō sono altro, che acqua agghiacciata egli è vero, che la tempesta si genera la state: & il verno la neue di qui nasce, che la state si fanno le tempeste. perche i vapori, i quali sono andati in alto, arriuano fino alla metà della region dell'aria, nella quale e raccolta tutta la frigidità dell'aria, e così per questa frigidità si generano le tempeste. percioche è d'auuertire, che, si come la terra è partita in tre parti, così ui è partita l'aria. la parte suprema, più uicina alla sfera del fuoco, & al primo mobile, è calidissima. La regione infima e poco men calda della suprema, per esser uicina alla terra. onde si riuerberano in lei i raggi del sole. Ma la parte di mezzo è freddissima, per esser lontana da ciascuna di queste cose, e per esser fra questi duo suoi contrarij. onde, se bene è caldo, non resta però, che in quella parte l'aria non sia freddissima. perche ella è inui per sua natura tale, essendo, che la state il sole scaccia con la sua calidità tutta la frigidità in alto. quando la natura dell'aria, per esser leggierissima, e di andare in alto. Il perche, arriuando in questa parte le nubi acquose, si uengono a generare le tempeste. però che si agghiaccia quell'acqua, che è nelle nubi onde risospinte à noi dalla propria gravità, ne vengono le tempeste a guisa, che fa la pìoua, per la distanza, donde uengono, si fanno nel uenire da alto rotonde, e picciole. egli è

F 4 uerò



## LA GRANDEZZA, L'ARGHEZZA

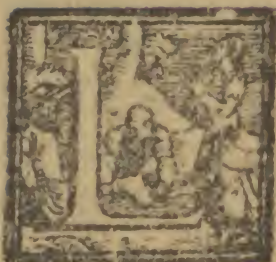
uerò, che alle volte cadono delle tempeste, che sono grandissime, e sono di diuerse forme questo procede, perche alle volte in vn subito si generano delle tempeste nel principio della frigidità dell'aria. e, per non esser questa frigidità molto alta, le tempeste, della maniera, che si generano, vengono à noi, quasi della medesima forma, per non venire molto da alto; la neue poi si genera il verno in vna parte più temperata dall'aria, doue si generano le pionic, e le tempeste, cioè nel mezo perche è vapori, che salgono in alto, come sono giunti là, non ponno andar più in alto, per la frigidità dell'aria. Et anco per essere i vapori più grossi di quelli, che fanno le tempeste doue per questo rispetto non possono passare più in alto. e, come essa neue è congelata, vien risospinta à noi dal peso proprio, come ho detto; e, per esser essa neue generata di aria non molto fredda, così essa viene à pigliare vn corpo più temperato delle tempeste, cioè manco duro, come si vede, che la neue, e la tempesta, e la brina sono. questi così fatti corpi sono più bianchi dell'acqua e questo nasce; perche nell'aria si purificano l'acque salite ad alto. e poi l'acqua non ne par così bianca, come nel suo essere; come fa quando ha preso corpo, massimamente nell'aria; alla guisa, che fa il vetro, il qual nel suo essere pare del colore dell'acque, ma polueriggiato par bianchissimo. e così si conchiude, che la pionic, la neue, e la tempesta si causano di i vapori, i quali vanno tanto men alti, quanto sono più graui, e men graui.

ANNO-



## ANNOTATIONI DEL

Cieco di Hadria.



A mezzana stanza dell'aria (come in più luoghi si è replicato, e con le sue ragioni prouato) e d'ogni tempo fredda, ma il verno più fredda per la stagione, che ui concorre, e per li venti, che ui regnano più che mai. ma la state è poi ancora molto più fredda, percioche spargendosi, e signoreggiando il caldo per tutto. il freddo oppugnato si ritira là, come in sua propria sede, come anco ricoura sotterra à riscaldar l'acque de pozzi, e la sù fa testa contra il nimico. perche la virtù vnita e più valorosa: quella parte adunque dell'aria d'ogni tempo e fredda il verno più fredda e la state molto più fredda. Hor, gittato questo fondamento, aggiungiamo, che, quãdo questa mezzana parte dell'aria è fredda (cioè d'ogni tempo, la pìoua viene sciolta, cioè cō pìoua. quando è più fredda (cioè il verno) la pìoua viene meza sciolta, e meza gelata. cioè rappigliata in neue ma, quando è molto più fredda (cioè la state) la pìoua scende gelata affatto, cioè mutata in gragnuola, e, se si fa d'altro tempo, auuiien per caldo accidentale estiuo. si forma in varie figure, ma particolarmente ritonda, mentre il freddo d'ogni intorno cacciato circolarmente s'vnisce; e, quanto più d'alto cade, vien più minuta, e più grossa, quanto si forma più abasso; e, se vien mista di pìoua, auuiien, perche non si congela tutta la nube o congelata per istrada si liquefece. la gragnuola è freddissima e velenosa, e percio uccide, & abbruccia cioche tocca, massimamente gli alberi, e più per lo seguente, che per lo presente anno. che la gragnuola sia di materia di neue si conosce chiaro. perche la neue caduta è agghiacciata si conuertere in cristalli prima che la gragnuola cada, s'ode vn sonoro fracasso mentre bollono, e si confregano insieme i gelati vapori. nella gragnuola si discernono alle volte pelli, e festuche caddette dal Sole insieme co i vapori



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

ori in alto risoluoci più tosto, che la neue . cade più spesso il di, che la notte. formasi ne' gran caldi, e fa gran freddi per la cagion, che si è detta nel discorso della piousa. non cade il verno se non per accidente di caldo, perche' l freddo sparso non è così vnito, e successiuamente così possente à formarla: la nube composta di vna mistura nera, verde, e vermiglia, e pessima. perche è carica di gragnuola . Per ritenerla sicche non cada, lo raccolto molti rimedij da gli agricoltori . ma tutti son ricette prouate, e non riuscite. Quando vuol neui care precedono duo pronostichi . l'vno alquanto caldo , il che auuiene mentre il freddo s'auaolora à cuocer la neue. l'altro l'aere torbido. ma d'vna torbidezza chiara, cō nuuoli, che pēdono al biāco. perche. essendoui sparso il freddo, i nuuoli dāno strada à qualche mica di luce cagionatrice della biāchezza, così biāca e la neue, come il cristallo tritto, che a punto si assoda di neui agghiacciate scende la neue, come fiochi di lana carminata con lentezza graue. perche' l suo peso è in quelle falde diffuso. se è vñtata dal Sole, essala vapori, che vanno à generar neue noua. perciò si dice, che , se la neue è percossa dal Sole, neuicherà di nuouo. se dalla piousa, non più. e, perche la neue è fredda, e con la sua freddezza stringe le arterie della terra, e chiudendoui il caldo temperato fa, che i gelati humori si risoluono. e vanno à poco à poco lattando gli alberi . e perche ella struggendosi à drama à drama non soffoca, ma da bere alla sete, perciò la neue inebria, e ingrassa la terta, uccide i vermi, e l'herbe maluagie, e nodrisce i seminati, e le piante. la neue è una gran brina, come la piousa , vna gran rugiada . alla gragnuola nulla corrisponde. la neue si dissolue più tosto che la gragnuola. perche nō resiste al Sole, ma li dà il passo. vien tal' hora col uento . perche la nube preña di neue non molto assodata ingranida ancora di molto spirito d'aria. vien tal volta con piousa. perche scesa in questa più bassa, e calda parte dell'aria si strugge, e per questo spesso neuica al monte, e piousa alla ualle. e in questo tempo è caldo fuori di tempo. la neue ha molto terrestre. quinci macchia le mani di chi la rocca .

Che





**L'**ARCO Celeste non è altro, che riflessione de' raggi del Sole nella nube acquosa però, essendo la nube in alcuna parte più grossa, & in alcuna più spessa, & in alcuna più sottile, & il Sole dando in essa nube, la fa così variare. e, perche la riflessione si fa nell'aria, appare a noi questa riflessione à guisa d'arco sopra il modo, che è sferico. si vede appresso, di diuersi colori, e prima luteo, cioè terreo, perche partecipa de gli humori della terra: susseguentemente vn poco chiaro, perche partecipa dell'acqua, e dell'aria, che gli è attorno. e poi giallaccio, cioè fuluo, per la chiarezza del Sole. ultimamente e rosso, e verde, per la sfera del foco, che gli è di sopra. i quali colori quanto più sono discosti, tanto più paiono rossi, e verdi.

ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



**N**ELLA nube ingrombrata di piousa, & opposta al Sole si fabrica l'arco celeste quinci si ritraggono tre certe conchiusioni: La prima, che, quando il Sole appare in Levante, l'arco si scorge in ponente. lucendo il Sole in Ponente, l'arco si mira in Levante. e splendendo il Sole nel mezzo giorno, l'arco appreseta il suo spettacolo in Tramontada. La seconda, che, quando il Sole più s'auuicina ad alcun di questi tre luoghi, tanto l'arco si fa maggiore. La terza, che alla nube, per render l'effigie dell'arco, si ricercano sei qualità. La prima, che sia opposta al Sole, accioche sia illuminata da lui. La seconda, che sia rara, accioche riceua il lume. La terza, che sia concaua, accioche il ritenga, La quarta



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

ta, che sia acquosa, accioche il rifletta. La quinta, che discenda in giù, accioche l'arco si scopra. La sesta, che scenda questa, perche la nube agitata da venti non puo formar arco. sico me lo specchio scosso nō rappresenta imagini, e l'acqua torbida non figura cerchi. di quest'arco non si marauiglierà colui, che haurà visto la sua imagine essergli resa da uno specchio, c'haurà notato i raggi del sole percoter nell'acqua, & esser riuerberati da vn muro vicino, che, riempiendosi la bocca d'acqua, e spruzzandola in viso al sole, haurà veduto variarsi in quelle goccioline vn simile aspetto d'arco, & hauendo gli occhi infermi riguarnerà in una lucerna. della forma di quest'arco non istupirà colui, che si ricorderà come il sole è rotondo a guisa d'un cerchio, e la sua meta, che percote nella nuuola è vn mezo cerchio, cioè vna sembianza d'arco. De' colori dell'arco in somma, nō si ammirerà quell'occhio, che haurà contemplato vna scena illuminata da vn lume stesso, misto però di varii colori per l'acque diuerse infuse nelle bozze, onde passa il lume. molti, e varii sono i colori suoi (benche io non dourei ragionare da che non posso giudicare) ma particolarmente ui è il nero di sotto, e il rosso di sopra, e gli altri come azzuro, bianco, verde, ceruleo. ò bigio nel mezo: ne si troua pittor sì euellente, che, sappia dipinger quest'arco. percioche la mano della pittura non può distinguere varij colori, se tra lor non tira almeno vn picciolissimo filo di linea, doue i colori dell'arco si discernon distinti, e nō si distinguon da segni alcuni. nascono questi colori dalla serenità, ò dalla torbidezza dell'aria, dalla spessezza, ò dalla rarezza della nuuola. dalla qualita, ò quantita de' uapori. onde non dirò, che tragga i quattro principali colori da i quattro elementi con l'ordine a punto del sito loro. ma dirò ben, che la nube spessa, nel cui fondo siedono le feccie de' uapori, mostra il color nero. perche non può dar ricetto alla luce. alla cima appar vermiglia. perche ha più purgati vapori, e meglio ui fere il sole. nel mezo, quanto la nube è più rara, tanto più riceue di luce, e, quanto più di luce riceue, tanto maggior bianchezza discopre, quanto più spessa, tanto più verde. l'acque, che chiude, mostrano il color ceruleo.

l'aere



## E DISTANZA DELLE SFERE. 47

Paere mezo tra la viſta e la nuuola porta il color azzuro. faſſi l'arco, doue ſi fan l'impreſſioni dell'acqua. La ſtate ſi fa il mattino, e la ſera ne gli altri tempi d'ogni tempo, e forſe ancora la ſtate: quanti archi, & in: quai parti ſi facciano, ſi è detto diſopra.

Queſto aggiungeremo, che alle uolte compariſcono duo archi in un medefimo luogo l'un ſopra l'altro. E all'hora i colori del ſecondo ſon ſituati al cōtrario del primo, perche uno è ſpecchio dell'altro. e uoi, che ui ſpecchiate, ſapete pur, che lo ſpecchio forma le copie delle immagini contrarie a gli originali; che la noſtra imagine haura volto il volto, oue uoi uolgete le ſpalle, e le ſpalle doue voi conuertite il uolto, e il lato manco della imagine rappreſentata dallo ſpecchio ſi riſcōtra col lato dritto dello ſpecchiato, e per contrario. Ariſtotele, e Alberto Magno vogliono, che ſi creda, che la luna parimente appreſenti l'arco. ma nella ſua intera pienezza, e in leuante, è in ponente, e in cinquanta anni due volte. ma, gli ſcrittori moderni, inſegnati dalla eſperienza. ſ'accordano, che anco la luna ſcema, lucendo in auſtro. mandi l'arco in Settentrione. Tre pronostiichi poi ſi traggono dall'arco del Sole.

Il primo, che l'arco, aparendo in tramontana ſu'l mezo giorno adduce lunga, e uiolenta pìoua. poi che'l Sole inſino a quell'hora con la ſua forza nō ha potuto diſtrugger le nuuole; quando ſi fa in occidente, pronostiica pìoua leggiera. perche'l ſole alzandoſi conſumerà ogni uapore. Se in oriente, moſtrà ſerenità, poi che quella parte calda, e ſecca liquefarà toſto le nubi. Il ſecondo, che l'arco ritenendo molto uermiglio con molto bianco promette copioſa abbondanza quell'anno. perche queſti duo colori argomentano la nube eſſer rara, e la nube rara promette pìone temperate. e queſte felicitano i raccolti. Il terzo, che queſt'arco è nuncio di pace, rappreſentatore del CROCIFISSO, affidandoci, che non debbiam più temere il diluuio dell'acqua, ne pure ancora aſpettare il diluuio del foco. queſti duo diluuii d'acqua, e di foco  
diſegna



## E DISTANZA DELLE SFERE 39

disegna l'arco celeste composto di calor di sole, e d'acqua di nuuole. Il color ceruleo, cioe dell'acqua, più basso, mostra, che'l diluuio dell'acque già spirò, ne tornerà più. Il color rosso di sopra accenna, che'l diluuio del foco ancor non è giunto, e che dell'vno, e dell'altro possiamo starfi per al- l'hora ficuri. perche ancor la vittoria tra l'acqua, e'l foco pè de in bilancia pari, che, se la Inondation dell'acque hauesse à venire, la nube farebbè acquosa molto. e perciò molto spessa, et essendo tale non introdurrebbe il lume; e non intro- ducendolo, non farebbe colorata. percioche (se pur mi lece ragionar de' colori) non si discerne color, doue non è luce. d'altra parte, se fosse prossimo l'incendio del foco, non si fa- rebbe acquosa nube, che figurasse l'arco, già cominciando nel l'aria à prenaler la forza del foco, e a spengerfi la virtù del- l'acqua. Il perche dicono alcuni, che quaranta anni innanzi questo generale incendio non apparirà l'arco celeste. questi duo colori d'acqua, e di foco ci auisano, che siamo lontani dall'vno, e dall'altro estremo: Scriue Plinio, che quella par- te di terra. sopra si curuò l'arco, serba vn odor sì diuino, che non si trouan parole per esprimerlo, ne comparation per af- fimigliarlo. appare taluolta non vn'arco, ma un giro perfet- to, ilqual sembra, che vada cerchiando d'ogni intorno, come filo sottilissimo alcun pianeta, e massimamente la luna. e questo si fa di vapori non ancora costretti in nuuoli, e si fa rotondo, perche rotondo sono l'aere doue si forma, e il pia- neta, che ne par cinto. se questo giro, detto allone, è spesso, nero, ò verde, predice piousa. se raro, e sottile, annuntia sere- no. se'n qualche parte spesso, addita venti da quella parte. se'n qualche parte si frange prenoncia copiosa tempesta. ma se'l sole non all'incontro, che formerebbe l'arco, ne intor- no (che farebbe lo Albo) ma dall'vn de'lati ha una nube lie- ue, humida, spessa uniforme, e vguilmente illustrat a da lui il Sole, iui percotendo, & indi reuerberato, come in polito acciaio rapresenta vn'altro Sole: così appaion duo Soli. ma il Sole adultero (o come dicò costoro saluatico) è più bianco e sempre verso borea, ò verso austro.

Che



*Che cosa sieno alcune aperture, e colori rossi, bianchi, gialli, uinosi, e neri, che appariscono nell'aria.*

Cap. 34.



*E aperture, che si uenggono, alcune uolte di notte nell'aria, non procedono da altro, che da alcun lume, il quale uiene à ferire nell'aria grossa. così questo lume apre quest'aria, e per tal cagione pare, che sia una grande apertura nel cielo. Questo lume è una fiamma che appare nell'aria, e alle uolte questo lume fa parer l'aria, rossa, e di uarij colori, come fa alle uolte il sole, la Luna, le stelle, che nel leuare, e tramontare paiono di color uermiglio. I colori uarij, che si ueggiono così di giorno, come di notte, procedono ancor essi da spezzezza di aria, nella quale ferendo il sole fa, che hora appaia uinosa, hora rossa, e così la Luna la fa parere alle uolte giallegna, come si uede alle uolte, che pare vn cerchio, che sia attorno alla Luna: le stelle ancora esse con la loro luce la fanno uariare, e così quest'aria alle uolte par nera, & alle uolte bianca.*

A NNOTATIONI DEL Cicco d'Hadria.



*E la maraniglia è figliuola dell'ignoranza: e se la esperienza è maestra delle cose, niuno stupirà de gli effetti ueduti in aria, che si ramenterà, come tra noi le cose putride rilucan la notte al buio, e come un palo sepolto in parte nell'a-*



## LA GRANDEZZA, L'ARGEZZA.

nell'acqua non paia interro ma in duo parti diuiso.e,perche l'auttore ha trattato di questo assai copiosamente,e noi nel capitolo,che precesse nel discorso dello Allone ristringremo questa Annotatione tra breuissimi termini.

*Del tuono , come si causi . Cap. 35.*

**T**uoni non sono altro , che spezzamenti di nubi,causati da forza di fuoco,il qual fuoco nasce de uapori,cioè humori della terra i quali uapori per esser leggierissimi uanno in alto,e poi quando sono giunti al cerchio della sfera del foco s'accendono e sono risospinti con grandissima velocità indietro,doue essi uengono a ferir nelle nubi,e l'aprono e da quella apertura nasce quel rumore,che si sente nell'aria,che noi addimandiamo tuono. Alcuni filosofi sono,i quali uogliono,che il tuono nasca dal uento rinchiuso nella nube,e che spezzandosi detta nube,cotale spezzamento causi il tuono.

## ANNOTATIONI DEL Cicco d'Hadria.



L tuono , da cui la industria Tedesca ha imparato lo sparar le bombarde , e le attiglierie, è sottil uento discorréte per la nuuola come il crepito del nostro uentre,o freddo rinchiuso i nube,come, freddo chiuso in castagna,la qual posta nel foco geme , e mormoradétro ò come il ferro arrouetato messo nell'acque. Percioche l'essalatione terrestre calda , e secca uscita dalla terra,e attratta dal sole,uolendo giungere alla sfera del fuoco suo proprio luogo , e arriuando alla mezzana casa dell'aria è



## E DISTANZA DELLE SFERE 49

ria è rispinta in giù dal freddo, che iui tien la sua residenza, e rispinta in sù dal vapor acqueo, caldo, & humido, che ascende, e si dilata, come l'acqua intorno a la terra, e la cinge, come cuoio spezzato in nuuolo imprigionata in quello, & oppugnata da tanti nimici, si confonda, & auualora nel mezo, e bramosa di volare alla suprema sua fede, ò trascorre per la nube, oue muggia, e freme, come il calor nelle legna verdi, ò la spezza, e se ne spedisce con quello strepito, che fa vna vesica gonfia, ò vna carta pecora squarciata, ò vn panno stacciato à filo da vn capo all'altro. e questo e il tuono, generato dalla effalation, che, se non si fosse abbattuta in nuuolo, haurebbe creato vento. & e vario il suono di questi tuoni, secondo la qualità della nube, la quantità del vapore, ò il sito del luogo. e, che la qualità vari il suono, se n'ha essemplio nelle canne de gli organi, che, per essere, ò più sottili, ò più grosse, ò dritte, ò torte, imitando varie voci, così la nuuola rossa genera maggior tuon, che la nera: che questo medesimo faccia la quantità, si conosce nelle trombette, le quali tanto più assottigliano il suono, quanto più si van chiudendo le labra, e si ua attenuando la copia dello spirito di colui, che le suona: che lo stesso cagioni il sito del luogo si comprende al fin nella voce humana, che tanto è più graue, e profonda, quanto più si forma vicina al petto, e per contrario tanto più acuta, e sonora, quanto più si caua propinqua al capo. non mancaron di quei, che dissero, che'l tuono si facea dalle nubi ripercosse tra loro, come la pietra focaia, e l'acciaio. e che, si come da cotal percossa il foco scintilla, così dalle nubi, che s'urtano, sfauilla il lampo il tuono si fa nel luogo de' nuuoli, e nel tempo della state, e della primavera. perche all'hora il Sol chiama gran copia di effalationi auanti i gran tuoni, sogliono uscir gran uenturi. Per lo tuono molti diuenir fordi, Spello à questo suono si guastano i uini, e l'oua poste in cono sotto la chioccia, se ui non si anticipa il rimedio col ferro, ponendone una lastra sopra il cochiume della botte,

G e un



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

e vn chiodo nel paniero dell'auoua da tuoni si pronosticano i successi di ciascun'anno, e massimamente dal primo tuon della primavera. e prima secondo le parti del mondo. percioche, se si vdirà in Oriente, accenerà spargimento di sangue, se in Occidente, peste. se in mezzo giorno, strage. e morte de gli Isolani, se in Settentrione, strage d'huomini scelerati. poi secondo i giorni della settimana. perche, se questo tuon succede in Domenica, minaccia morte alle suore, e à i chierici, se in Lune di, morte di maritati, e calamità nelle biade. se in Marte di, copia di biade, se in Mercor di, ò morte di meretrici, ò spargimento di sangue se in Gione di, abondanza di frumenti, e prosperità dell' Isole se in Venerdi, morte di Re, ò guerra, ò strage di molti huomini. e di molte bestie. se il Sabbatho, peste, ò guerra parimente. secondo i segni celesti, in cui si troua la Luna all'vdirsi di questo primo tuono. Che, se si troua nel Montone, addita gran copia d'herbe, gran trauagli d'huomini, e quantità d'impiccati, se nel Toro sarà buon raccolto ne' monti, e rio nelle valli, e moltiplication di vino, e di gregge. se ne' Gemini, molte pious, e molte gragnuole, copia di frumenti, e di legumi, inopia d'uccelli, e molte bestiuole senza piedi. se nel Granchio, fame mouimento di popoli, schiere di cauallette. e danni delle biade, e molte pious. onde marciranno le spiche. se nel Leone discordie fra i Regni, carestia, e nel fine dell'anno tumulto di popoli, e la morte d'alcun gran huomo se nella Vergine, insidie di fiere contra gli huomini, e mortalità di animali. se nella Libra, anno secco nel principio, & humido nel fine, e carestia. se nello Scorpione, pouera vendemmia, mortalità di pesci, e di gregi, sconcianture di parti nelle donne, è moltissimi venti. Se nel Sactario, pious opportune, guerre fra i domestici de' regi, e cadimenti de' frutti. se nel Capricorno, dispersion di genti, e afflittion di molti, e in alcun luogo peste. Se nell'acquario, gran pious, gran mouimenti di popoli, terrori diuersi, e venti pestiferi: se ne' pesci, secchezza, e ghiaccio, carestia di frutti, abondanza di vino, e infirmità d'huomini,



## E DISTANZA DELLE SFERE 50

mini, ma con morte di pochi. ma, se doppo il tuono del primo segno tonerà nel secondo, cioè, che'n lui sia la Luna, spengerà gli auisi del primo, e così il terzo del secondo, e di mano in mano, e per quai segni passerà di tempo in tempo la Luna, insegneremo a suo luogo. similmente da i tuoni de' Mesi vogliono indouinare gli accidenti dell'anno, quei pero, che son naturali, non quei, che dipendono dalla volontà humana s'intende sempre. se tuona il Gennaio, mortalità d'huomini, e d'animai brutti, e sterilità de boschi, se il Febraio, infirmità d'orecchie, e di capo; se'l Marzo, mortalità, e spauenti. Se l'Aprile, pericolo alle semenze, alle spiche, e alle nauicationi. Se'l Maggio, pìoue copiose, pochi fieni, e poche biade. Se'l Giugno, quantità di pesci, e rotte di fiumi. Se'l Luglio, mortalità d'huomini, e sterilità di piante. Se'l Agosto, mortalità di pesci marini, e uscita di molti Serpi. Se'l Settembre, morte di molti. Se l'Ottobre, tempesta, è venti. Se'l Nouembre, sterilità di pecore. Se'l Dicembre, tutte le cose salutenoli, e prospere. E il tonar ne i mezi estiuu s'intende nella molta frequenza: ultimamente si sottraggò presagii delle doti dell'anno dal primo tuono, che s'udirà dopo il nascimento della canicola considerato in quel segno all'hor si troui la Luna. se sia nel Montone, predirà ruine di molti, spauenti, e fughe d'huomini se nel Toro, corrottion di frumento, e d'Orzo, gran quantità di locuste, e gioia nelle case reali. Se ne' Gemini, questioni, infirmità e frumenti guasti. Se nel Granchio, corrottion d'orzo, e mortalità di buoi. Se nel Leone, perdita ne' monti de frumenti, e de gli orzi. Se nella Vergine, morte di Rè, pericolo di nauicanti, e danni ne' seminati. Se nella Libra, moltitudine di piaghe, guerre; e guastamento di frutti. Se nello Scorpione fame, e copia d'uccelli. Se nel Saettario trasportationi di popoli, ne' monti abondanza di frumenti, e ne' piani frumenti guasti. Se nel Capricorno, pìoue, fraude di Re, copia di frutti, e morte d'huomini eccellenti. Se nell'Aquario, battaglie ne' luoghi marini, copia di frutti, carestia di legumi,



LA GRANDEZZA, L'ARGHEZZA  
gumi, e abbondanza di vino. Se ne' Pesci, corrotion di  
frumenti, e morte d'huomo potente e, quando nasca la  
canicula stella fissa, dichiararemo al suo tempo.

*Che cosa sono i Lampi.*

Cap. 36.



*L A M P I* son quel fuoco, che esce dalle nubi sono il foco, e il tuono à vn tempo. Ma vediamo più presto il fuoco, che vdiamo il tuono. Vero è, che alle volte sentiamo il Tuono, e non vediamo il fuoco, cioè il baleno. Ma la cagione di questo procede, che alle volte le nubi sono tanto spesse, che il fuoco non le può spezzare tutte, ma spezza vna parte sola di loro, onde auiene, che il lampo non può penetrarle. Alle volte vediamo il lampo, ouero il baleno, e non vdiamo il tuono. E questo procede, perche alle volte le nubi sono sotilissime, e, se ben si spezzano, fanno sì poco romore, e tuono, che quà da noi non si sentono. questo accade spesso, e massimamente nella State. sono però di quelli, che dicono i lampi esser causati dallo aprimento, che fa il vento rinchiuso nella nube.

## ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.

**S**EL tuono è rimbombo di nubi cozzanti insieme, come di spade di schermitori, non è difficile il conoscere  
in



## E DISTANZA DELLE SFERE. 51

in che modo ne nasca altre sì (come dallo scintillar delle medesime spade) il baleno. Ma, se pure è l'essalation calda, e secca, la qual quinci, e quindi oppugnata, ma non espugnata dal freddo inimico internata, e con la vnione ingagliardita nel mezzo della nube, e percio riscaldata in se stessa, e infiammata (come carbon circosperso d'acqua) ne rompe fuori, come strepito di bombarda; sarà facile parimente lo imaginare, a che guisa il tuono sia accompagnato dal lampo, come auiene nello scopio della bōbarda suddetta. Ma, quantunque il tuono, è il baleno), e il baleno, e il tuono sien congenerati così in vn punto, che tra lor non si da ne il prima, ne il poi (e pur, s'alcun precede, precede il tuono, di cui percio l'Auttore fauellò prima) tutta volta voi, che ci vedete, vedete prima il baleno. perche il senso della vista, si come è più alto, è più spiritale, così è più veloce del senso dell'vdito, si come il foco, per cui si fa la vista e più alto, e più lieue dell'aria, per cui si fa l'vdito, & e l'occhio in modo veloce, che ancora si litiga, e noi (come habbiam promesso) ne disputeremo ne nostri Cento Dialogi, si vede ò uscendo fuori all'oggetto, ò aspertandolo, e riceuendolo dentro. per hora balterammi hauer detto, che l'occhio è più spedito dell'orecchio, e che l'esperienza il dimostra. percioche, chi mira alcuno, che tagli legna, ò che voghi galea di lontano, vede alzato la seconda volta il colpo, prima che oda il primo. E questo auuien, per che'l tuono si fa co'l moto, e il moto co'l tempo, e il tempo ricerca spatio. alle volte si ode il tuono, e non si vede il baleno. ò perche l'assalatione, e si debole, e le nubi si forte, che quella non può romper questa, e non rompendosi non può fiammeggiare, ò perche si rompe. ma verso il Cielo, e non verso noi. ò perche si rompe verso noi. ma sepolta ad altri nuuoli in mezzo, alle volte risulge il baleno, e non tocca il tuono. Perche la nube e si debole, che spezzata non suona, o si alta, che sonando non si ode.



## LA GRANDEZZA LARGEZZA

*Che cosa sono le saette, e da che siano causate, e  
perche diano la maggior parte in luo-  
ghi alti. Cap. 37.*



**L**E Saette sono causate da gli humori  
cioè vapori della terra, e dell'acqua.  
i quali vapori non sono altro, che fu-  
mo, che tira seco il caldo del Sole dal  
la cecità della terra, e dall'humidità  
dell'acqua, che poi per lo soffiar de'  
venti, e per la frigidità dell'aria, e per la calidità del-  
la sfera del fuoco si congelano insieme à guisa di pietra  
di marmo in mezzo delle nubi. ma questa pietra è più  
dura, e piglia forme diuerse: ella così congelata nelle nu-  
bi, quando sono i tempi piovosi, mentreche'l fuoco apre  
le nubi, esse fuori: le saette vengono con quella veloci-  
tà, che si conosce dall'vdirsi, quasi prima lo scopio del-  
la saetta. che vedersi lo splendor del lampo, ancor che  
la vista faccia più presto l'vfficio suo, che l'vdito, delle  
quali, altre vengono con fuoco, altre con acqua, & al-  
tre senza fuoco, e senza acqua, questo auuiene secondo  
che partecipano più dell'elemento, onde esse formate fu-  
rono. essendo che de gli elementi chi è caldo, chi è sec-  
co, chi è humido, e chi è freddo. Le saette sono di più  
sorti, e colori, secondo che partecipano più di quello ele-  
mento. donde elleno causate sono: Elle danno ne i cam-  
panilli, nelle torri, e ne gli alberi alti per la maggior  
parte, e questo, perche esse vengono sempre guiccian-  
do,



## E DISTANZA DELLE SFERE. 52

*do, e volteggiando nella prima region dell'aria. doue facilmente, per esser questi alti, vengono ad intoppar lor dentro. la loro natura è di andar guicciando in giro per l'aria fino à che hanno possanza, e di attaccarsi solamente alle cose dure, e che lor possano far resistenza, e di schiffar le tenere, & humide.*

## ANNOTATIONI DEL Cicco d'Hadria.

**R**ESTAMI à giunger alla felice facondia del nostro Auttore, con cui felicemente va dipingendo il lauoro de' folgori, che, si come il Sole con opra non mai imitata da gli Alchimisti nelle minere affissa i metalli, e produce i zolfi, e da muri sueglia il nitro per la polue dell'artiglierie; cosi nelle nubi puo fabricare il folgore, e scaricarlo. scuotesi l'essalation de folgori per la maggior parte dalle minere. e percio questi serbano odor di zolfo, e le cose fulminate spirano il medesimo odore e assunta alla mezana fucina dell'aria, & iui si batte i folgori, come si genera la pietra nelle reni. impastasi nella nube acquosa come il pane con la farina e con l'acqua e ui si cuoce come la pasta nel forno, ò la pietra nella fornace, e cacciata fuori delle nubi dal foco, e tirata dal proprio peso viene, e porta in terra quei tristi effetti, che se ne veggiono. ò tocca, ò abbruccia, ò fende. percio si finge con tre raggi, e percio si chiama Trisfolca, dà nelle altezze. perche prime le si parono innanzi imputasi à Gioue. perche questi aiuta l'essalatione sua materia. fa ferite freddissime. perche son velenose e il veleno è sì freddo, che'l cor d'vno auuelenato nõ puo abbrucciarfi. ma, si come auuelena gli animali, che nõ hanno veleno, cosi il leua à gli animai velenosi, ne' cui cada ueri nascono, e uiuono i vermi. e questo auuiene, perche il folgore col suo foco asciuga l'humido ne gli animali nodri



## L A GRANDEZZA, L ARGHEZZA

mento del toscano, fa uarii effetti. perche alcuni, percotendo nelle cose sode, le spezzano, e non toccan le liquide. Altri fanno il contrario; cosi spezzarano, le botte senza uersare il uino, o fonderano l'oro senza tinger la borsa. Il che succede. perche son hora spesse. e quando rare. hora foco, hora vento, hora pietra: abbruccia le reti in acqua, e non è maraviglia, poiche quà giù anchor si formano polueri artificia-  
ti, che ardon nell'acqua. il che si proua anchor nella calcina. se percote in una botte, e non uersa il uino, quel uino beuto fa impazzire, o morire, niuno è fulminato, che prima habbia sentito il tuono, o habbia ueduto la saetta. s'alcuno è fulminato, dormendo more con gli occhi aperti. se veggiando, more con gli occhi serati. e questi son segreti, che Dio ha uoluto serbar nel solo profondo abisso del suo sapere, doue non è licito à noi di trascendere. Il fulminato uolge sempre il capo. La d'onde vsi la saetta. niun animale è accceso dal folgore se non prima morto. alle uolte alcun more di folgore senza hauer alcuna ferita. alle uolte ha certe punture, come di ago, e questi se non muoiono subito, posson riceuer rimedii con medicine refrescatue. il fulminato rimane in quel gesto, in cui lo troua la saetta, come rimaneuano quei, che mirauano il teschio di Medusa. Onde si son ueduti alcuni morti per folgore in atto di metterfi il pane in bocca, e pareano uiui, ma tocchi erano leggerissimi. come le piume. perche haueuano tutto il sangue disseccato nelle uene. è tocchi subito uanno in cenere. e quei, che muiono senza ferita, muoiono o spauentati dal terrore, o soffocati dal fumo, o fatti carboni dal foco (perche senza foco mai non uien folgore) o pur oppressi da un certo spirito formidabile, che accompagna sempre i folgori chiamati bombe celesti. E perche à cuocersi han bisogno di caldo, non si generano il uerno, se non sopra uenendo caldo fuori di tempo. Le saette trouate in terra non si posson ne romper col ferro, ne fonder col foco; sol si conuerteno in cenere. onde nelle saette di pietra non si conosce la lor mistura. la forma è uaria, ma per lo più è somigliante a vn Gommiero. Et una tale ho io hauuto nelle mani in casa dell'Autore



## E DISTANZA DELLE SFERE. 53

tore di questo libro, queste faette non penetrano più di cinque piedi sotterra. il perche contra queste faette sono rimedio i luoghi sotterranei, come sono anchora leghirlade del lauro, di cui si coronaua Tiberio. e li pelli di vitel marino, di cui si faceuan ne' campi le tende antiche de Capitani. Rimedio sono anchora le artegliarie tirate, e le campane sonate. perche rompono l'aria. chi porta una di queste faette seco di giorno in giorno, ode di se noue maluaggie, e terribili dicesi che non da la faetta. in quella naue, c'habbia nell'albero, fisso un ferro di cauallo.

*Che cosa sia quel fuoco, che appare in guisa d'un torchio  
sopra gli alberi delle nauì à i nauiganti in tempo di fortuna, che essi addimandano la  
luce di Sant' Ermo.*

Cap. 38.

**Q**UEL fuoco, che appare sopra gli alberi delle nauì, & ancho alle volte sopra le haste de soldati, ò sopra il capo di alcuno, ò attaccato, a qualche altra materia, non e altro, che una certa effalatione, ò impressione nell'aria, causata dalla spessezza del fumo, che esce dalla terra, e dall'acqua, e combatte cò la frigidita della notte. ond' essa si ristringe, e si inspeße nella ragion bassa dell'aria. e, quãdo questa effalatione troua alcũ corpo, nel qual si possa da se stesso accendere, ui si ritiene, fino a tanto, che si consuma. ma non fa danno, oue quella sia ritenuta perche questo fuoco non abbruccia, per eßer materia, che sta raccolta in se stessa, e si consuma in un subito, come se ne uede ogni giorno l'esperienza, al tempo della fortuna.

A N-



# LA GRANDEZZA LARGHEZZA

## ANNOTATIONI DEL Cieco d'Hadria.



**V**ARIE diffinitioni si assegnano da varii scrittori di queste faci, che si accendano in aria, e discendano sopra l'habite de' soldati, o le antenne delle nauu. alcuni credono, che sien nuuoleti rilucenti. Altri, che sieno animali splendenti, come le lucciole, e trascorrenti all'hora per l'aria. Altri corde, o pezzi di tele, che, hauendo, imbeuuto l'acqua, sien portati per l'aria, che rilucano, come le legna putride. Altri splendor d'occhi spauentati, à cui paria falsamente ueder quel lume, che in uer non uede. adducendo l'esempio dell'occhio, stropicciato e torto alquanto dalla mano, cui par di mirare vn non so che di lustro. Altri credono, che sien picciole finestre fatte nell'aria per tutto spessa, & inu rareficata, e concedente picciol passaggio allo splendor delle stelle, che più unito si fa più forte, come più forte si fa nello spirar solo per una fissura d'una porta chiusa il uento. che già largamente spiraua per tutta una porta aperta, e il sole assottigliato dallo specchio in un raggio si muta, in fiamma, & accende. Altri tengono, che sia fuoio, sita levata di terra per istrepito di tempeste, o per fiato di genti ansiose che per lo moto s'accenda nell'aria già fatta soaue, e scendendo s'attachi ma per la debolezza sua non consumi. Ma comunque si sia (che io niuna di queste ragioni approuo.) anticamente se era una si chiamata Elena, & era infautta. se due, Castore, e Polluce, & era propitia. ma hora tutto ciò si confonde, e sempre si chiama, sia una, o due, come la chiamò l'Ariosto. La desfiata luce di sant'Ermo. fu Ermo huomo santo, Vescouo di Sicilia, amico di nauiganti, e morendo in naue in tempesta, (mètre andaua in Gierusalem) promise (se potea) doppo morte aitar quella naue; e morto lui, cessando la tempesta, e comparendo questa fiamma sopra

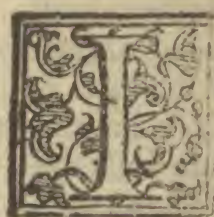


E DISTANZA DELLE SFERE. 54

pra l'antenna si inginocchiaro i nocchieri gridando, Ecco l'anima, ecco la luce di sant'Ermo.

*Dache sono causati alcuni fuochi, che si ueggiono nell'aria in uarie forme.*

Cap. 39.



*Fuochi, ouero le luci, che in diuerse forme si ueggono nell'aria, non son altro, che uapori della terra andati in alto, i quali, essendo per se stessi leggieri, arriuanò fino alla sfera del foco, dalla quale accesi sono, e poi risopinti indietro, come ho detto nel trattato de' tuoni, e per esser essi vapori còbattuti da queste due contrarietà, cioè di andar in alto, e da essa sfera risospinti à dietro di accèdersi pel calor di detta sfera, si spargono per l'aria in uarie forme fino che si consumano. & eglino paiono alle uolte à guisa di stelle, che cadano, o di traui, o di serpi, o cose simili: non dimeno altro non sono, che vapori, come ho detto di sopra.*

ANNOTATIONI DEL  
Cieco d'Hadria.



*ALLA terra, come da legna, che ardono, si leuano effalationi calde, e secche: e dall'acqua come da uasi pieni di liquori, che bollo-no, spiran uapori caldi, & humidi: di quelle si compongono i uenti, e l'impressioni di foco di questi si formano l'impressioni di acqua. Ma quelle, e questi son, commossi dal moto del cielo, del sole, della Luna, e delle stelle. Ma in particolare il caldo attrahe*



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

attrahe le effalationi terrestri, come l'ambro scaldato, ò fregato rapisce la paglia .è , poi che le ha ridotte alla fourana loggia dell'aria, il sole le accende , come ferendo in ispecchio di cristallo accende la stoppa, o come il foco della candella uina discendendo in giù contra l'uso suo raccende il fumo della candella spenta; Queste effalationi accese rappresentano di uerse faccie, secondo la sostanza, qualità, quantità, sito, e figura. percioche, se son larghe. sembrano fiamme , se lunghe, tissoni: se sparse, aperture: se diuise , stelle cadenti. se male illuminate dal lume delle stelle, paion colori rossi. così rossi paiono i nuuoli al cadere, e al forgere del sole. altri vanno in diuerso parere, e stimano, che l'aria spessa, e ingrossata da i uapori , e rappresentando la imagine delle stelle (come l'acqua percossa dal sole, scolpisce la imagine di lui nelle mura uicine) apportì all'occhio humano l'aspetto di cotai fiamme. e tanto più, quando l'aria in alcuna parte spessa, contende, e in alcuna parte rara , concede passaggio allo splendor delle stelle. così il sol passando per una uetriata si ueste il color di quella , così I pittori con l'arte loro, che è pure humana, rappresentano luoghi piani. e rileuati, lontani, e uicini con monti, fosse, & abissi . e parimente con ombre, e lumi.

*Che cosa siano quelle cose, che appaiono nell'aria à guisa di stelle con la coda longa, che noi addimandiamo Stelle comete. Cap. 40.*

**Q**UELLE cose , che vediamo nell'aria, che à noi paiono stelle con la coda longa, non sono stelle, ma vapori accesi nell'aria, per la calidità della sfera del foco a modo di stella, causata da i sette pianeti. perche essi per alcun tempo infiammano vna parte dell'aria. e queste sono quelle cose, che addimandiamo Comete. Le quali



E DISTANZA DELLE SFERE. 57  
*quali hanno diuersi significati secondo il pianeta, da cui  
causa, e vengono.*

ANNOTATIONI DEL  
Cieco di Hadria.

**Q**UANDO la fredda, e malinconica ste la di Satur-  
no regna ne' segni terrei, stringe la terra, come il fred-  
do il verno, nella qual strettezza ella concipe effa-  
lationi uelenosa, quai si generan ne' pozzi turati, ò nelle mi-  
nere pofonde. s'auuien poi, che subito regni Marte, egli ral-  
larga la terra, come il caldo della primavera, & accresce il  
ueleno dell'effalatione. il sol poi la trahe in alto non tutta  
insieme, ma di parte in parte, come il caldo del nostro odora-  
to a poco à poco tira per l'aria gli odori. Questa effalatione  
è terrestre, uischiosa, calda, e secca. è terrestre, perche sia mol-  
ta: uiscosa, perche dura: calda, perche ascenda: e secca, perche  
s'accenda. in questa, quantunque poco, si chiude la forma, e  
lo alimento d'vna gran cometa, come in un poco di seme la  
statura d'un gran gigante, e in un picciolo nocciolo il robu-  
tissimo corpo d'una gran pianeta. essendo infino a' sourano  
retto dell'aria presso la sfera del foco, non per grauità, ò per  
leggierezza, ma per natural dispositione: siccome nel corpo  
nostro gli huomini conoscono, e cercano i luoghi loro, e  
nella digestion del cibo le parti son dalla natura distribui-  
te, e proportionate alle membra. la effalatione infocata, non  
intoppando in impedimento alcuno, se ne uola su alla sfera  
del foco, e la col foco, ò col sole s'accende, e continua con  
chiusa lentezza struggendosi, come legno verde pien di resi-  
na acceso; e diuersa dall'altre impressioni di foco, siccome gē-  
ma da i fatti, ò pur l'vna gēma dall'altra. fanosi queste come-  
te l'autūno, e la primavera. perche il uerno cō le pìoue ipedi-  
sce, e la state col caldo cōsuma l'effalatione. prēdono i colori  
e la forma della qualità, quantità, e sito del uapore, e della  
stella, sotto laqual si formano, sono alle uolte nere, come il  
ferro infocato, sogliono esser di più forme, ma particolar-  
mente di tre, se spargono i raggi d'ogni intorno, erisate; se  
da



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

da vn lato, barbate; se da gli estremi. codate. Il calor si affoda nel mezzo, e lascia affottigliare l'estremità. e di tempo in tempo le va nutrendo oltrache si leuano altre effalationi chiamate dalla natura al luogo, doue son le prime. Le comete portano il moto dall'aria, dalla sfera del foco, dal cielo, e dalla stella, che trasmissie ancor la complessione. secondo la quale stella si crede, che ella producan diuersi effetti. più presto, quando le comete sono verso leuante; più tardi, quando sono verso ponente in quella parte, a cui riuolgon la coda, parlando di delle parti del cielo: indugiati alle volte oltra nouecento anni. il che è riso da me. La cometa al parer mio non produce, nè pronostica maluagi effetti, ma viene accidentalmente accompagnata de quelli. viene accompagnata da i terremoti. e da i venti. perche si compongono d'vna stessa materia. dalle secchezze, perche, se non fosse la stagion secca, non si leuerebbe la effalation delle comete, ò inhumidita delle pious non salirebbe in alto. dalle carestie, perche, non piousendo, le biade riescono sterili. dalle tempeste, concitate dai ualorosi venti, che regnano. da morti di principi; perche, essendo secco il tempo, e signoreggiando Marte pare delle comete, e questi duo fochi accoppiati infiammando il foco della colera. & essendo la cometa, come dicemmo, di materia uenosa, e uenoso il suo aspetto a chi di qua giù la risguarda, come il fascino corrompe gli occhi, e l'arsenico stato lungamente chiuso nelle minere nouellamente aperte partorisce la morte de' risguardanti. ageuol cosa è, che, alterandosi i cori de' principi delicati, corran a la morte. è accompagnata da guerre, per le precedenti ragioni. E, perche la secca stagione inuita la carestia (da cui si spera aiuto contra i nemici) promette vittoria; e lo inuechiato pensiero, che le comete siano ambasciatrici di guerre, fa che l'vn Principe non vuol esser preuenuto dall'altro. ma, qual'anno, che non muoia alcun Principe? qual'anno, che non fulmini alcuna guerra? Se la cometa apparue, a lei si carica la colpa: se non apparue, non se ne dice altro. ò son di quei finesti effetti delle comete, che vibrarono la minacciosa coda già nouecento anni. persevera un' hora, un giorno, vn mese, e in



## E DISTANZA DELLE SFERE. 56

e infino a ottanta giorni scriue Aristotele. ma si è offeruato, che alcune continuano sei mesi interi, & alcune un'anno. Gli scrittori Arabi han lasciato scritto due regole. l'una per misurar, quanto sia lontana la cometa da terra. l'altra per calcolar, quanto tempo debba durare dalla prima sera, che luce. ma io, giudicandole lunghe a scriversi, noiose à leggerli difficili à intendersi, souerchie a impararsi, e fallaci à offeruarsi, non ho voluto loggarui tempo, ne carta:

*Della sfera del foco, e perche esso foco non arda,  
& risplenda, come fa il nostro.*

Cap. 41.

**L**A sfera del foco è disopra della sfera dell'aria. e questo foco è della medesima natura, che è il foco qui da noi, cioè caldo, & secco. questo foco non arde, e non risplende per prouidenza diuina. perche, se ardesse, e risplendesse, impedirebbe la luce al sole, & alla luna, & alle stelle, e mai non sarebbe notte, la qual non è altro, che ombra della terra. Se questo foco si portasse in altra materia, doue esso potesse pigliar corpo, come in legne, stoppa, e simil cose atte a ricener il foco, egli arderebbe alla guisa di questo, che è qui da noi. perche è il medesimo, e della medesima natura.

## ANNOTATIONI DEL Cieco d'Hadria.

**L**A terra fuor del suo sito, ha bisogno di sostegno. L'acqua fuor del suo letto ha bisogno di sostegno. e il foco fuor della sua sfera ha bisogno di nodrimento. ma la terra nel suo riposo non cade. L'acqua nel suo luogo non si sparge. e il fuoco nel suo giro non arde, e non luce, perche non arde



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

arde. non arde, perche non ha materia. non ha materia, perche non ne ha bisogno: o non ne ha bisogno, perche è nella sua propria parte. perche non luce, non ha colore. e perche non arde, non ha calore, che, se ardesse, struggerebbe il mondo. se lucesse, si vedrebbe la sua luce, ma non si vedrebbon le stelle, la notte non sarebbe oscura, e la luna non sarebbe mai eclissata. perche il foco disfarebbe l'ombra della terra, cagion dell'eclissi lunare, Il foco non arde nella sua sfera, ma ben s'apprende, & arde nelle materie, che gli si appressano, come si uerifica nelle comete.

*Quanto sia grande la sfera del foco.*

*Cap. 42.*

**Q**UESTA sfera è poi di grandezze per circuito cento, e settanta cinque mille, e trecento, e ottanta miglia.

## ANNOTATIONI DEL Cieco d'Hadria.



**V**ESTO elemento è più bello, forte alto, e, acuto de gli altri, inuisibile nella sua sfera, istabile in ogni luogo, & ha più di forma, che di materia, e, siccome, chi non sapisse esserui male lo si imaginerebbe, veggendo tutti i fiumi correre all'ingiu, come a vna propria sede: cosi niun sentimento esteriore, ma il giudicio solo ci ha mostrato la sfera del foco, perche, auuanzandosi sempre il foco nostro in su, è non dandosi motto infinito, fu ragione anzi necessit , che sopra l'aria hauesse una sedia, doue aspirasse, e giuntoui si fermasse, ne ui producesse altro effetto, che diuidere i pianeti da gli elementi. benche qui tra noi ne produca molti, percioche cuoce i cibi, illumina le tenebre, difende da gli animali, asciuga l'acqua, riscalda gli agghiacc-



## E DISTANZA DELLE SFERE 59

ghiacciati, amareggia le cose dolci, come le ceneri, purga i metalli, fabbrica l'armi, purifica le cose ruginose, assottiglia le grosse, alleggerisce le graui, abbassa le alte, sublima le basse, lique fa le dure, come il piombo, indura le liquide, come il fango. raccoglie le cose sparse, somiglianti, e separa le raccolte dissimiglianti, come auuiene ne' metalli, genera, rinnoua, moltiplica se stesso in materia straniera. si comunica, e s'incorpora cō ogni materia, ardeua i sacrificii antichi, & hoggi s'adopra in cerimonie pietose della nostra religion christiana. al fine teso, e ferito subito si raggiunge senza segno di cicatrice, come fanno anco l'aria, l'acqua. ma questo non fa mica la terra.

*Quanto sia larga la sfera del foco. Cap. 43.*

**L** A sfera del foco è di larghezza trentaotto mille miglia, e settecento.

### A N N O T A T I O N I D E L

Cieco d'Hadria.

**T**ANTA larghezza conuenne al foco, accioche egli con proportionato riuolgimento si girasse d'intorno all'aria. perche, quantunque il foco habbia il suo moto in su, per natura, egli lo ha in giro poi per figura. cingendolo, & essendo cinto da corpo sferico, e mosso dal primo mobile.

*Quanto sia lontana da noi la sfera del foco. Cap. 44.*

**L** A sfera del foco è lontana da noi quindici mille miglia, & otocento.

### A N N O T A T I O N I D E L

Cieco d'Hadria.

**B** Enche'l foco sia tante miglia lontano da noi, quante sō ma l'Auttore, egli è però p tutto. è nell'iferno. p gastigo  
H de



## LA GRANDEZZA LARGHEZZA

de dannati in perpetuo. e nel purgatorio per gastigo de dā-  
nati à tempo. è sotterra, doue riscalda il verno l'acque de  
pozzi. è nella terra, perche leggiamo di assai terre, che ardo-  
no, e la terra arata la state fuma, è sopra la terra questo fuo-  
co vsato da noi. è ne monti, perciò arde il Mongibello in Si-  
cilia, è il monte chimera in licia. è nelle pietre, in guisa, che  
si batte col fucile fuor delle felci, e le pietre percosse da cal-  
ci de cavalli scintillano. è nel ferro, che percosso scintilla. è  
nell'oro, che nel suo aspetto rappresenta la sembianza del  
foco. è nelle gemme, che, rilucendo, par che ardano, e alcu-  
na d'essa accesa, non si spenge mai più. e nell'herbe è nelle  
piante. la onde le foglie dell'hederà, e del lauro stropiccia-  
te insieme generan foco. e nelle palle, e nelle saete, che sca-  
ricate da fronde, e da archi si scaldano e ne legni, che torti,  
e fregati sfauillano. e ne gli animali non tanto per lo calor  
naturaleò per la materia della colera, quāto p la luce de gli  
occhi, che è vna parte di foco. è nell'acque, onde son tepide  
e taluolta feruidi i bagni. e nelle fontane, delle quali al cu-  
na taluolta bolle; e ne fonti alcun, de quali accende le faci  
spente. è ne fiumi, che si senton caldi la notte estiuu. è nel fō  
do del mare, che sù i principii delle tēpeste comincia à scal-  
dar si: è nella superficie del medesimo mare, che le notti scī-  
tilla. è ne venti, si, che'l vento prester accende cioche tocca.  
è nelle nubi, da cui scoppiano i baleni, e i solgori. è nell'aria,  
doue appariscono le luci di S. Ermo, le comete, e più altre  
fiāme. e nella sua propria sfera, di cui hora parliamo; è nel  
Sole, che luce, scalda, & accende. è nella Luna. e nell'altre  
stelle vaghe, e fisse, che pur si veggiono fiāmegiare. è nel Cie-  
lo Empireo, che riportò à punto questo nome di foco dal  
vocabulo Greco. è ne gli Angeli, e ne'Santi ardenti di cari-  
tà. è in Dio tutto foco d'amore. ma, si come il Sole, quanto  
più s'allarga verso i cerchi di sopra, tanto più si risolve in lu-  
ce senza calore, e, quanto più quā giù si restringe, tanto più  
auualora il calore, talche il suo raggio ridotto dallo spec-  
chio in vn punto accende la stoppa, così il foco, quanto più  
sta raccolto in qste minori sfere, tātò ha più possente il calo-  
re, e quanto più si dilarga pdendo il calore, tanto più si dif-  
fonde



## E DISTANZA DELLE SFERE. 60

fonde in luce il perche, il foco nell'inferno ha calore senza luce nel Cielo ha luce senza calore, qui tra noi ha luce e il calore co m m i s t i, e nella sua sfera non ha ne luce, ne calore.

*Da qual parte girino i pianeti per li loro Cieli, &  
i Cieli à qual parte girino. Cap. 45.*

**P**ianeti girano per li loro cieli al contrario di essi cieli. perche. essi vanno da Ponente a Leuante; & i cieli vanno da Leuante à Ponente. così tutti i cieli vann o da Leuante à Ponente. eccetto il ciel Cristallino, che gira da Ponente à Leuante. e medesimamente il cielo stellato fà vn giro da Ponente in Leuante contrario à quello, che gli fà fare il primo mobile.

ANNO TATIONI DEL Cicco d'Hadria.

**S**ETTE sono i pianetti, figurati nelle sette canne della Sampogna di Pan, Auttori de' sette giorni della settimana. e, quantunque l'Egitto credesse già, che'l Sole subito fosse sopra la Luua, nondimeno questo è il lor vero ordine, cò cui son siturati l'vn sopra l'altro, còtinuando la nostra scala, e cò minciando dalla sfera del foco, e salendo verso il cielo stellato, cioè la Luna, Mercurio, Venere, il Sole, Marte, Gioue, e Saturno. e s'alcun nò potesse conseruarsi quest'ordine nella memoria, raccolgalo da i nomi de i giorni della settimana, cominciando dal primo giorno di lauoro, e lasciàdo sempre il giorno seguente cò-interzato ordine prèdèdo il terzo finche habbia raccolto i nomi di tutti i sette. così dal lunedì trouerà prima esser la luna, poi tralasciando il martedì, dal mercoledì, vedrà Mercurio essere il secondo. dal Venerdì venere esser, il terzo. dalla Domenica, che anticamente si chiamò giorno del Sole. primache N. Sig. nascesse, risuscitasse, e mandasse lo Spiritosanto in tal giorno, intenderà il Sole essere il quarto dal martedì Marte esser ilquinto. dal giouedì Gioue esser il sesto. e dal Sabbatho, che pssò i Gentili si chia-

H 2 mò



## LA GRANDEZZA, L'ARGHEZZA.

mò giorno di Saturno, q̃sto Saturno esser il settimo: ma, p̃che con ordine diuerso dalla lor positura nel cielo mādasse ro i nomi à i giorni della settimana, dirasi, doue si parlerà dell'hore. si chiamano pianeti quasi errati non p̃che facciano errori, ma p̃che si girano p̃ se stessi coli p̃p̃rio cielo, oue è affisso ciascuno. ma le stelle fisse così si chiamano, p̃che nō si mouono p̃ se medesime, ne cō vn cielo proprio à ciascuna. ma tutte insieme sono incastate nel fermamēto, è raggiurate con lui, à cui ò alla terra ponēdo segno ci accorgiamo del mouimento de' pianeti. come colui, che nauica, fermano l'occhio nella fermezza del lido, conosce il moto della naue. Il Sole fa sēpre il suo viaggio sotto la Clitica linea, tirata nel mezo del zodiaco, e nel mezo del cielo. ma gli altri pianeti cō più licentioso passo ne escono alquāto. I pianeti han duo moti. l'vn violēto da leuāte i ponēte, che forniscono in 24 hore, rapiti così dall'ottaua sfera, e dal primo mobile, à cui q̃sto moto è p̃prio, e q̃sto è mostrato à ciascu dalla p̃pria viltà. L'altro moto è naturale, & è da ponēte in leuante, e ciò si discerne da coloro, che miranō ogni pianeta uscito dal Montone passar nel Toro segno celeste, e più propinquo al Leuāte. ma quantūque si dia moto violēto nō si creda però ch'egli sia sforzato, p̃che nō sarebbe in cielo, doue non è cosa alcuna sforzata, ne sarebbe p̃petuo, q̃n col testimonio d'Aristotele niuna cosa violēta è p̃petua. ma si dice violēto. cioè nō naturale. dūque moto naturale verra dir moto suo proprio. e moto violēto verra dir cōe con gli altri cieli cagionato dal primo mobile, e nō dalla p̃pria natura di q̃l pianeta. lo spatio di q̃l moto cōegia si è limitato, ma lo spatio, che splēde ciascu pianeta in ispedire il suo natural mouimēto, che diciamo esser da occidēte in Oriēte non è tutto eguale, come nell'altro moto, che tutti spacciano in 24 hore, ma diuersamēte si assegna à ciascu pianeta, p̃cioche la luna stā i ciascu segno (de' dodeci segni del cielo) duo giorni, sei hore, e duo terzi d'hora. e varca tutto'l Zodiaco in 27 & 8 hore. Mercurio tarda in ogni segno 28 giorni, e 6 hore, si che fa il suo corso p̃ lo Zodiaco in 339 giorni. Venere di mora ogni segno ventinouēdi, e gira tutto'l Zodiaco in trecento



## E DISTANZA DELLE SPEE. 61

cento quaranta otto giorni. Il Sole si trattiene in ciascun segno trenta giorni, dieci hore, alquanto men di duo terzi d'hora, e trappassa tutto il Zodiaco in 365 giorni, e vn poco men di sei hore. e questo è l'anno solare. Marte alberga in ciascun segno 60 giorni, e 21 hora, e trascorre tutto il Zodiaco in duo anni. Gioue habita in ogni segno vn'anno solare, talche si spedisce. del Zodiaco in 12 anni. Saturno stanza in ogni segno duo anni solari e mezzo, così in 30 anni valicato il Zodiaco finisce il suo corso, La onde si raccoglie, che quanto i pianeti sono più infuso, tanto più tardi empiono il lor viaggio. il che nasce da due cagioni. La prima, pche, quanto più s'ascende in alto la volta del mondo, è tanto maggiore, e tanto più si pena à voltarla. la seconda, pche ql pianeta, che ha luogo più infuso, tanto è più disturbato, e ritenuto dal moto contrario, e gagliardissimo dell'ottava sfera, e del primo mobile. ne si dica già, che Mercurio, e Venere facciano viaggio poco men tardo, che'l Sole, da cui l'vn non si scosta più di gradi ventisette, e mezzo. l'altro più di quaranta sette e vn quarto, benché sien più disotto. perche questi duo pianeti à guisa di picciole polledre, che ancora lattando vadano per lunga via dietro alla madre, hora si fermano, hora tornano à dietro; quando raggiungono il Sole, quando l'anticipano, e talvolta tranersano verso i lati dell'vno, e dell'altro polo. Il che non auuiene al Sole, che perpetua mente va innanzi. ma, quantunque i pianeti facciano questo corso, non dimeno si da poi loro vn'hora per vno d'ogni giorno, e d'ogni notte, come discorreremo quado si tratterà del Sole, e dell'hore. assegnasi anco à ciascun pianeta il gouerno del mondo, ma p altro spatio di tempo limitato à ciascuno. percioche si dice, che ogni pianeta gouerna il mondo per trecento cinquanta quattro anni solari, e quatro mesi, e all'vno succede l'altro, e si succedono, con quest'ordine. prima Saturno, nella cui hora furò creati il Sole, e la Luna. poi Venere, poi Gioue, poi Mercurio, poi Marte, & al fin la Luna. talche il gouerno del mondo operato da questi pianeti con qst'ordine posti si stende allo spatio d'anni due mille cento settant'otto, il qual fornito si rinolge da capo, e si era

H 3 rinolto



## LA GRANDEZZA, LARGEZZA

riuolto la terza volta, e all'hora regnaua Saturno, quando Virgilio fiori, e compose la quarta paitorale della sua Bucolica, e fiori ne gli anni del mondo cinquemilla, cento, e sessanta. ma quantunque ciascun pianeta regga per tanto tē po il mondo non è però, che non si dia loro vi perpetuo, e particolar reggimento sopra i paesi della terra distribuiti tra loro. così la Luna si dice poter sopra la Sicilia Mercurio sopra lo Egitto. Venere sopra la Greccia. il Sole sopra la Spagna. Marte sopra la Germania. Gioue sopra la Francia, e Saturno sopra l'Inghilterra, e la Scotia, anzi compartono i climi ancor fra i pianeti. quinci consegnano il settimo clima alla Luna. il sesto à Mercurio, e così di mano in mano con ordine continuato. fin che il primo tocchi à Saturno. ma quei, che aggiungono altri sette climi, riuolgono poi al contrario quest'ordine, e l'ottauo danno alla Luna il nono à Mercurio, è così di mano in mano. ne pure i climi, ma molte altre cose si distribuiscono fra i pianeti, come i mesi della creatura concepita nel ventre della madre. così il primo mese (cominciando con ordine di sopra, e venendo in giù,) si dà à Saturno, il qual con la sua freddezza fa apprendere il liquido humore del concetto. Il secondo à Gioue, che infonde lo spirito, e fabrica le principali membra dell'operare. Il terzo à Marte, che ordina, e digerisce gli humori. Il quarto al Sole, che accende il calor vitale, e ministra lo spirito al core. Il quinto à Venere, la qual concerta gli organi, e dispone le membra; il sesto à Mercurio, il qual acconcia la lingua, e pertugia tutti i fori della persona. Il settimo alla Luna, che distingue le membra. poi si ripiglia, da capo l'ordine ricominciando pur da Saturno, à cui si dà il mese ottauo, e à Gioue il nono. quinci auuic, che le creature partorite nel settimo mese sottoposto alla Luna, e nel nono soggetto à Gioue possono viuere ageuolmente. ma i partoriti nel mese ottauo per la maluagità di Saturno conuēgō morire. E per rammentarsi quest'ordine, si comincia ad assegnare il primo mese à Saturno giorno del Sabbatho, poi lasciationevno, à Gioue giorno del giouedi, egli cō ordine tra mesato di vno si viē descēdēdo, e poscia ricominciādo, onde  
prima



## E DISTANZA DELLE SFERE. 62

prima si comincio, ne pure i pianeti tra se partono i mesi del concerto, ma ancora l'età dell'huomo; la Luna humida, uariabile, e crescente regge la infantia medesima qualità. Mercurio mobile, e formante se stesso alla complexion di colui, con cui habita regola la pueritia, soggetta alle medesime condizioni: Venere data a gli amori, & alle delizie tiranneggia la adolescenza amorosa. e delitiosa. Marte auuezzo nell'armi gouerna la giouentù animosa, Gioue donator de gli scettri, e delle corone impera sopra la uirilitade a questi opportuna. Saturno tardo, malinconico, freddo, e secco signoreggia sopra la uecc hiaia de gli stessi accidenti. Ne tanto a i pianeti si assegnan le età, quanto ancor le membra di ciascun huomo. La luna regge l'occhio sinistro, e lo stomaco Mercurio la bocca, e la lingua Venere il Sinistro pertuggio del naso, e le reni, e il seme genitale. il Sole l'occhio dritto. il capo, e il core Marte il sinistro pertuggio del naso, e il sangue. Gioue l'orecchio destro, e il fegato. e Saturno l'orecchio sinistro, e la milza. e, si come ciascun pianeta regge diuerse cose, così è poi retto dalla sua intelligenza, o dal suo angelo, che lo chiami Abbraamo, il qual soua pose alla Luna l'Angelo Gabriele, a Mercurio Michael, a Venere Amaele, al Sole Rafaele, a Marte Samaele, a Gioue Sartiele, a Saturno Casiele. ne sol consegnano a ciascun pianeta il suo angelo; ma ancora la sua musa delle noue, le qual chiamano anima, e cōcento, e di quella sfera, alla Luna Clio a Mercurio Euterpe, a Venere Talia, al Sole mel pomene, a Marte Tersicone, e Gioue erato, e a Saturno Polinnia; così seguono l'altre due, al firmamento Vrania, e al primo mobile Calioppe. questi concetti ascrissero a ciascun pianeta. Pitagora, e Boetio, afirmando, che per la dolcezza, grandezza e consuetudine non si odono qui tra noi. ma Basilio, & Aristotele se ne risero. posero anco i filosophi antichi in ogni pianeta le proprie sue qualità, e dissero, che la luna e fredda & humida, il sole caldo, e secco, Marte caldo, e secco, giove humido, e caldo, e Saturno freddo, e secco, da queste qualità, rassegnate a i pianeti, si come alcun di essi accompagne il Sol s'accresce, o si scema, e'l caldo della state, e il freddo



## LA GRANDEZZA, LARGEZZA

del uerno più vn'anno, che vn'altro, e di qui tal uolta paio-  
no uariar le stagioni. ma, quantunque si scriua, che i pianeti  
son dotati di tai qualità, nõ però si creda, che essi habbiano  
qualità clemétare. pche farebbono elemétari, & essédo ele-  
métari farebbõ cõposti. Et essédo cõposti, farebbõ soggetti  
alla gñatione, & alla corrottione. la qualità de gli elementi  
nõ formótano gli eleméti. ma si dice i pianeti esser vestiti di  
cotai qualità, pche di qste vengono qualificando le cose lor  
sottoposte. cosi diciamo la morte pallida, nõ perche habbia  
corpo disposto al colore, ma perche réde pallido altrui. ne si  
marauigli alcuno, che i pianeti influiscano la qualità, che nõ  
hãno pche quã giù ancora se ne scorge l'essémpio. cosi l'ac-  
qua accéde nella calcina le fiamme, che ella non tiene, e l'ac-  
qua stillata di noci, ancora che bianchissima, rende le faccia  
di chi se ne laua si nera, che la negrezza non se ne può leuar  
con altro, che col succo del limone. nè si tenga, che i pianeti  
mostrino d'hauer qualità, perche monstnan d'hauer colori,  
onde diciamo la luna esser argétea, Mercurio di variï colori  
Venere biãca, il Sole aureo, Marte rosso, Gioue azurro. e Sa-  
turno liuido. pche i pianeti, e le altre stelle, come non han  
qualità, ne gñatione, ne corrottione, cosi nõ hã colore. e, qñ  
ancora lo hauessero. nõ però s'argométerebbe, che fosse qua-  
lità in loro, pche il coloro nõ e testimonio dellà qualità, il  
che si proua per molti essépi. e tra gli altri per la biacca. e p  
la calcina biãca amendue. Pur questa è calda, e quella è fred-  
da, e il medesimo auuien di molte herbe. ma nõ hãno i pia-  
neti colore. hãno solo splédore. il color ci è mostrato dell'a-  
ria, come le imagini uariaméte da uariï specchi, e mutãno i  
pianeti qsti colori, cõe si mutã di sito i alcuna delle quattro  
parti del cielo. cosi scriue, che i pianeti hãno i lor gaudii. la  
luna nel grãchio: Mercurio nella vergine, venere nel toro,  
il Sol nel Leone, Marte nello scorpione Gioue nel saettario  
e Saturno nell'acquario. nõ pche all'hora più che ne gli al-  
tri tpi s'allegriano, ma pche pducono particolare allegrezza  
nelle cose soggette. cosi la donna amata, ne lieta, ne mesta  
con la vista de se produce nello amãte letitia, con queste in-  
tentioni. adunque si dispensano à pianeti i gaudii, i colori  
& altre, simile qualità. ne solo appon gono queste qualita-  
di pia-



## E DISTANZA DELLE SFERE. 63

di pianeti, ma ancora à ciascuno gli influssi proprii deputati dalla astronomia, co' quali il pianeta suole inclinare, ma non puote sforzare già mai, e questo intendasi sanamente. così la Luna dà il Moto Mercurio insegna l'arti. Venere attende alle gratie. il Sole condona la vita. Marte stimola la fortezza. Giove inuita alla generosità, e al gouerno. e Saturno inclina alla fermezza, e quiete. Ma questi influssi riceuono poi qualche varietà, e mescolanza dalle case di essi pianeti. percioche, quātunque ogni pianeta giri p tutti i 12 segni celesti, (come si è tocco di sopra) pure ha più forza i qllo, in cui fù prima creato e qsto chiamasi casa di ql pianeta, ciascun de' quali ne hà due, fuor che il Sole, e la Luna, ognū de quali ne ha vna sola dunque casa della Luna e il Granchio, del Sole il Leone poi segue ascendēdo cō l'ordine de' pianeti, e de' segni di Mercurio la Vergine di Venere la Libbra, di Marte lo Scorpione. di Giove il Saetario di Saturno il Capricorno. poi, incominciādo da Saturno, è col medesimo ordine discēdēdo, toltone però il Sole. di Saturno l'Aquario, di Giove i Pesci; di Marte il Mōtone (perche forniti i segni si ricomincia da capo) di Venere il Toro. di Mercurio i Gemini; e di nouo dalla Luna il Granchio, & hā più forza nelle prime case, che nelle seconde quei, che ne han due. si alterano questi influssi, ancor secondo gli aspetti, co' quali i pianeti si riguardano tra loro. pche questi son cinque cioè la congiuntione (se pur questa si può chiamar aspetto) il sestile, il quadrato, il trino, e la oppositione la congiuntione è, quando duo pianeti per larghezza, e per lungezza si congiungono in vn medesimo segno, grado, o minuto. Il Sestile. quando duo pianeti son disgiunti tra loro dalla Sesta parte del Cielo, cioè da duo segni. il quadrato, quando son diuisi dalla quarta parte del Cielo, cioè da tre segni. il trino quando son partiti dalla terza parte del cielo, cioè da quattro segni. la oppositione, qñ son separati dalla metà del cielo, cioè da sei segni. La congiuntione è amicitia. il sestile meza amicitia. il quadrato meza inimicitia il trino amicitia. e l'oppositioe nimicitia. gli aspetti sinistri segue l'ordine de' segni, e gli aspetti dritti il cōtrario e da qsti aspetti, si cauano le efemeridie le mutationi de tpi. nasce ancora alteratio

ne



## LA GRANDEZZA LARGEZZA

ne gli influssi dalle effaltationi, e depressioni de pianeti per che l'una, e l'altra ha ciascun di questi. La luna ha la sua effaltation nel toro. Mercurio nella vergine. Venere ne' pesci. il Sole nel montone. Marte, nel Capricorno. Giove nel granchio. e Saturno nella libra. benché altri chiamano questo effaltationi augi, e le cōsegnino in altro modo à pianeti ha ciascun pianeta la sua depression parimente, la qual perche è opposta alla effaltatione, perche effaltatione vuol dire vno alzarfi in forza, e in dominio, e depression un cader dall'una, e dall'altro) si fan sempre nel segno opposto, e nel medesimo grado. così il pianeta effaltato nel montone, sarà depressso nella libra. Lo effaltato nel toro, sarà depressso nel lo Scorpione, e così di mano, in mano, trapolti sempre cinque segni senza inchiudere in questo numero in segno della effaltatione, o della depressione. onde si cauan due regole. La prima, che, essendo i segni celesti sei australi, e sei Settentrionali, come diremo à suo luogo. se la effaltation d'un pianeta sarà nel primo segno australe, la depression sarà nel primo settentrionale, e così per ordine, e così per contrario, La seconda, che, doue vn pianeta si effalta, il suo auuersario si deprime, e così per contrario, e in questa occasione auuersari sono Mercurio, e Venere. il Sole, e Saturno, Giove, e Marte. la Luna sola e senza nimico; riceuono ancora mutamento gli influssi dalle applicationi, o separationi de' pianeti. l'application si fa, quando vn pianeta lieue è distante da un graue, quanto si stendono i raggi suoi. la separatione si fa, quando duo pianeti congiunti son diuisi, da un terzo, per quanti gradi si distende il suo cerchio. Questi influssi ancora prendono forza da i termini. perche ciascun pianeta (trahédone fuori la Luna, e il Sole) ha i suoi termini in ciascun segno per tanti gradi, dalla qual cosa porre mi ha spauentato la lunghezza cerchi si ne libri della astronomia. aggiungerò solo, che in ogni segno il padron della casa ha cinque forze, il padron dell'effaltation ne ha quattro, il padron della triplicità ne ha tre, il padron del termine due, e il padron della facia una. delle quai cose si ragionerà più à pieno, quando si tratterà de' segni celesti. si riconoscono an  
co in



## E DISTANZA DELLE SFERE. 64

cho in ciascun pianeta duo orti, & altrettanti occasi mattutini, e uespertini il pianeta nascendo col sole fa orto matutino, e cō lui tramontando fa occaso vespertino. per contraria, se il pianeta tramonta al nascere del sole, fa occaso matutino, & altramentar di lui nasce fa orto vespertino altri riconoscono tre orti, e tre occasi in ciascun pianeta orto cosmico, quando nasce il mattino auanti il sole nell'oriente. occaso cosmico, quando si mostra nell'occidente nascendo il sol nell'oriente. orto cronico, quando il pianeta appar la sera nell'oriente doppo il sol tramontato. occaso cronico, quando tramonta col sole, ò doppo il Sole, orto eliacico, quando il pianeta nasce di giorno e non è offuscato dal sole sicche non si veggia. occaso eliacico quando il pianeta non si puo più uedere non tramontato: ma offuscato dal sole. Orientali sono i pianetti, che stan sopra il sole dalla congiunzione infino all'opposizione. Occidentali dalla oppositione alla congiunzione. Ma pianeti, che albergano sotto il sole si chiamano orientali, quando il precedono: e occidentali, quando il foleggono. dritti sono pianetti, quando s'affrettano uerso la fine del segno; retrogradi, quando par, che torni nel principio, stationarii, q̃do par, che itien nel mezzo. il primo si fa nella parte di sopra dello Epiciclo. il secondo di sotto. il terzo nel mezzo. il pianeta Signor della genitura dell'huomo è quello, nella cui casa, ò il cui segno entrera la Luna, poiche sarà uscita del segno, oue è quando l'huomo nasce. Così, s'io nasco essendo la Luna in montone, Venere Signora del tauro sarà padrona della mia nascita.

*Quanto sia grande il ciel della Luna,*

Cap. 46.

**I**L cielo della Luna (perche tanto vuol dire cielo, quanto sfera) è di grandezza per circuito ottocento, e trenta noue millia e sessanta miglia.

AN-



LA GRANDEZZA, L'ARGHEZZA  
ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



di dodici.

VANTVNQVE della grãdezza di que-  
sto cielo tra gli scrittori penda qualche di-  
uersità: tutta uolta, perche l'opinion del no-  
stro Autto re è la più autentica, e più comu-  
ne, à questa ci riporteremo aggiungendo, co-  
me alcuni fecero, l'orbe della Luna di gra-

*Quanto sia largo il ciel della Luna. Cap. 47.*

**I**L cielo della luna è di Larghezza dugento, e settanta  
noue mille, seicento, e nouāta miglia. dire i nomi, le qua-  
lità, e gli effetti della Luna, non è del presente proposito.

ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



ON auanzandomi cosa alcuna da dire  
sopra la larghezza di questo cielo, ag-  
giungerò solo quel, che tace l'Autto re, e  
e dirò i nomi, le qualità, e gli effetti del-  
la luna; la qual si chiama ornamen-  
to della notte, madre della rogiada, mi-  
nistra dell'humore. Signora del mare,  
sole notturno, lampa minore, genetri-  
ce delle fere, sorella del Sole, emula di Febo, e da Gieremia  
fu chiamata Reina del cielo. è di qualità fredda, & humida.  
femina, e noturna e fosca, mostra molti effetti in color, che  
nascon di setti mesi, fa diffettoso ne gli occhi chi la per se-  
gno, se è rossa, pronostica uento. se macchiata di nero nella  
sommità delle corna. predice pìoua. se nera nel mezzo, annū-  
tìa il plenilunio sereno. se pallida, pìoua. se bianca, sereni-  
tà se scipitilla, minaccia tempesta a nocchieri, quando fa la  
coniuntione ò presso l'alba, ò ne' tre segni acquei (ilche po-  
co doppo



## E DISTANZA DELLE SFERE. 65

co dopo insegneremo a conoscere) produce grã copia d'acqua, così, mentre per questi segni passa la luna, si cominciano opere acquose, come nauicare, pescare, e macerar lini. ma quando passa per li segni infocati, si cominciano opere, doue si adopera il foco, siccome per foco nelle fornaci, lauorar nelle fucine, e distillar acque. e così hanno le lor proprietà i segni d'aria, ò di terra varcati dalla luna, laqual produce anco uarii effetti secondo il segno mobile, fisso, ò commune, onde passa. così, correndo lei per li segni mobili, non si comincia cosa, c'habbia a durare, come il prender moglie, il fabricar case, e simili. il contrario si fa, mentre ella va per li segni fissi. alche si aggiunge, che, se questo pianeta varca il montone, eccita vomito. il perche non gioua le medicine. se'l toro animal terrestre gioua al colto della terra, e così de gl'altri, che fora lungo a seriuere, e non della nostra intentione. quai sieno poi segni infocati, mobili, e dell'altre maniere, insegnaremo nella Annotation de' segni: niun more salendo la luna (se Plinio dice il vero) qsto pianeta, come la calamita trahe il ferro, si trahe dietro il mare, il qual, nascendo la luna cresce verso oriente, e tramontando lei, cresce verso occidente. percioche, sentendo la luna venire quasi ardete suo foco (il che gli auuiene, mentre ella passa dall'oriète infino a mezo del cielo) fa, come l'acqua nella caldaia, che, sentèdo il foco, bolle; bollendo, si rarifica; e rarificata, si uersa fuor per le spòde. dal mezo del cielo in là il mar fa il còtrario. onde i mari viscosi, non così potendo rarificarsi, crescono mè de gli altri. s'alcù uede altresì, che'l mar cresca più un mese, che l'altrui bêche nel medesimo ordine de' giorni nò si marauigli. pche molto cresce il mare, essendo la luna ne' segni acquei, alquãto meno ne' segni aerei. meno ancora ne' segni terrei, e molto men ne' segni infocati: La Luna acuta a generar la rugia-da, e mètre cresce accresce gli humori, il ceruel nelle teste, e le midolle nell'ossa, fa uerminosi i fruttide gl'alberi piatati, e le legna tagliate mètre ella cresce. pcio; crescèdo la luna, nò si tagliano legna p edificiij. ma solo per abbrucciar. perche le legna tagliate in ql tèpo rigermogliano subito. Tutto il contrario auuien de gli alberi piantati, e nelle legna tròche allo  
scemar



## L A GRANDEZZA, LARG HEZZA

scemar della Luna. questa ogni giorno passa per tutti i venti come anco il sole, e stà duo hore per ciascu de dodici venti. Quando ella e in Greco, il mare e pieno; quando e in sirocco, e basso: in Garbino, e pieno; nel maestro, e basso. il crescimento del mare si fa per le hore. perche, se'l primo di della congiuntione il mar cresce a vn'hora, l'altro di stà quattro quinti di più, e segue cosi infino a giorni trenta. La onde, se'l primo di della congiuntione della Luna il mar cominciò a crescere à i quinti quattro della prima hora, il secondo giorno cominçia a crescere a ventitre dell'hora 2.a queste hore de' giorni s'aggūgono l'hore della cōgiuntio della Luna. se passano uentiquattro, si cauano tutti i dodici, il resto è l'hora del flusio. si possono anco aggiungere l'hore dell'hore della luna, calandone però tanti quinti all'hore della congiuntione, e cosi conosceremo, l'hora del crescimento del mare: Restami à dir vn'altro effetto della luna, che si è trouato vn secreto. perche la notte in lei si leggono le lettere che vogliamo intagliate in vn foglio, e appoggiate a vn specchio, e cosi si è soccorso spesso alle lontane e allediate città, ho io ancor ne feci far proua a punto, à chi copiaua queste Annotationi.

*Quanto sia lontano da noi il Ciel della Luna,  
Cap. 48.*

**I**L Ciel della Luna è lontano da noi cento, e trentacinque mille miglia, e trecento, e cinquanta.

## A N N O T A T I O N I D E L Cieco d'Hadria.

**Q**VANTVNQVE la Luna sia lontana da noi ( come descriue l'Auttoe ) pure è il piu prossimo pianeta a noi, & ha dominio sopra molte cose di qua giù, le quali son queste. tra gli e lementi l'acqua. tra l'acque il mare. fra i pesci le conche. fra i climi il settimo. fra' metalli l'ar-



## E DISTANZA DELLE SFERE. 66

li l'argento. tra le gemme il cristallo. fra i mezominerali la calce. tra l'herbe le zucche, e i cocumeri. tra gli animali domestici gli asini. fra i saluaticchi i cerui. tra gli huomini i serui, i peregrini, gli ambasciatori. i corrieri, i nocchieri, e i pazzi, tra le femine di tutti gli animali le donne. tra le membra dell'huomo, il polmone, il cernello, e le midolle e il collo. tra gli spiriti l'animale. e tra gli humori la flemma. tra le infirmità la parelisi, e l'obliquità della faccia. tra le potenze dell'anima la uegetatiua.

Fra i mesi del cōcetto il settimo. tra l'età la faciullezza. tra gl'esercitii, quei, che si esercitano, intorno alla terra, & all'acqua. fra i colori il bianco, fra i segni celesti il Granchio. tra gli Angeli e il Cielo il dritto. e tra gli influssi il desiderio delle noue.

*Quanto sia grande il corpo della Luna.*

Cap. 49.



**V**ARIE sono l'opinioni sopra il corpo della Luna. perche sono molti, che vogliono, che ella sia di grandezza vna delle trentanoue parti della terra. che sarebbe ottocento, e sette miglia, e duo terzi di miglio. Altri vogliono, che ella sia vna delle trenta parti, che sarebbe mille, e cinquanta miglia, & altri chi più, e di meno. pure in questa cosa io mi accosterò alla maggior parte. Vuol la maggior parte, che essa sia di grandezza la terza parte della terra. on.le dico, che il detto corpo è di grandezza per circuito dieci mila, cinque cento, e cinquanta miglia.

A N N O-



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

### ANNOTATIONI DEL

Cieco di Hadria.



**C**I E' vn'altra opinione oltra le ricordate dal nostro Auttore: perche molti dicono, che la luna è la sesta parte della terra, e la terra l'ottaua parte del sole, inguisa, che la luna è la quarantanouesima parte del sole: e che error di stampa è in Plinio, doue dice la luna esser maggior dell'a terra.

*Quanto sia largo il corpo della Luna.*

*Cap. 50.*

**L**A larghezza della Luna è tre mille, e ventimiglia.

### ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.

**S**OPRA la grandezza, e larghezza della Luna sarebbe si uogo à ragionar dell'ecclissi. ma perche l'Auttor ne fa vn capitolo particolare, là si prolungerà il ragionare.

*In che modo la Luna, e le Stelle riceuano la luce dal Sole, e come la rimandano à noi, e di che cosa è formata la luce, con laqual luce il Sole. Cap. 51.*

**L**A Luna e le Stelle sono corpi lucidi, come sarebbe à dire uno specchio: & il Sole dando in loro gli illumina, & essi rimandano à noi la riuerberatione della luce



## E DISTANZA DELLE SFERE. 65

*luce, alla guisa, che fa vno specchio posto nel Sole, che volto riuerbera lo splendor, preso dal Sole, à quella parte, che si vuol la luce poi, con la qula luce il Sole, è formata dall'ombra, che fanno, i raggi dello spirito di Dio.*

### ANNOTATIONI DEL Cieco d'Hadria.

**S**I come Iddio solo ha l'esser in se, e poi, ne partecipa tutte le creature qual più, e qual meno. così il Sole solo ha luce nel cielo comunicatagli dalla luce diuina, la qual poi distribuisce alle stelle erranti, hauendone tre di sotto, e tre di sopra, e standosi egli nel mezzo, come il corre nel corpo humano, e ancora la somministra è trasfonde alle stelle fisse. ma non è di gran lunga sì valorosa. perchè è partecipata, e riuerberata, come la luce di esso Sole appar tal volta ne' nuuoli debile, e adombrata. In che modo poi il Sole sia ombra de' raggi della luce di Dio, lasciando i senzi allegorici, anagogici, e tropologici, appartenenti alla sacra Theologia; conchiudiamo, che ciò ci dice per questo, che tanto la luce di Dio nello empireo auanza la luce del Sole, che apparagon di quella, questa par ombra.

*Perche il Sole non penetri la Luna, e le Stelle da  
vna banda all'altra. e perche non illumina  
tutta la Luna. Cap. 52.*

**L** sole non può penetrar la Luna, e le Stelle. perchè essi non sono trasparenti, che, se così fossero, non lucerebbono. perchè il Sole penetrerebbe con la luce da vna banda all'altra. Et essi resterebbon senza luce, medesimamente



**LA GRANDEZZA, LARGHEZZA**  
*simamente esse non illumina, tutta la Luna, per rispetto  
 di quella machia,ouer nube,che in essa Luna si troua,per  
 esser quella macchia, spessa, & oscura.*

**ANNOTATIONI DEL**  
 Cicco d'Hadria.



L nostro Auttor dice il vero, che, se le  
 stelle fossero trasparenti, il Sol luce-  
 rebbe per esse, & elle rimarebbon pri-  
 ue di luce. ilche mi par, che non si p-  
 ui meglio con altro essemplio, che col  
 più lontano della mia professione, ò,  
 per dir meglio, imperfettione, che si  
 possa imaginare, cioe con la lucida bā  
 bola dello specchio, la qual se fosse trasparente, trasmette-  
 rebbe la imagine all'altra parte, ne la serberebbe in se, nè  
 la gitterebbe verso colui, che si specchia. la qual cosa accio-  
 che succeda, dietro allo specchio si lega con succhi d'herbe  
 vna sottil lastra di piombo, che con la sua opacità dà fermezza,  
 anzi ribatte da se la figura. se l'Auttor segue poi, che il  
 Sol non illumina tutta la Luna per la macchia terrestre,  
 ond'ella è adombrata, non rende questa ragione. perche ho-  
 ra fauelli del crescere, ò dello scemar della Luna. perche ne  
 fauellerà poco dopo. ma fauella della Luna, quando è in ista-  
 to di poter esser tutta illuminata dal Sole.

*Che cosa è quella macchia, ò nube, che si ve-  
 de nella Luna. Cap. 53.*



**V E L L A** macchia, ò nube, che si vede  
 nella Luna, non è altro, che parte più spes-  
 sa raccolta insieme di tutto il corpo luna-  
 re. la qual è tanto spessa, che non può pi-  
 gliare luce. e questa è l'opinione della mag-  
 gior



## E DISTANZA DELLE SFERE 66

*gior parte degli scrittori sono però alcuni, i quali dicono, che quella nube non è altro, che humori della terra, e che per esser essa Luna presso gli elementi, partecipa del terreste, e quella parte ombrata non si può illuminare per esser terreste, cioè parte de gli humori della terra torno à dire, che esso Sole non può illuminare se non quella parte della Luna, che è disposta à ricevere lo splendore.*

## ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



*E tutti gli Autori non si accordassero in vna sentenza, che la macchia nella Luna, la qual chiamano volto di Cain, sia di vapori terrestri, & acquei, attratti da questo pianeta più prossimo de gli altri alla terra, proporrei il mio parere, e direi, ch'io non posso credere che vn pianeta possa prender alteratione, & mutation, da quell'essere, in cui da prima fù creato da Dio, e che la luna sia diuersa da quel, che fù nella sua prima creatione. perche non hauendo prima tirato humor, alcuno per molti mesi, bisogna credere, e confessare. che rilucesse limpida, e schietta, & indi si sia mutata, ne credo, che i vapori possano salir più sù del luogo, doue si criniscono le comete, e imprimerfi nella luna. massimamente opponendosi la sfera del foco oltrache ogni giorno si verrebbe sempre machiando più. onde conchiuderei, che fosse così formata dal suo creatore nel principio de gli anni. ma, per non discordar dal nostro Autore, e da tutti gli altri, mi rimango di dirlo.*

*Per qual cagione hor vediamo la Luna à guisa di cornò, hor meza rotonda, & quanto tempo stia, che non la possiamo vedere, da poiche ha fatto la congiuntion del Sole, è di quanti giorni sia il mese lunare. Cap. 54.*

I 2 La



## LA GRANDEZZA, L'ARGHEZZA



*A* Luna, come ho detto innanzi . è corpo sferico, cioè rotondo, come vna palla . Il Sole medesimamente è tale, e le Stelle. Però, quando essa ha fatto la congiuntion col Sole, cioè che si cōgiūge cō esso in un medesimo segno (la qual congiuntione noi addimandiamo Luna noua ) è, che comincia a scostarsi dal Sole stà per spatio di trenta hore, che non la possiamo vedere. la onde, quando ella si comincia a mostrare à noi; all'hora la veggiamo à vso di corno. e la cagione è, che la luna per se stessa non ha luce alcuna, anzi riceue tutta la luce dal Sole. sicche così succede. perche esso sole nō puo illuminare se non quella parte, che riguarda verso lui, la qual è la metà di essa Luna. ma à noi pare, che sia cornuta. perche non ne volge sēpre quella metà, che volge verso il Sole. Onde, chi volesse vedere sempre d'essa metà illuminata, bisognerebbe essere doue è il Sole. Essa Luna, secondo che più, è meno è illuminata dal Sole così più è meno la veggiamo piena di luce. Onde, quand'ella fa la congiuntione cō'l Sole, e non la veggiamo, è impossibile poterla vedere . perche quella parte, che è illuminata da esso Sole, e à punto contraria alla vista nostra, anzi riguarda verso il medesimo Sole, e, secondo, che da esso riceue la luce, così la gli rimanda. Da poi, quando essa comincia à partirsi dal Sole, & entra nel secondo segno, si comincia à poco à poco à mostrare à noi, & è forza che ne paia in forma di corno. per rispetto della rotondità del corpo lunare, il qual corpo se bē si guarda la sua forma è rotonda . ma non luce . e quella  
parte



## E DISTANZA DELLE SFERE. 67

parte sola luce, che è illuminata dal Sole. però, quanto più ella s'allontana dal Sole, tanto più grande la veggiamo. di maniera che, quando la veggiamo tutta rotonda: all'hora essa è più lontana dal Sole, anzi all'incontro di esso Sole, e che sia il vero, vedete. che, quando il Sole è in Ponente, la Luna nasce in Leuante tutta illuminata, e la terra si troua in mezo fra il Sole, & essa Luna in questo tempo. e per questo rispetto la vediamo tutta illuminata. perche essa ne mostra quella medesima metà, che mostra al Sole. medesimamente, quando la vediamo à calare, egli nasce; perche essa si va accostando al Sole. in modo che, quando ella hà giunto il Sole, non la possiamo più vedere. per la ragione, che ho detto di sopra. e poi anco, perche essa non ha luce, & è sotto terra. per maggior intelligenza s'ha da sapere, che, ancora che la Luna faccia il suo giro per li segni del Zodiaco in venti sette giorni, et hore otto, poco più; non dimeno. per giungere il Sole, stà ancora duo giorni, & hore quattro, e quarantaquattro minuti, nel qual tempo giunge il Sole, e fa la sua congiuntione con esso. questo si addimanda il mese lunare. auertirete anco, che, sempre, quando la Luna è noua, risguarda con le corna verso Leuante, fino che ha fatto il tondo. poi quando comincia à calare, sempre risguarda con le corna verso Ponente, fino à tanto, che vn'altra volta raggiunga il Sole, e faccia la congiuntione.

## ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.

**I**L far della Luna è, qñ ella si congiunge col Sole tutta da lui coperta, è da noi, anzi (dirò meglio) da voi nõ ueduta. il far del tódo, è, qñ ella si oppone al Sole all'incòtro di lui.

I 3 tutta



## LA GRANDEZZA LARGEZZA

tutta lucida, ripiena, rotonda, e visibile. all' hora la luna fa cōgiuntione col sole, quando s'abbatte in vn medesimo segno celeste, e grado con lui, e all' hora (com'io dissi) adombrata dal sole non può vederfi. ma subito comincia passo passo a scostarsene, e, quanto più se ne scosta, tanto più ricene, e scopre di lume; e quanto più lume scopre, tanto più par, che cresca, e metta le corne. Ilche il settimo giorno dopo il cōgiungimento trouandosi in quadrato col sole rappresenta vna, C. poi segue ancora crescendo infino al quattordicesimo giorno, & all' hora si troua quāto più si può lontana dal sole, e in oppositione con lui, cioè contraria à lui nel segno opposto al segno, oue è il sole: siche, se'l sole all' hora sarà nel primo segno australe, la luna sia nel primo settentrionale. e così per ordine, e così per contrario. essendo il sol nel primo settentrionale, la luna nel primo australe. e all' hora in questa oppositione ella aggiunge la seconda alla prima C. & ambe accoppiando insieme rende la imagine di quelle due C. che tolgono in mezzo la parentesi, ò la interpositione poi, benche segna innanzi per li segni del Zodiaco, tutta volta, facendo più breue arco, incomincia à rauicinarsi al sole. e per l'altra parte cōtraria alla parte cresciuta comincia à scemare, e segue à poco à poco. scemando e rapresentando vna falce, finche, raggiunto il sole, fa la noua congiuntione, restādo all' hora, come la prima volta, scema, e tenebrosa del tutto. cresce dunque la luna dopo la congiuntione. come creatura. finche apponendosi al suo benefattore, come ingrata, e punita, & è cominciato a leuarle il lume. Toſto che la luna si è congiunta col sole, comincia, con maggior rattezza di lui, a far uiaggio per li dodici segni del cielo verso oriente, e quel viaggio a punto, che fa il sole in tutto l'anno solare, ma con più lentezza. siche partita dal montone entra in toro. e così uà seguendo l'ordine de' segni, il qual descriueremo à suo tempo. passa la luna vn grado del cielo in due hore manco dodici minuti. così passa ciascun segno in duo giorni, sei hore, e duo terzi d' hora. siche la luna trascorre tutto il zodiaco, e torna onde parti da prima in 27. giorni, e otto hore. ma, non trouādoui più il sole, che per la medesima uia

in



## E DISTANZA DELLE SFEE. 68

in quei medefimi giorni ha fatto anch'egli viaggio, ma affai più tardo, confuma duo giorni, quattro hore, e quarantaquattro minuti à trouarlo, e ricongiungerfi con effo lui. Il perche dall'vna congiuntione all'altra, ò dall'vno all'altro far della luna fi interpone lo spatio di ventinoue giorni, dodici hore, e quaranta quattro minuti. quinci fi tocca con mano l'error di Lattantio nel fecondo delle fue diuine institutioni, oue dice, che la luna impiega trêta giorni a valicare il Zodiaco. La Chiefa Santa, per non ifpezzare i giorni, da fempre a vna luna ventinoue giorni, e alla fequente trenta. e così procede con ordine vguagliando in ogni due lune il tempo di effe. ma dalla congiuntione alla oppofitione corrono quattordici giorni, e diciſette hore. Da tutto queſto, che ſi è detto, ſi traggono quattro regole. la prima, che, quando la luna manda l'ombra infuſo, ſpinge lo ſplendore ingiuſo; e per contrario. e, quando creſce à noi, ſcema a gli antipodi; e per contrario. e, quando ſi congiunge col ſole, naſce donde naſce il ſole. ma, quando è in oppoſitione con lui, ſe'l ſole è in oriente, ella ſe ne ſta in occidente; e per contrario. E, mentre creſce, tien le corna riuolte al leuante; e, quando ſcema, le tien conuerſe al ponente. e, chi ſi marauiglia, che la luna, diſgiungendofi dal ſole, uada ſcoprendofi, e moſtrando ſpecie di corna, ponga una palla alla luce d'una candella, che uifcorgerà il medefimo effetto. la ſeconda regola, che tanto viaggio fa la luna in un meſe ſolare, che può chiamarſi anno lunare, quanto fa il Sole in vn'anno ſolare, ma. perche pur ſi chiama meſe, e non anno. l'anno lunare è poi non un uiaggio ſolo, ma dodici, e taluolta tredici riuolte, ò paſſaggi della luna per li ſegni del Zodiaco. i quai nello ſteſſo tempo ſono viſitati dal ſole una uolta ſola. queſt'anno lunare è di dodici meſi, e tal'hora di tredici, come inſegneremo à ſuo luogo, & e uguale nell'anno ſolare vndici giorni meno. la terza regola è, che noi poſſiamo ſapere ogni giorno, in qual ſegno del ciel ſi troui la luna, ſapendo gia, che al tempo della congiuntione ella ſi pareggia ſempre nel medefimo ſegno, e grado co'l ſole. e, ricordandoci quel, che habbiamo detto di ſopra, in quanto ſpatio uarca queſto pianeta un grado: e un ſe-



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

segno del cielo. percioche l'ordine poi de' segni: e in qual di loro ogni giorno si troui il Sole, e quando faccia la luna, di tempo in tempo manifesteremo, doue sarà opportuno. la quarta regola, e che presaputo in qual segno, e in qual grado regni la luna, possiamo sapere à man salua le sue mansioni, le quali son uent'otto. la prima, nel montone, a gradi, uenti, minuti sei. la seconda, nel toro, a gradi duo, minuti cinquanta sette. la terza, pur nel toro, a gradi quindici, minuti quaranta noue. la quarta, di nouo nel toro, a gradi uent'otto, minuti quattro. la quinta, ne' gemini, a gradi vndici, minuti trenta due. la sesta, pur ne' gemini, a gradi venti, quattro, minuti ventitre, la settima, nel granchio, a gradi sette, minuti quindici. l'ottana, pur nel granchio, a gradi uenti minuti sei. la nona, nel leone, a gradi duo, minuti cinquanta sette: la decima, pur nel leone, a gradi quindici, minuti quaranta noue. la vndicesima, pur nel leone, a gradi venti otto, minuti quaranta. la dodicesima, nella vergine, a gradi vndici, minuti trenta vno. la tredicesima, pur nella vergine, a gradi venti quattro minuti venti tre. la quattordicesima, nella libra, a gradi sette, minuti quindici, la quindicesima, pur nella libra, a gradi venti, minuti sei. la sedicesima, nello Scorpione, a gradi duo, minuti cinquanta sette. la dicisettesima, pur nello scorpione, a gradi quindici, minuti quaranta noue. La diciottesima, pur nello Scorpione, a gradi uenti otto, minuti quaranta. la diciannouesima, nel saettario, a gradi vndici, minuti trenta duo. la uentesima, pur nel saettareo, a gradi venti quattro, minuti ventitre. la uentesima prima, nel capricorno a gradi sette, minuti quindici. la uentesima seconda, pur nel capricorno, a gradi uenti, minuti sei, la uentesima terza, ne ll'acquario, a gradi duo, minuti cinquanta sette. la uentesima quarta, pur nell'acquario, a gradi quindici, minuti quaranta sei. la uentesima quinta, pur nell'acquario, a gradi venti otto, minuti quaranta. la uentesima sesta, ne' pesci, a gradi vndici, minuti trenta duo. la uentesima settima, pur ne' pesci, a gradi uenti quattro, minuti uentitre. la uentesima ottaua, nel montone, a gradi sette, minuti quindici.

Poi



## E DISTANZA DELLE SFEE. 69

Poi ricomincia la prima, e, s'alcun non potesse chiuder-  
si nella mente questi gradi, e questi minuti. per hauer que-  
ste mansioni à sua uoglia, ricordisi almen la prima, poi sap-  
pia, che dall'una all'altra si trappongono gradi dodici, minu-  
ti cinquanta uno, i quai gradi, e minuti s'aggiungono a i pri-  
mi della mansion precedente. ma, quando i gradi passano  
trenta, si muta segno, a si getta via il trenta; e, quando i minu-  
ti giungono, à sessanta, s'aggiunge un grado, e si getta il ses-  
santa, e si prende l'auanzo, se ve ne auanza. perche sessan-  
ta minuti adempiono un grado, e trenta gradi un segno. ma  
ai minuti se ne aggiūge anco uno, ogni uolta che la luna mu-  
ta segno. si che crescono in tutto dodici minuti, il qual mi-  
nuto si comparte in tanti secondi, ò terzi, quante mansioni  
fà la luna in quel segno.

*Quanto tēpo luce la Luna la notte, fino à che fà il tondo,  
e quanto tempo stia nascosa doppo, che ha fatto il ton-  
do di giorno in giorno.*

Cap. 55.



*A* Luna il primo giorno dopò la congiun-  
tione, luce quattro quinti di hora la se-  
ra, e cinque quinti fanno vn' hora. così fi-  
no à che essa ha quindici giorni, luce ogni  
sera quattro quinti di più. il primo gior-  
no luce quattro quinti, il secondo otto, il terzo dodici, che  
sono hore due, e duo quinti, nella medesima maniera cre-  
sce fino à quindice giorni, e luce hore dodici. dopò che ha  
fatto il tondo, cioè a sedici di della Luna. ella sta ascosa sot-  
to terra quattro quinti, e luce tutta la notte. à i dicifette  
stà ascosa quinti otto, cioè un' hora e tre quinti, così ogni  
giorno cresce quinti, quattro, fino che fà poi, la cōgiuntio-  
ne. però, ogni volta, che saprai, quanti giorni ha la Luna,  
saprai quanto essa luce, e quanto starà a lenar di giorno in  
giornò dopò che haurà fatto il tondo.

A N-



# LA GRANDEZZA LARGHEZZA

## ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



VE cagioni si assegnano del perche la Luna noua s'appresenta à mortali hora piu tardi, & hor piu per tempo. La prima, la tardezza, ò la uelocità del cielo, percioche la parte australe è più tarda, e la settentrionale più veloce. La seconda, la drittezza, ò la obliquità de' segni, perche in un segno dritto, la Luna appare piu tosto; in uno obliquo, più tardi. La onde nel montone segno drittissimo si uegiono in una medesima notte la Luna vecchia, e la Luna noua. ilche non succede già in altro segno appare anco più tosto scostandosi verso Settentrione, che uerso austro, quanto poi luca di notte in notte, è stato espresso dall'Auttoe conchiarezza, e breuità marauigliosa. ilche però replicheremo noi con altre parole. cioè, che la Luna noua il primo giorno doppo la congiuntione tramonta la sera à mez' hora di notte. l'altra sera à un' hora, e quasi meza. e così s'auuanza sempre quasi il quinto manco d' hora. inguisa, che'l quinto decimo giorno tramonta alle dodici hore poco più. splendendo tutta la notte. perche all' hora è nella sua pianezza. per contrario il di sedicesimo si leua à mez' hora di notte, e così uà procedendo co'l medesimo ordine, sorgendo sempre alquanto men d'un' hora più tardi, finche si leua insieme col sole. e all' hora è in congiuntione, e à quell' hora, che tramonta la notte si leua il giorno cioè quando tramontò il primo giorno doppo la congiuntione à mez' hora di notte si era leuata a mez' hora del giorno a dietro. e così, à quell' hora che si leua la notte, tramonta il giorno. quando la luna è sopra la terra, si pianta. quando è sotto, si taglia quel, che si taglia, quando la luna cresce, ricresce tosto; quando la Luna manca, si conserua più. e, chi non si ricorda quest'ordine de' giorni deila Luna, ricordisi al men, che ella nella congiuntion nasce, e tramonta col sole. se non che dappò lui luce quattro quinti di più, e poi segue



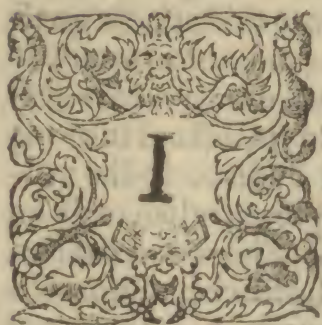
## E DISTANZA DELLE SFERE. 76

segue infino all'altra. di di in di nascendo, e tramontando vn' hora (manco vn quinto) più tardi.

*Quanto tempo stia la Luna à fare il suo uolgimento  
per li segni del Zodiaco, e quanti giorni sia  
il suo anno. Cap. 56.*

**L** A luna fa il suo uolgimento per li segni del Zodiaco in giorni uentisette, e hore otto: e l'anno della luna è di trecento, e cinquanta quattro giorni.

## ANNOTATIONI DEL Cieco d'Hadria.



**I**l viaggio, che fa la luna da oriente in occidente si chiama giorno lunare; quel, che fa per vn segno, non ha nome. quel, con cui misura tutti i dodici segni del Zodiaco, e torna là dōnde si diparti. si nomina mese lunare. quel, con cui dodici volte s'aggira per li dodici segni si dice anno lunare. lo spazio (cominciato però da principio certo, e terminato con certo fine) di dicinoue di questi anni si appella ciclo lunare. Il giorno lunare è adoperato sempre da gli Arabi, e da gli Hebrei, che perciò cominciano il giorno la sera, di cui è madre la luna, e taluolta da noi, quando facciamo negotij particolari in certi giorni di luna. Il mese lunare è usato parimente sempre da gli Hebrei, e da gli Arabi, che nelle lor sottoscrizioni segnano il numero di quanti giorni ha la luna, e talhor da noi, per sapere il crescere, lo empirsi, e lo scemar di questo pianeta. L'anno lunare è sempre in uso appresso gli stessi popoli, accio che l'anno corrisponda a i mesi, & a i giorni. quinci gli Hebrei cominciano l'anno da Marzo. vñ anco spesso da noi, per assegnare a cia-  
scun



## LA GRANDEZZA LARGHEZZA

Scun de' dodici mesi la propria Luna intendendo noi molto ben , quanto ciò rileui; e ramentandoci, come il primo martedì delle Luna di Febraio è sempre il giorno di Carnesciale , e il primo venerdì dopo la pianezza della Luna di Marzo e il venerdì santo; e molte cose nate nella Luna di Marzo si conseruano infino à quella di Agosto, e per contrario . Il ciclo lunare è offeruato da coloro, che cercano l'aureo numero; e l'aureo numero da quei, che vogliono trouar la patta, e la patta da quei, che vogliono intendere, quando si rinoua la Luna . Il giorno lunare è pari al giorno del Sole . perche questi duo pianeti sono in vguale spatio rapiti dal primo mobile per cōtrario i mesi lunari eguali tra se ciascun de' giorni ventinoue , hore dodici, e minuti quaranta quattro non son eguali a i mesi del Sole . per la qual disuguaglianza succede, che l'anno lunare non s'ugna glia all'anno solare . poiche quello è uinto da questo di vndici giorni , e sei hore , manco alquanti minuti . de' quali fauelleremo à suo luogo . si che in trecentocinquantaquattro giorni la Luna fornisce il suo anno , e in trecento sessantacinque, e quasi vn quarto , il Sole spedisce il suo . ma però in questo spatio la Luna volge il Zodiaco dodici volte, e il Sole vna volta sola . da questa disuguaglianza di anni generata da gli vndici giorni, e alquante hore con cui l'anno solare eccede il lunare , nasce quel, che chiamano ciclo della luna . il cui numero è nomato aureo . e , quanti anni habbiamo di questo ciclo, che si stende da vno in fino à diecinoue , tanto diciamo hauer di aureo numero . e perciò questo ciclo si termina in diecinoue anni. perche cominciano il Sole à ecceder la Luna col suo anno di vndici giorni. Il primo anno del ciclo il secondo di giorni venti due e così seguendo con ordine sempre auanzandosi di vndici giorni . in capo di diecinoue anni il Sole , e la Luna tornano appareggiarsi in vn medesimo punto. e nello stesso modo si pareggiano gli anni loro . e , ricominciando il Sol da capo à eccedere la Luna , ricomincia il ciclo lunare di nouo. ma però sempre comincia al nouo Genaiò. hora, per saper quanto habbiam di aureo numero , cioè di questo ciclo



o1 E DISTANZA DELLE SFERE. 71

cicl unare; diuideremo il milesimo per decinouè aggiugnendoui vno. perche già era passato vn'anno, di questo ciclo, quando Nostro Signore Incarnò, e quel, che auanza, fia l'aureo numero. e, se non auanzerà nulla, l'aureo numero sarà il dicinouè a punto; cioè seremo nell'ultimo anno del ciclo; ma, se uogliamo vna regola ancor più breue, per saper questo, gettiamo uia il mille, e cinquecento, e quell'anno anchor, che ui si aggiungena, e senza altra giûta partiamo il rimanente per dicinouè, e dello auanzo facciamo, come disopra: nella qual diuisione troueremo, che nel mille cinquecêto settanta sei fu l'ultimo anno di questo ciclo, e corse dicinouè d'aureo numero. e l'anno seguente fu il primo anno dell'altro, e si hebbe vno di aureo numero. numero trouato da Giulio Cesare Imperatore. Saputo l'aureo numero, sarà poi ageuole il saper la patta, che non è altro, che quegli undici giorni, con cui l'anno solare eccede l'anno lunare. perche Patta suona a punto Souraccrescimêto. dunque il primo anno del ciclo è, quando hauremo vno d'aureo numero, hauremo vndici di patta. Il secondo anno due volte vndici, cioè ventiduo giorni. Il terzo anno tre volte vndici, cioè trentatre giorni. ma, douunque occorre il trenta, egli si gertauià, e il resto si serba. dunque il terzo anno del ciclo hauremo tre di aureo numero, e tre di patta. e così procediamo sommando gli vndici, e gettando i trenta. ma, per hauer questa regola più pronta ad'una raccolta d'occhi, il primo anno del ciclo haueremo vndici di patta, il secondo uentiduo, il terzo tre, il quarto quattordici, il quinto venticinque, il sesto sei, il settimo diciasette, l'ottauo uent'otto, il nono noue, il decimo uenti, l'ondicesimo uno, il duodecimo dodici, il terzo decimo ventitre, il quarto decimo quattro. il quintodecimo quindici, il sestodecimo uentisei; il decimosettimo sette, il decimo ottauo diciotto, il decimonono uentinoue; poi ritorna il cerchio da capo si dell'vno, come dell'altro numero. ma, s'alcun non potrà raccomandare alla sua memoria le patte di tutti questi anni, ne uorrà sommar tanti undici insieme abbattêdo i trêta, quâti anni correrà d'aureo numero, apprêda almeno quest'altra regola, ancor più facile.

spieggi



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

spieghi il dito grosso dell'una delle mani, il quale ha tre no-  
 di, aggiungendoui per ultimo, e contando per nodo la som-  
 mità del dito armata dell'ungia, e per questi nodi ua-  
 da distribuendo il quanto haurà d'aureo numero. E s'hau-  
 rà uno, assegnilo al primo nodo. se duo, al secondo. se tre, al  
 terzo. se quattro, discenda di nuouo al primo. e faccia que-  
 sto progresso infino à decinoue. e, qualuolta il numero li ca-  
 derà nel primo nodo, aggiungauì dieci, quando nel secon-  
 do aggiungauì uenti; quādo nel terzo, non ui aggiunga nul-  
 la, e, se passa trenta, gettilouia, e ritenga sol quel, che auan-  
 za, e sappia, che'l numero primo assignato di nodo in nodo  
 col numero aggiunto sarà la patta di quell'anno. così il pri-  
 mo anno haurà uno, e il soua porrà al primo nodo, e v'ag-  
 giungerà dieci, e farano vndici, e sarà la patta del primo an-  
 no, e con quest'ordine seguirà di tempo, in tempo. auuertiten-  
 dosi però, che questa patta sempre comincia à Marzo. Colta  
 dunque la patta, intenderemo aggeuolmente il far della lu-  
 na. percioche alla patta corrente aggiungeremo tanti nu-  
 meri di uno, quāti mesi saran passati di Marzo infino a quel  
 mese, la cui Luna uogliamo sapere, quando faccia. Raccol-  
 ta questa somma, vedremo, quanti giorni mancano à tren-  
 ta. e à tanti giorni di quel mese farà la luna. così, per saper la  
 luna di Maggio del mille cinquecento ottanta duo; alla pat-  
 ta corrente, che è sei, aggiungeremo duo. perche da Marzo  
 infino à Maggio sō passati duo mesi, e si sommeranno otto.  
 è, perche infino à trenta mancano uenti duo; à uenti duo di  
 Maggio farà la Luna. Ma, se'l numero raccolto eccedesse  
 trenta, il trenta si lascia, e il resto si tiene. ma, se vorremo sa-  
 per quanti giorni habbia la luna, raccoglieremo in una som-  
 ma la patta, i numeri de' mesi passati, e i giorni del mese. quā-  
 do facciamo questa ricerca, e tanti giorni haurà ella: così il  
 di quarto di Maggio porremo insieme sei di patta, duo di  
 mesi passati, e quattro del mese presente, che rileueran dodici,  
 e 12. giorni haurà quel giorno la Luna. ma, se per auentu-  
 ra riformassero l'anno, come se ne ha quasi ferma sperāza, al  
 l'hora del cumolo accolto della patta, e del numero de' me-  
 si, caueremo tanti giorni, quanti haurà, che in questa

riforma



## E DISTANZA DELLE SFERE. 175

ri forma ci facciano correre innāzi . quinci fingiamo, che la patta, e'l numero de' mesi leuino qundici, e che nella riforma leuassero dieci giorni dall'anno, leueremo noi ancora da questo numero dieci giorni, e resteran duo. e terrēmo qst'ordine sēpre ma, se'l numero da noi formato nō fosse già così grāde, che potessimo cauare il numero leuato dall'anao della riforma v'aggiogeremo trēta, e faremo à tātī della luna pcedente, aggiuntiui pero giorni del mese, quando si farà questo conto . ò indugieremo à leuar il numero della riforma quando hauremo accolto la patta, i mesi, e i giorni del mese. Si che possiamo sottrarnelo. quinci si formam tre regole la prima, per saper qual'anno in questi dicinoue del ciclo lunare corran tredici lune. e quest'anno s'intende da vna Pasqua all'altra, e si fa questo auuenir sēpre quell'anno, in cui la patta getta via il trēta, cioè il terzo, il sesto, l'ottauo, l'vndecimo, il quartodecimo, il sestodecimo, e l'vltimo, cioè il decimo nono. in tutti questi anni saran tredici lune, e chiamansi anni embolismali, in cui corron tredici lune da una Pasqua all'altra. e, chi non puo rammentare glisi, rammentisi almen questo verso:

Che fai huom lento, odi querele tante.

è sappia, che in questo son otto voci, che seruono à gli otto anni embolismali; e consideri la prima lettera di ciascuna di queste voci, qual grado tenga nell'alfabeto, cioè se primo, secondo, ò terzo, e ricorditi del medesimo ordine terrà nel ciclo lunare. dunque nel sudetto verso la che, è la prima voce, e serue al primo anno embolismale. cioè di tredici lune, il qual'anno è il terzo del ciclo. perche la C prima lettera di cotal voce è la terza nell'alfabeto. la seconda regola per accommodar l'aureo numero nel Calendario sopra ciascun giorno di mese, che s'acconciano à questo modo. su'l primo giorno del Gennaio porremo dicinoue di aureo numero. perche, quando habbiamo dicinoue anni del ciclo, in cotal giorno farà la luna. su'l secondo di Gennaio porremo otto. su'l terzo, nulla. perche sempre si pongono duo numeri, e poi vn giorno senza numero, e questo numero si vā sempre moltiplicando con otto insino à dicinoue, e, se



## LA GRANDEZZA, L'ARGHEZZA.

e, se passa, gittiamo in la il dicinoue, e serbiamo il resto; e, se non auanza nulla, prendiamo otto. ma dopò duo giorni segnati, di numero (come dicemmo) si lascia vn di sanza segno. perche in tal giorno di quel mese in niun de gli anni del ciclo si rinoua la luna. dunque il primo giorno di Gennaio porremo dicinoue, il secondo otto, il terzo niente, il quarto sedici, il quinto cinque, aggiungendoui l'otto, e lasciando il dicinoue; e cosi seguiremo per tutto l'anno. e, se ne' Calédarij antichi formati dalla dispositione, che li diè Giulio Cesare si trouasse altrimenti notato quest'aureo numero, sappiasi, che in questa etade, è conuenuto mutarlo. perche quantunque in capo di dicinoue anni si scrina, che tornano uguagliati il sole, e la luna, e gli anni loro, nõ pero s'uguagliano affatto. in guisa, che ogni trecento anni la luna discade, e resta disuguagliabile per sempre vn giorno dal sole, per la qual disuguaglianza con questa regola in mille, e cinquecento anni era rimasa' indietro la luna cinque giorni dal sole, e dal suo aureo numero, oltre la differenza, che porta ogni anno del ciclo. sicche quel la luna, che à tempo di Giulio Cesare facea il di primo di Gennaio, à tẽpi nostri facea il di ventisette del precedente Dicembre. discendendosi cinque giorni, e in chiudendoui però il giorno d'ou'era, doue all'hora cade l'aureo numero. Quinci vi fa bisogno di regulatione. e farà per l'auuenire di trecento in trecento anni. alche s'aggiunge, che quando regolassero l'anno, conuerrebbe discendere tanti giorni più giù dal giorno dell'aureo numero, quanti ci haueffero portati in nanzi nella regulatione. in maniera che, se lenassero dieci giorni, la luna, che dourebbe fare il di primo di Gennaio, facendosi dieci giorni adietro farà il di 22. del Dicẽbre precedente. e cosi di giorno in giorno. Di più auuertasi, che, se à qualche giorno del Calendario nouo non venisse alcun di segnato, come io ne hò portato la regola, ciò auuerrà, non, perche non sia ben proposta, ma perche alcuna hora, ò alcun minuto toccherà vn poco del giorno adietro, ò del giorno auanti: percioche il giorno della luna, e de gli altri pianeti secondo gl'astrologi, come anco si dirà in altro luogo, co-



## E DISTANZA DELLE SFERE. 73

go, comincia dal mezo giorno. La onde, se la Luna fa il suo congiungimento col sole auanti il mezo giorno del primo giorno di Marzo, si da al di ultimo di Febraio. se doppo il mezo giorno, assegnasi al primo giorno di Marzo. e, se la luna in questo modo fa il suo congiungimento doppo il mezo giorno del primo giorno di Marzo, il secondo giorno poi di quel mese si chiama il primo giorno di quella luna, e cosi il terzo, il secondo; e il quarto, il terzo. e di vno in vno. quinci auuien, che ne' Lunarii par, che la luna tal uolta uarij di hore, o di giorni, mentre vn segue il giorno commune, per esser meglio inteso. l'altro quel de gli astrologi, per non mostrarsi di ciò ignorante: La terza regola e per saper le festi mobili, le quali possiamo sapere in quattro modi.

Il primo, insegnato disopra in questo medesimo capitolo, quando si tratto. perche noi anchora adoperiamo il mese lunare, cioè cercare il primo venerdì doppo la rottondezza della Luna di Marzo, che sarà sempre il venerdì Santo.

Il secondo, cōsiderar, quāti giorni haurà la luna nel di dell'Epifania di quell'anno, le cui feste mobili uorremo sapere compir quei giorni insino à quarāta, e, se fosse bisesto, ve ne aggiugeremo uno. e dopo tanti giorni, quanti si siano aggiunti a i giorni della luna, cominciando à numerarli dopo il di dell'Epifania, indugierà à poter farsi il principio della settuagesima. perche dopo i giorni aggiunti (finiscansi in Gennaio, o in Febraio) sarà il termine della settuagesima, cioè sarà nella prima domenica sequente. e, se questo termine cadesse in domenica, lasciasi questa, e prendesi quella, che segue: conosciuto il principio della settuagesima, si sà poi, che l'altra domica e della sessagesima, l'altra della quinquagesima, l'altra della quaresima.

La qual con questa deue hauer sei domeniche, la settimana, e il giorno di Pasqua: doppo il quale insino alla Ascensa (che sempre si celebra in giovedì) corron quaranta giorni, e dieci dalla Ascensa insino alla domenica delle Pentecoste, e dodici da questa domenica (inchiudendoui

K l'uno



## LA GRANDEZZA, L'ARGHEZZA

l'vno, e l'altro giorno del termine) infino alla solennità del Santissimo Sacramento, che pure in giouedi si festeggia per che poi, quanto all'Auuento presso il Natale, egli comincia sempre la Dominica più vicina alla festa di Santo Andrea, e, quanto alle tempore, quelle della Prima vera si celebran la seconda settimana di Quaresima, quelle della State subito doppo le Pentecoste, quelle dell'Autunno subito doppo l'Essaltation della Santa Croce, quelle del Verno subito dopo la Festa di Santa Lucia. e con questo subito voglio dire il primo mercordi, venerdi, e Sabato seguente: onde si son fatti questi duo versi:

Sono à chiamar le tempore disposte,  
Lucia, Cenere, Croce, e Pentecoste:

Il terzo modo di saper queste feste mobili, e per via delle chiaui, che aprono queste solennità, come le chiaui apron le case: nel che bisogna saper tre cose. l'vna, quanto habbiamo di chiaue ogni anno del ciclo lunare. l'altra, qual sia la topa, ò la sedia d'ogni chiaue, la terza, come s'adoprina queste chiaui. per saper, quanto habbiamo di chiaue ogni anno, si ingegneremo prima di saper l'aureo numero, cioè quanti anni habbiam del ciclo lunare. perche inteso questo sapremo poi, quanti si haurà di chiaue. perche il prim'anno del ciclo haueremo ventisei, gli altri anni poi formeran le chiaui da questa prima, aggiungendoui ogni anno dicinoue. e, quando questo numero traicende il quaranta, gittando il trenta in là, e riserbandosi in mano il resto. La onde in secôdo anno, che, aggiungendo il ventisei, il dicinoue, douremo hauer quaranta cinque, concellato il trenta; hauremo quindici; e questa chiaue correrà tutto quell'anno, e così farasi di anno in anno infino a' dicinoue. poi riuoglierasi da capo. e se vogliamo vna regola più facile, per conoscere, quanto s'habbia ogni anno di chiaue, disponiamo i numeri de gli anni del ciclo sù per le sommità delle dita della mano. e, se'l numero cade nel primo dito, aggiungiamo à quel numero venticinque; se nel secondo, aggiungiamui tredici; se nel terzo, trent'vno; se nel quarto, dicinoue; se nel quinto, sette, e tanto hauremo di chiaue



# E DISTANZA DELLE SFERE. 74

chiaue.e, se passa il quaranta, gettagli il trêta, e serbasi il re-  
 ito. Così le sapremo senza andarle formando con cotanta  
 lunghezza. Saputa la chiaue dell'anno, sapremo poi, come  
 ella ha cinque tope, o cinque sedie. La prima nella prima G.  
 di Gennaio. E questa serue alla Settnagesima. La seconda è  
 l'ultima G. pur di Gennaio, e questa serue alla Quaresima.  
 La terza è la seconda G. di Marzo, e questa serue alla Pa-  
 squa. La quarta è la terza G. d'Aprile, e questa serue alle Ro-  
 gationi, che si cominciano il luni di auanti la Scêsa. La quin-  
 ta è l'ultima G. pur d'Aprile, e questa serue alle Pêtecoste.  
 Percioche già si san poi l'altre feste, e sempre la sedia delle  
 chiaui è la G. e questa G. son le lettere dominicali. Le quai  
 come, e perche si soua pongan nel Calendario ad ogni gior-  
 no del mese, si dirà, quando si tratterà del Sole. Saputo, quā-  
 ta sia la chiaue dell'āno, e qual sia la sua perpetua sede dop-  
 po quella G. che è sua sede per quella festa, che noi voglia-  
 mo conoscere, si vengono distendendo tanti giorni, quanti  
 son quei della chiaue. Dopo i quali cadde il termine, di qlla  
 festa, cioè che farà la seguente Domenica; è il seguente lu-  
 nedì parlando di delle Rogationi come per illustrar la rego-  
 la con l'esempio. Il primo anno del ciclo habbiamo venti sei  
 di chiaue. La sua sede per conoscer la Settuagesima è la pri-  
 ma G. di Gennaio. In Gennaio la prima G. si pō nel settimo  
 giorno. Dunque dopo i sette di di Gennaio stenderemo la  
 chiaue, che è di venti sei giorni, i quali agroppati a' i giorni  
 sette di Génaio seggio della chiaue costituiscono giorni trê-  
 ta tre, i quali non solo occupano tutto Génaio, che è di gior-  
 ni trenta vno, ma anco passano infino a' duo di Febraio, do-  
 po il qual giorno comincia a poter esser la Settuagesima ql-  
 l'anno, e farà la prima Domenica seguente, e così si fa di cia-  
 scuna di queste cinque feste mobili, e così si fa ogni anno del  
 ciclo. mutandosi però di anno in anno la chiaue. Il quarto  
 modo per conoscer le feste mobili è questo. Gettasi via il  
 mille, e cinquecento, il resto del millesimo si parte per dici-  
 noue, lo auanzo, ò il dicinoue (non auanzando nulla) è l'au-  
 reo numero, il qual si moltiplica per dicinoue, e quel, che

K 2

rimane



## LA GRANDEZZA LARGHEZZA

rimane, lenati uia però tutti i trenta fuori della somma moltiplicata, aggiuntoui dici sette mostra quando debba celebrarci quell'anno la Pasqua. percioche incominciando da i quindici di Febraio, e numerando tanti giorni per ordine uerso il fin del mese, & entrando ancho in Marzo quanti già si auanzarono, dei intendere, che doppo quel numero, de' giorni puo cominciare à esser la Pasqua, e sarà la sequente domenica. la qual saputa per le distanze dette di sopra, si posson poi saper l'altre feste auanti, e doppo. se però questo numero eccede, o almen tocca il di uenti di Marzo. perche non lo eccedendo, o non lo toccando almeno, conuien aggiungerui trenta. ma, perche non quel giorno, doue si termina il numero, si celebra la nostra Pasqua. Ma la sequente domenica, (ben vi si celebra la Pasqua Hebraea) conuiene hauere una regola, per sapere in qual giorno entri ogni anno Aprile. il che si saprà in questo modo. Lascieremo adietro il mille, e cinque cento: al resto del millesimo aggiungeremo uenti, e tutta la somma partiremo per vent'otto. à quel, che ci sopra auanzarà, mesi fuori tutti i uent'otto, aggiungeremo il quarto di tutta questa somma. poi gitteremo uia tutti i sette, e uedremo quanti giorni ci auanzaranno, che non aggiugano a sette. e diremo, che a tanti giorni della settimana, cominciando dalla domenica, entrerà Aprile. e, saputo l'ingresso di questo mese potremo poi farsi strada à saper ancho l'ingresso di Marzo. il qual entra quattro giorni lontano dal giorno, in cui entra Aprile, cioe, se Aprile entra in Domenica, Marzo entra in Gioue di. ma, se riformassero l'anno, e (come si dice) il trasportassero dieci giorni auanti, si muterebbe l'ingresso d'Aprile, e, se douesse entrar di Domenica, all'hora entrerà di Gioue di. Ma, si alcun uollesse tornar à dietro à l'intender le feste mobili precesse già molti anni, cioe tra quei del mille cinquecento, ueggia per le regole poste di sopra, quanto hebbe di aureo numero l'anno, le cui feste mobili uuol sapere. poi proceda, come habbiamo insegnato. e, se non potremo intendere all'hora, quando entri Aprile, ueremo l'arte delle lettere dominicali



## EDISTANZA DELLE SFERE. 75

minicali, che si insegnerà à suo luogo. La Chiesa, che non  
s'obliga à tener conto di tante minutezze, ne à partire i  
giorni per mezo, ne dir, che lo spatio d'ogni luna sia di uen-  
tinoue giorni, e mezo, suol dar sempre trenta giorni alla lu-  
na precedente, cioe al mese di spare de' dodici mesi  
dell'anno, e ventinoue alla luna del mese pari.  
così ne' Calendarii, la luna di Gennaio ha  
trenta. di Febraio ventinoue, e segue  
con quest'ordine di mese in me-  
se. Restami à dire, che gli  
anni massimi della lu-  
na son cinquecen-  
to, e uenti  
anni  
ordinarii i maggio-  
ri trenta  
otto.

## *Della grandezza del ciel di Mercurio. Cap. 57.*

*IL ciel di Mercurio e di grandezza per circuito mil-  
lioni cinque, e quattro cento, e otto mille miglia, e dugen-  
to, e nonanta.*

## ANNOTATIONI DEL Cicco d'Hadria.



ON restandomi d'aggiunger altro, alla  
grandezza di questo cielo, dirò solo,  
che questo pianeta e di qualità caldo, e  
secco. di natura mascolino, e diurno. con-  
tista, malefico, fraudolento, eloquente,  
ladro, uersificatore, e conuertibile. per-  
che diuenta buono, ò reo, quale e il pia-  
neta, a cui ua congiunto,

K 2 Della

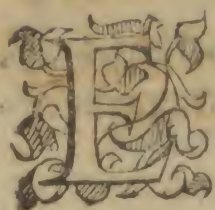


## LA GRANDEZZA LARGHEZZA

*Quanto tempo ſia il corpo di Mercurio ò fare il ſuo giro per lo ſuo cielo. Cap. 62.*

*IL corpo di Mercurio fa il ſuo uolgimento per lo Zodiaco in giorni trecento quarant'otto.*

### ANNOTATIONI DEL Cicco d'Hadria.



IN in queſto capitolo, e in vn'altra noſtra Annotatione ſi diſcorre, di quanti giorni ſia l'anno di Mercurio. Dunque ſoggiungeremo ſolo, che i ſuo anni maſſimi ſon di quattrocento ſeſſanta ſei anni ſolari, i maggiori di ſeſſanta ſei.

*Della grandezza del ciel di Venere, Cap. 63.*

*IL ciel di Venere e di grandezza per circuito trenta ſette milioni, e quattro cento, e ſeſſanta mille miglia.*

### ANNOTATIONI DEL Cicco d'Hadria.

ESSENDO coſi a punto la grandezza di queſto cielo, come dal noſtro Auttore ſi diſcrine, farò quel, che ſoglio far ne gl'altri pianeti, metèdo le ſue qualita, e cio, che vene re e freda, e humida, feminina, e noturna bellicola, & acqua allegra profumata, laſciua delicioſa, cantatrice, ſonatrice, dāzatrice, pingitrice, & arteſice di tutti gli eſercitii donneſchi & innamorati e regnando lei nell'vnghia del toro, quei, che naſcono ſon peſcatori.

Quan-



E DISTANZA DELLE SFERE. 79

*Quanto sia la larghezza del ciel di Venere.*

Cap. 64.

*IL ciel di Venere e di larghezza vndici milioni, e noue cento, e vinti mille miglia:*

ANNOTATIONI DEL  
Cieco d'Hadria.

COME nella larghezza de gli altri cieli contenitori di pianeti, così in questa e qualche contesa. ma, perche niuna e più uerisimile, ne più uera di questa posta dal nostro autore, non occuperemo la carta in raccontar l'altre.

*Quanto è lontano da noi il ciel di Venere. Cap. 65.*

*IL ciel di Venere e lontano da noi nouecento, e cinquanta cinque mille, e cinquecento miglia.*

ANNOTATIONI DEL  
Cieco d'Hadria.



ENCHE di sì largo tratto si dilà  
ghi Vener da noi, pur ancho a lei  
non più cose soggette. fra i climi il  
quinto, fra i luoghi publichi alber-  
ghi d'ile meretrice, fra i metalli il ra-  
me, tra le gemme il Zafiro, tra l'her-  
be il capel di Venere. tra i fiori la  
rosa. tra gli arbuscelli il mirto, tra  
gli alberi l'Oliuo, tra gli animali il  
lepore, fra i pesci il delfino, tra gli uccelli la colomba, fra i po-  
poli i Ciprioti, tra gli huomini gli innamorati, i musici, i dā-  
zatori, i giocolatori, e i pittori. fra i giorni della settimana  
il ue-

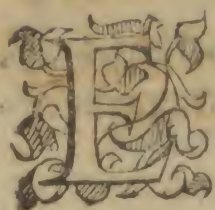


## LA GRANDEZZA LARGHEZZA

*Quanto tempo ſia il corpo di Mercurio ò fare il ſuo giro per lo ſuo cielo. Cap. 62.*

*IL corpo di Mercurio fa il ſuo uolgimento per lo Zodiaco in giorni trecento quarant'otto.*

### ANNOTATIONI DEL Cicco d'Hadria.



IN in queſto capitolo, e in vn'altra noſtra Annotatione ſi diſcorre, di quanti giorni ſia l'anno di Mercurio. Dunque ſoggiungeremo ſolo, che i ſuo anni maſſimi ſon di quattrocento ſeſſanta ſei anni ſolari, i maggiori di ſeſſanta ſei.

*Della grandezza del ciel di Venere, Cap. 63.*

*IL ciel di Venere e di grandezza per circuito trenta ſette milioni, e quattro cento, e ſeſſanta mille miglia.*

### ANNOTATIONI DEL Cicco d'Hadria.

ESSENDO coſi a punto la grandezza di queſto cielo, come dal noſtro Auttore ſi diſcrine, farò quel, che ſoglio far ne gl'altri pianeti, metèdo le ſue qualita, e cio, che vene re e freda, e humida, feminina, e noturna bellicola, & acqua allegra profumata, laſciua delicioſa, cantatrice, ſonatrice, dāzatrice, pingitrice, & arteſice di tutti gli eſercitii donneſchi & innamorati e regnando lei nell'vnghia del toro, quei, che naſcono ſon peſcatori.

Quan-



E DISTANZA DELLE SFERE. 79

*Quanto sia la larghezza del ciel di Venere.*  
Cap. 64.

*IL ciel di Venere e di larghezza vndici milioni, e noue cento, e uinti mille miglia:*

ANNOTATIONI DEL  
Cicco d'Hadria.

COME nella larghezza de gli altri cieli contenitori di pianeti, così in questa e qualche contesa. ma, perche una e più uerisimile, ne più uera di questa posta dal nostro autore, non occuperemo la carta in raccontar l'altre.

*Quanto è lontano da noi il ciel di Venere.* Cap. 65.

*IL ciel di Venere è lontano da noi nouecento, e cinquanta cinque mille, e cinquecento miglia.*

ANNOTATIONI DEL  
Cicco d'Hadria.



ENCHE di sì largo tratto si dilu-  
ghi Vener da noi, pur ancho a lei  
non più cose soggette. fra i climi il  
quinto, fra i luoghi pubblici alber-  
ghi dille meretrice, fra i metalli il ra-  
me, tra le gemme il Zafiro, tra l'her-  
be il capel di Venere. ra i fiori la  
rosa. tra gli arbuscelli il mirto, tra  
gli alberi l'Oliuo, tra gli animati il  
lepore, fra i pesci il delfino, tra gli uccelli la colomba, fra i po-  
poli i Ciprioti, tra gli huomini gli innamorati i musici, i dā-  
zatori, i giocolatori, e i pittori. fra i giorni della settimana  
il ue-



## LA GRANDEZZA LARGHEZZA

il uenerdi, fra i mesi del concetto il quinto, tra l'età la adolescenza tra le infirmità le nate, e malattie delle membra genitali, fra i sensi l'odorato, tra le membra in il fegato, e le membra genitali, tra le parti del corpo la carne, e il grasso tra le potenze dell'anima la concupiscibile, tra gli officii humani il coito, tra gli essercitii la pittura, i lauori, il canto, il suono, il ballo, e i profumi, tra le masseritie gli ornamenti, e le gioie, fra i colori il bianco, e il uerde, e fra i segni celesti il Tauro, e la libra.

*Che cosa sia il corpo di Venere e quanto sia grande,*  
Cap. 66.

*IL corpo di Venere è una stella, e nel suo cielo non ci son altre stelle. questa stella è di grandezza per circuito otto mille, e dugento, e dieci miglia.*

## ANNOTATIONI DEL Cieco d'Adria.

**A**LTRI differo, che la grandezza di Venere, e vna delle trentasette parti della terra.

*Quanto sia largo il corpo di Venere.* Cap. 67.

*IL corpo di Venere è di larghezza due mille, e cinquecento miglia.*

## ANNOTATIONI DEL Cieco d'Adria.

**V**ENERE non s'allontana mai dal sole più di gradi quaranta sei, che sono un segno e mezzo. il perche, se fosse lecito, direi, che Giulio Solino orrò in Arologia, quando nelle marauigliè del mondo, disse, che quando si fondò



## E DISTANZA DELLE SPEE. 78

dò Roma, Venere era nello scorpione, e il sole nel Tauro. Benche si può dir, che non errò egli. ma i Matematici, e tra gli altri Lucio Teruntio, allegato da lui. aggiungerei ancora, se ciò non fosse troppo superbo, che errò parimente Firmico, nel descriuer la natiuità di Paride, e dir, che all' hora Venere habitaua in Gemini, e il Sole in leone. ha questo pianeta duo altri nomi, oltre al proprio, cioè lucifero, & espro. Il mattino, quando si leua inanzi al Sole, e il precede, si chiama Lucifero, e da noi stella Diana, e così tutto'l di l' antecede. Ma non e veduto per l' eccessiua luce del Sole: la sera poi, rimanendosi dietro al sol tramontato, e caugian- do nome, si chiama espro. Là onde Espro non uien mai in oriente. perche all' hora v'è sott' altro nome. ma ben si resta in occidente. poi a poco, a poco se ne tramonta anch' egli. non è però vero come nel ripresero alcuni, che Virgilio er- rasse, quando ne le sue Pastorali canto.

Espro se' n viene, andatene, ò caprette,  
Perche ciò si fece dir da un pastore.

*Quanto stia Venere à far il suo giro per lo suo cielo.*  
Cap. 68.

*IL corpo di Venere fà il suo giro al paro di quel egli Mercurio.*

## A N N O T A T I O N I D E L Cieco d'Hadria.

**O**LTRE al suo anno proprio, Venere ha poi il suo an- no massimo di anni cinquantauno, e il maggior di anni uent'otto.

*Della grandezza del ciel del Sole. Cap. 69.*

*IL ciel del Sole è di grandezza per circuito millio- ni cinquantatre, e cento, e trentadue mille miglia, e otto cento, e sessanta.*

AN-



# LA GRANDEZZA LARGEZZA

## ANNOTATIONI DEL Cieco d'Hadria.

**D**Al che nõ mi occorre notar altro sopra la grandezza di questo cielo, conseruerò lo stile mantenuto fin qui ne gli altri pianeti. e sottoscriverò le qualità del sole. ma prima la sua difinitione, ò descrittione, & i suoi effetti. dūq; il sole (poiche habbiamo a parlar di lui) è ũ foco sacro, il principio di tutte le cose lucide, il color di tutte le cose colorate, lo specchio de gli elemēti, la uita de gl'animali, il riso de gli huomini, l'auttor delle ipressioni, il marito della luna, il padre delle mattine, il contrapeso dell'hore. la lāpa del giorno, il de rettor de gl'anni, il genitor de' secoli, il testimonio dell'età, la misura del tēpo, il principe de' pianeti, il cor delle sfere, l'ornamēto delle stelle, il cādelier del cielo, la perfection de' segni celesti, il uaso della luce, il fonte del calore, la giocondità del mondo, la bellezza dell'uniuerso, la nobiltà della creatura, la gratia della natura, il luminar maggiore, l'occhio di Dio, il colosso dell'eternità, e la imagine della trinita, partorisce poi questi effetti. apre la terra, riscalda acqua, purga l'aria, illumina il disopra, e il di sotto, distingue l'hore, misura i tempi, muta le stagioni, feconda i terreni, produce i metalli matura i frutti, moue i vēti, rischiara il torbido, attrahe i vapori, genera l'Impressioni opera la generatione, dona la uita, uegetatiua, sensitua, e ragionevole, colora tutte le cose, fa ufficio di stomaco, nell'accogliere il calore di foco, nello accendere la stoppa col mōto, e col riuerberò presso allo specchio, ò a una caraffa di acqua d'innamorato nel far, che figli la terra, e di marito nel congiungerfi con la luna (la qual ingrauida, e cresce finche è rotonda) far nascer ciò che ci nasce, crescer ciò che ci cresce, e uiuer ciò che ci uiue oltre a ciò fa molti effetti contrari. percioche col suo alzarfi al granchio ci allunga il giorno, e col suo abbasarsi al capricorno ci allunga la notte, con la sua uenuta ci recca la luce, e con la sua partita ci lascia in tenebre. con la sua pretenza ci adduce il caldo, e con le sua lontananza ci lascia il freddo. col suo apparire adombra le stelle, e co'l suo sparire le fa risplendere, come sua mandatrice. col suo uolto ci manda la luce, e co' uapori da lui attrati forma nuuoli, e ci somministra la piousa. fa parimente altri effetti



## E DISTANZA DELLE SFERE. 7

fetti contrarii senza alcuna mutation di se. perche allarga i  
fori della terra, e unisce i uiaggi de i pianeti. indura le cose  
tenere, come il fango, e intenerisce le cose dure, come la ce-  
ra. asciuga dall'acqua i drappi molli, e immolla di sudore  
quei, che dormono, e caminano sotto i suoi raggi. illustra  
quei occhi, che'l mirano saggiamente, e abbaglia quei, che  
affissan troppo. ricrea gli infermi, e affligge i malfattori, infon-  
de virtù nell'herbe, che verdeggiã sotto il suo lume, e la to-  
glie, a quelle, che seccano al suo calore, fa spirar soaue odo-  
re all'incenso, e al balsamo, e reder puzzo a i cadaueri de gli  
animali, fa seccar gli alberi morti, bẽche paiano verdi, o uer-  
deggiare i uiui. benche paiano secchi. fa bollir la sua fonta-  
na fra i garamati la notte, e gelare il giorno. induce in mol-  
te cose la corrottione, come nelle carni poste al suo lume, e  
cõserua molte cose dalla corrottione, come le biade stagio-  
nate al suo aspetto. dà la vita alle rane, e a i topi generati nel-  
le paludi, e dà la morte a i uermi, che lauoran la seta chiusi  
in quel carcere, che si han fabricato, e odiato dalle nottole,  
e da pipistrelli, e amato dall'aquile, e dalla fenice, aggiunge  
forza al segno, oue regna, e lascialo, come vn corpo morto,  
quãdo se ne parte; e a far tutti qsti effetti se ne stã nel mezzo  
come core humano, o pur come Rè, e ua distribuẽdo a gl'al-  
tri pianeti l'vficio del suo regno. istituẽdo la luna corriere,  
Mercurio scriuano, Venere tesoriera, Marte capitano della  
militia, Gioue giudice, e Saturno rettore. Il Sole nella sua  
qualità è poi masculino, diurno, secco, e caldo. nõ già caldo  
p se (che nõ ha nè calor nè freddo) ma per lo moto uelocis-  
simo. si come col moto si riscaldano le ruote con frequẽza  
girate, e le freccie con uelocità tirate, che per se non erano  
calde. l'altre stelle nõ creano calore alcuno. perche nõ han  
moto ueloce p crearlo, ne natura appropriata p generarlo.

Quanto sia la larghezza del ciel del Sole. Cap. 70.

*Il ciel del sole è di larghezza milioni sedici.*

ANNOTATIONI Del Cieco d'Hadria.

**S**I come duo sono i pareri intorno al sito del Sole, così  
due son le opinioni intorno alla grãdezza ancor di que-  
sto suo. pche alcuni (come sono gli Egittij) il pògono subi-  
to so



**LA GRANDEZZA, LARGHEZZA**  
 subito sopra la luna, altri il loco nel quarto cielo: e da queste positure diuerse, cauano diuerse misure della sua grandezza: insegnando (come habbiam detto altroue) le proportioni matematiche queste differenze, mentre l'un cielo è dieci volte maggior dell'altro, che gli stà sotto. il perche altra grandezza daremo al sole situato nel secondo cielo, altra portandolo insino al quarto. ma, perche già è deciso nel foro de filosofi, e de gli astrologhi, che questo pianeta si giri nel quarto cielo; e perche à questo hebbe riguardando il nostro Auttore, che sempre abbracciò le piu comuni, e le più nere sentenze; e da quest'ordine calcolò le misure sommate in questo capitolo; non terremo conto alcun dell'altro parere:

*Quanto è lontano da noi il ciel del Sole.*

Cap. 71.

**I**L ciel del Sole è lontano da noi milioni sette: e nouecento, e nonanta cinque mille miglia, e cinque cento,

**ANNOTATIONI DEL**  
 Cieco d'Hadria.

**B**ENCHE di tanto interuallo s'aggiri il Sole sopra noi, anch'egli però non da meno d'altro pianeta, anzi maggior di tutti, come quel, che solo ha luce, e la dispensa a tutte l'altre stelle, così erranti, come fisse possiede imperio sopra più cose, e son queste, che à lui son sottoposte, e da lui gouernate. fra i climi il quarto, tra le parti del mondo l'orientale, fra i luoghi della terra i palagi reali, e le loggi. tra l'acque una fontana posta nel paese de Garamanti, tra le qualità del mar la salvezza, fra i uenti gli



## EDISTANZA DELLE SPERE. 80

ti gli orientali, fra i metalli l'oro, tra le gemme il piropo, tra l'herbe il girasole, fra i fiori il giacinto, tra gli alberi il lauro. il pepe, l'incenso, il balsamo, è tutte le altre piante odorate. fra i pesci, la balena. tra gli uccelli, il gallo, l'acquila, e la fenicie. tra gli animali, il leone, il cauallo, e l'huomo. tra gli huomini, i Re, e gli Imperadori. tra le membra esterne dell'huomo, l'occhio dritto. tra le infermità, il mal della bocca. tra le interne, il core, e l'intelletto. tra le potenze dell'anima, la uegetatiua, la sēfitiua, e la ragione uole. tra i giorni della settimana, la domenica. fra i mesi del concetto, il quarto. tra l'età dell'huomo, la giouentù. tra le attioni humane, le purgationi. tra gli essercitii, le caccie. tra le dignità, i regni, e gli imperii. tra le uirtu morali, l'honestà. tra le cardinali, la prudenza. tra le theologiche, la fede. fra i colori, il purpureo. e fra i segni celesti, il leone. Per sentenza di Pitagora niuno orinaua mai uerso il Sole. per contrario quei, che giudicauano, sedeuano incontro al sole. quei, che giurauano, e che faceuano lega, chiamauano in testimonio il sole. gli Indiani, i Persii, e gli Egittii adorauano il sole. lo elefante si inginocchia ogni aurora a far riuerenza al Sole, e quei, che colgon l'insenso, offeriscono la sua parte al sole, & egli subito l'accende, & abbruccia.

*Quanto sia di grandezza il corpo del Sole, e di  
che materia, è creato, e così la luna  
e le stelle. Cap. 72.*



*L* corpo del sole è creato della parte più pura, e più lucida del suo cielo, e così la Luna, e le stelle. E esso à di grandezza per circuito cento, e ottanta otto mille miglia, e cinquecento, e settanta.

A N-



# LA GRANDEZZA, LARGHEZZA.

## ANNOTATIONI DEL d'Hadria .



RE opinioni tra se diuerse combattono sopra la grandezza del sole. perche alcuni dicono, che egli è tanto di grandezza, quanto si uede. il che quãto sia falso, non è chi non veggia. che, apparēdo il sol quando nasce in foglia d'vna rotella, e sapendosi, che sempre illumina la metà di tutta la terra, farebbe pur pazzia il credere, che non fosse maggiore. sà ciascun, che la lontananza impicciola a gli occhi di chi le mira le cose grandi. il che si proua pur coloro, che dalla piazza di S. Marco mirano quei che stanno su' l'campanille, e pur tra questa distanza e quella, che è tra la terra, e' l'ciel del sole, non è paragone. oltre à cio a quei, che posson vederlo, il sol par minor nel mezzo del cielo, e nel mezzo del giorno, che all' hora quando si leua. il che auuiē. perche nel mezzo giorno l'aria è affottigliata, purificata da i raggi solari, che buona pezza l'han combattuta, ma, quando si leua il sole. l'aria non ancora, da raggi suoi è humida, grossa, e graue, e l'aria graue, grossa, & humida rappresenta le cose maggiori. così a colui, che giace in un pozzo, il sole sembra maggior, che a quei, che son fuori parte per la maggior lontananza, e parte per l'humidità dell'aere circostante. e se noi potessimo (come dicea Possidonio, e come facea Linceo) miran il sol per una parete, (ma io mi contenterei di mirarlo, come il mirano gli altri) ci parrebbe molto più lontano, e molto maggiore. da questa regola matematica si è imparato l'artificio de gli occhiali instrumenti acquei, e ingrossatori dell'aria, che perciò rendono a gli occhi gli oggetti molto maggiori. Altri, a i primi contrarii, tenero, che l'sole fosse di smisurata grandezza; e l'argomentarono da questa ragione; che ogni albero, trouisi in qual si uoglia parte di tutta questa gran terra, lucendoui sopra il sole, sparge l'ombre con pari spatii, e attesta, che'l sol sia sempre nel mezzo. anzi che la terra, come vn punto sia sempre in mezzo a' raggi del Sole, che la vengono



## E DISTANZA DELLE SFERE. 81

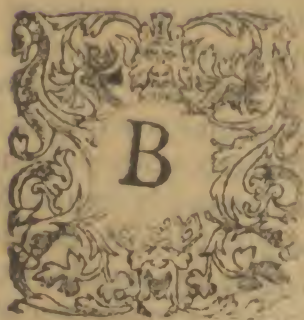
gono attornando. I terzi, reggendosi in una uia di mezo, assegnarono la sua misura anco al sole, e dissero, che egli è grande cento sessanta sei uolte, quanto la terra. Siche la grandezza della terra, è la centesima sesta parte della grandezza del sole. ne contenti di ciò limitarono, anco l'altre grandezze: e soggiūsero, che di grandezza doppo il sol maggior di tutti i corpi celesti son le stelle della prima grandezza, poi Giove, indi Saturno, da poi le stelle fisse, appresso Marte, dopo Marte la terra, doppo la terra Venere, poi la luna, Et alfin Mercurio: Il ciel poi d'ogni pianeta, di cui ragiona l'Auttore, e fabricato d'una sostanza, lucida, sottile, lieue trasparente, semplice, e incorruttibile. Ma il sole hereditò particolarmente la luce creata il primo giorno della creazione.

*Quanto sia di larghezza il corpo del Sole.*  
Cap. 73.

**I**L corpo del Sole *è* di larghezza sessanta mille miglia.

## ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



**B**ENCHE in un corpo rotondo non si dia ne largo, ne lungo, pur, quando si dice larghezza, e se si dicesse anchora lunghezza, (che tanto farebbe l'vn quanto l'altro) s'intēde il diametro, cioe una linea dritta dall'un punto estremo all'altro, e, qual proportion habbia il diametro co'l tutto, si disse, doue si parlò, della terra: e quel, che vi si dice di questo pianeta, si trasporti a d'ogni altro.

.L      Quan-



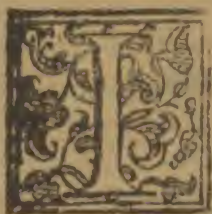
## LA GRANDEZZA LARGHEZZA,

*Quanto stia il sole a fare il suo giro per li segni del  
Zodiaco . Cap. 74.*

**I**L sole, à fare il suo volgimento per li segni del Zodiaco, sta giorni trecento, e sessantacinque, & hore cinque, e minuti quaranta noue, e secondi sei.

### A N N O T A T I O N I D E L

Cicco d'Hadria.



**L** Sole ( come anco tutti gli altri pianeti, e come si disse nella loro Annotatione ) ha duo moti: l'un uiolento, e natural l'altro. Il moto uiolento e, benché uiolento, pero di reuole, finché durino la generatione e la corrottione acquista dal primo mobile, e dall'ottauo cielo rapito à forza da loro contra il suo corso, e fa questo moto da leuante in ponente, e il fornisce in ventiquattro hore, cioè in vn giorno naturale. poi lo ricomincia da capo, e questo moto uiolento del Sole chiamasi giorno naturale, che e di ventiquattro hore. ò giorno, e notte artificiali di dodici hore l'uno, e da questo moto si formano l'hore, e i giorni, e le notti, e le parti loro, e le settimane, e i mesi: e con questo continuo, e uiolento moto, il sol circonda in hore venti quattro tutta la terra, e torna donde si diparti con tanta uelocità, che ogni hora trascorre dugento sessanta due leghe, e queste leghe sono di quattro miglia l'una, le quai leghe, moltiplicate ventiquattro volte insieme (essendo tante l'hore, ch'egli ui spende) leuano la somma di leghe sei milla trecento, e tanto spatio gira tutto il cerchio della terra secondo alcuni di qui s'accoglie una regola, per saper, che hora sia in ogni luogo. perche, annouerandosi l'hore del nascimento del Sole, e non nascendo lui à un tempo so-



## E DISTANZA DELLE SFERE. 82

po sopra ogni luogo, quell'hora di giorno, che è in Italia, non è nel tempo stesso in Ispagna. Ma per la regola di queste leghe corse dal Sole, intendiamo l'hora d'ogni paese. purché sappiamo la distanza fra quel paese, e il luogo, doue noi siamo. Il moto naturale ha il Sol per se contrario all'altro, cioè da ponente, in levante, e il fornisce in un'anno solare, cioè in trecento sessanta cinque giorni, cinque hore, e alquanti minuti. e da questo moto originan le stagioni, gli anni, e cioche d'anni poi si compone. con questo moto naturale, che fornito si ricomincia, il sole in un'anno (come si è detto) gira tutto'l Zodiaco, e visita tutti i dodici segni, facendo in vn'hora duo minuti, e noue secondi del cielo e ogni giorno naturale con un terzo d'hora, e alquanti secondi fa un grado. inguisa, che, essendo i segni celesti dodici, e partendosi ogni segno in trenta gradi, e il trenta moltiplicato per dodici sommando trecento, e sessanta, il sol cò quel poco più d'un giorno, che si occupa à varcare vn grado, passa questi trecento, e sessanta gradi de' segni, e del Zodiaco, d'onde non parte già mai, non in trecento sessanta giorni, ma in giorni trecento sessanta cinque, hore cinque, e minuti quaranta noue. Ne paia strano ad alcuno, che un pianeta possa hauer duo moti, e spedir duo viaggi à un tempo. perche ciò si può illustrar con l'esempio. l'esempio d'uno, che passi dalla prua, alla poppa velocemente per li trasti d'una naue, la qual vada in giù à secòda d'acqua. perche costui col suo moto naturale sarà portato in sù, e col moto uiolento della naue rapito in giù. caminerà à contraria, e à seconda: farà duo moti, e duo corsi in un medesimo tempo. e così fa il sole, il qual con moto uiolento produce il giorno, e col giorno circonda tutta la terra, e col moto naturale produce l'anno. e con l'anno gira tutto il Zodiaco, e con questo moto ogni giorno passa un grado d'un segno, in ciascun de' quali entra ciascun mese; nel Montone di Marzo, nel toro, d'Aprile, ne' i Gemini di Maggio, nel Granchio di Giugno, nel Leone di Luglio, nella Vergine d'Agosto, nella libra di Settembre, nello Scorpione di Ottobre, nel Saettario di Nouembre, nel Capricorno di Decembre, nell'Acquario di Gen-

L 2



**LA GRANDEZZA LARGHEZZA,**  
di Gennaio, e ne' Pesci di Febraio. e questo e l'ordine de' se-  
gni, e de' mesi appresso quei però, che incominciano l'anno  
a Marzo: e per ciascun segno stà un mese, hauendo il mese  
trenta giorni, e il segno trenta gradi. benché non passi un  
grado affatto in un giorno. e, chi volesse poi particolarmente  
sapere, in qual giorno del mese entra il sole in ciascun se-  
gno, sappia, che non se ne può dar regola certa. bisogna ri-  
correre alle Efemeridi di tempo, in tempo. per hora i gene-  
rale basterammi hauer detto, che'l giorno dell'entrata del  
sole nel segno di ciascun mese e p lo piu i dodici, ò a i tredici  
del mese, & iui intorno poco più, ò poco meno: ma, se re-  
golassero, l'anno (come se ne ha quasi certo auuiso) facendo-  
si innanzi dieci giorni, all' hora il giorno di questa entrata  
sarà il di uentiduo, ò ventitre del mese, poco meno, ò poco  
più. ma questi segni si partono in due parti, sei australi, e  
sei settentrionali. i primi sei, cauandogli dall'ordine posto  
di sopra, sono settentrionali, i secondi sei australi. quinci de-  
riuan due regole.

La prima, che, quando il sol presso noi passa per lo primo  
segno settentrionale, presso gli antipodi passa per lo primo  
segno australe. e così con ordine sosseguinte. e, quando pres-  
so noi regna nel primo segno australe, presso coloro alber-  
ga nel primo settentrionale, e così di mano in mano. onde,  
se in questo Emisfero il sol varca per lo montone, nell'al-  
tro uarca per la libra. così si corrispondono il toro, e lo scor-  
pione. i gemini, e il sac tario. il Granchio, e il Capricorno:  
il Leone, e l'Acquario. e la vergine, e i pesci.

La seconda regola e, che quando il sol pratica per li se-  
gni settentrionali, ò nel nostro, ò nell'auerso. Emisfero,  
sempre augumenta parimente il giorno, e il caldo: il contra-  
rio fa, quando alloggia ne' segni australi, doue, ò presso gli an-  
tipodi accresce la notte, e'l freddo. Il moto violento del So-  
le dal leuante al ponente si conosce con ageuolezza, ancho-  
da piu sciochi mentre fin dal mattino i ueggiono incami-  
narsi, e spedirsi uerso il ponente, doue tramonta. Il moto na-  
turale di questo pianeta si conosce al men da gli Astrologi,  
mentre, ueggiono, che'l sole uscito dal mōtone (come anco  
si dichiarò



## E DISTANZA DELLE SFERE. 83

si dichiarò, quando si trattò de' pianeti) s'inuia uerso il toro  
 segno più uerso oriente. percioche i dodici segni occupan-  
 ti trenta gradi ciascuno son posti nel cielo, e nel Zodiaco  
 per trauerfo in giro il qual comincia dal mezo, e dal mon-  
 tone à stendersi uerso oriente. ma intanto si uano alzando  
 uerso il polo artico finche si giunge al primo punto del grā  
 chio, che è l'estremità del Zodiaco più uicina à quel polo.  
 poi ripiegano il giro uerso il mezo, doue è la Libra, e seguo-  
 no il cerchio uerso l'altro polo, che è l'antartico infino al  
 primo punto del Capricorno, che è il supremo del Zodiaco  
 e più uicino à quel polo. dunque il sole entrādo presso noi  
 nel primo pōto del Montone, entra presso, gli antipodi nel  
 primo punto della Libra. e perche questi duo segni son nel  
 mezo del cerchio, e non comprendono altro segno nel me-  
 zo: ma si corrispondono, si riguardano, e s'auuicinano; il so-  
 le fa gli archi eguali, & eguali i giorni, e le notti. poi comin-  
 cia presso noi à stendersi per li segni settentrionali uerso il  
 Granchio, e di grado in grado, e di giorno in giorno ua ac-  
 crescendo l'arco, e il giorno e scemando la notte in guisa,  
 che questi archi, ò queste anella ( gira il sole ogni di la ter-  
 ra) e questi giorni da mezo Marzo infino a mezo Giugno,  
 e dal montone infino al granchio, che si succedono, e che  
 si eccedono l'uno l'altro, sono in guisa d'una fune composta  
 in molte annella tra se, che disposte in girella si vengono ab-  
 bracciando l'un l'altro, in maniera, che sempre di poco ec-  
 cesso l'uno supera l'altro. poi dal granchio indietro il Sole  
 torna à ritogliere al giorno, di giorno, in giorno, quanti di  
 giorno in giorno gli diede, e, quanto toglie al giorno, tanto  
 restituisce alla notte. si che quello scema, e questa cresce. fin  
 che giunge alla libra, doue son parregiati. poi, passando à se-  
 gni australi, comincia col medesimo ricompensò ad allun-  
 gar le notti, e ad accorciare i giorni, finche si conduce al pri-  
 mo punto del Capricorno. da indi in poi si riuolge uerso  
 il montone, acrescendo il giorno, e menomādo la notte, fin  
 che nel montone li uguaglia di nuouo dunque il sol pres-  
 so noi in ciascun segno, fuorchè nel montone, e nella libra,  
 forma gli archi del giorno, e della notte ineguali, preualen-

L 3      do hor



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

do hor l'uno, hor l'altro. Ma, se vorremo hauer riguardo à noi, e à gli antipodi, l'arco del sole fia sempre uguale. poiche quãto, sarà il nostro giorno, tanta a punto fia la lor notte; e, quanta la nostra notte, tanto il lor giorno; poiche il nostro giorno, e la lor notte; e la nostra notte, e il lor giorno.

E le tenebre nostre altrui fan alba:

Disse il Petrarca; che, quanto di luce da à noi, tanto ne toglie à gli antipodi, e per contrario. ma, parlando del nostro dì, e della nostra notte, quante hore cresce l'uno, tante hore scema l'altra, e così per opposto. douẽdo il sole, ò di giorno, ò di notte nello spatio prescritto d'hore ventiquattro atorniar tutta la terra. perciò, mettendo in pratica la scienza già datta, il sole, entrando nel primo punto del montone presso noi, e della libra presso gli antipodi segai situati nel mezzo, in mezzo à quali corre la linea equinottiale e la clitica, sotto cui succedono sempre le ecclissi, fa l'equinottio, à noi della prima uera, e à coloro dell'autunno, così detto. perche ugualia le notti, e i giorni. il che auuiene alli vndici di Marzo, e all'hora il giorno e di dodici hore, e di altrettante è la notte. e l'ombra, e la luce son pari. poi fa progresso, il sole ampliando il dì à oncia, à oncia, e altrettanto restringendo la notte, finche giunge al primo punto del granchio, doue è l'auge, cioè l'ultimo punto doue si può stendere il sole uerso il polo, e à crescere il giorno doue è il sole e più alto, e più lontano da noi, che possa esser. Ma, gittando all'hora i suoi raggi. dritti sopra noi, che dritti sono riuerberati fa il maggior caldo, doue è il tropico del granchio, e il coluro estiuo, e quiui fa il Solestitio della state, e fornisce d'accrescere il giorno, e d'imponer la notte. il che auuiene à gli undici di Giugno, e all'hora il giorno, è di sedici hore, e la notte di otto. La maggior luce, e la minor ombra, che si faccia appo noi, e si chiama solestitio, quasi stato del sole. non, perche'l sole stia, ma, perche, andando il sole innanzi, e ritornando, à dietro, à pena ci auueggiamo della mutation del giorno

no



## E DISTANZA DELLE SFERE. 84

no accresciuto, e scemato, e così della notte, come auuié nel  
crescimento del mare fra gli sette, e gli otto, i sei, e i noue  
della Luna. Il che non auuién ne gli equinottij, caminan-  
do il sole innanzi all'accrescimento. nel medesimo tempo  
presso gli antipodi, il sol, che è andato minuendo loro il gior-  
no, e allargando la notte, giunge al primo punto del Capri-  
corno, doue è l'opposto dell'auge, cioè il punto supremo,  
doue puote arriuar il sol uerso l'antartico, o arricchir la  
notte, doue è il tropico del Capricorno, e il coluro del ver-  
no, e quiui presso coloro fa il sole stitio del uerno, detto, co-  
mesi disse di sopra dell'altro, in cui è la maggior ombra, e la  
minor luce. ma su'l nostro emispero, il sole, uscendo dal grã-  
chio, ripiega uerso il mezo, cioè uerso la libra, e quiui giun-  
to fa presso noi l'altro equinottio, cioè dell'autunno rigua-  
gliando le notti, e i giorni. il che auuién a i tredici di Set-  
tembre: e nello stesso tempo presso gli opposti antipodi en-  
tra nel montone, e produce l'equinotio della prima uera.  
uscito presso noi dalla libra. segue per li segni australi, di la-  
tando la notte, e abbreniando il giorno col modo à punto  
contrario, che tenne di sopra, finche giunge al primo pun-  
to del capricorno. Il che auuién a i tredici di Dicembre,  
doue, nõ potendosi più abbassare, reca la notte in sedici hore,  
e il giorno in otto, e fa il sole stitio del uerno. e benche più  
basso, e à noi più prossimo, pur di manco forza per esser obli-  
quo. poi comincia à rialzarsi, e riuolgersi uerso noi, renden-  
do il giorno, e leuando alla notte finche giunge al monto-  
ne. perche'l sole, quando fa la state a noi, e il uerno à gli an-  
tipodi, e più lontano da noi, e più alto dalla nostra terra. Ma  
percio ci produce il caldo, perche la percote con raggi drit-  
ti, e il uerno con lume obliquo. Restami à dir, che, quanto  
piu il sol s'approssima a l'un de' poli, tanto in quello emi-  
spero fa maggior l'arco, e maggior il giorno, e ua con mag-  
gior lentezza, e che, quanto al girar il sole in ventiquattr  
horle, gira tutti i trecento, e sessanta gradi del cielo. ma, quã-  
to al' alzarsi, egli si alza nell'emispero nostro dalla linea e-  
quinottiale uerso il granchio, e uerso il polo artico gradi  
uentitre, e minuti trenta tre, e nell'emispero auuerso dal-



## LA GRANDEZZA LARGEZZA

la medesima linea s'alza uerso il capricorno, e il polo antartico altretanti gadi, e minuti, i quali sommati insieme leuano la somma di gradi quaranta sette, minuti sei, e questa e la distanza tra l'un tropico, e l'altro, tra l'un, e l'altro solstitio, e la larghezza della torrida Zona:

*Quanti giorni sia l'anno del Sole, il quale anno è quello, che noi offeruiamo. Dello abuso, che è stato degli Astrologi dalla morte di Christo, fino adesso, la cagione, perche noi non facciamo le feste mobili à suo tempo, e per passaggio di che anno, mese, e di mori il Salvatore. Cap. 75.*



*Anno del Sole, secondo la maggior parte delli scrittori è di trecento, e sessanta cinque giorni, e hore cinque, e minuti quaranta noue, e secondi sei; sessanta secondi fanno vn minuto. sessanta minuti fanno vn'hora. ventiquattro hore fanno vn giorno. Però quasi tutti gli Astrologi hanno preso errore interno à questo anno del Sole. Perche hanno voluto, che l'anno del Sole sia di trecento, e sessanta cinque giorni, e vn quarto di giorno. Il qual quarto fa hore sei. doue non essendo il detto anno più che giorni trecento, e sessantacinque, e hore cinque, minuti quaranta noue, e secondi sei, gli mancano à hore sei, minuti dieci, e cinquanta quattro secondi. di maniera, che ogni anno sono corsi innanzi minuti dieci, e cinquanta quattro secondi, e questo e l'abuso, che al presente si troua, onde noi non facciamo le feste mobili al suo tempo.*

*Dalla*



## E DISTANZA DELLE SFERE. 85

*Dalla morte del Saluator nostro GIESV CHRISTO, che fù à venticinque di Marzo del trentatre in Vener di, sono trascorsi inanzi giorni undici, & hore tredecì, e minuti ventiquattro, e secondi sedeci fino a venticinque di Marzo dell'anno mille, e cinquecento, e sessanta. Gli Astrologi antichi non fecero stima di così poco spatio di tempo, come erano ogni anno minuti dieci, e secondi cinquanta quattro. perche essi ogni quattro anni de i quattro quarti, che fecero auanzar il sole, composero vn giorno, e questo giorno il raggiunsero al mese di Febraio, e lo fecero di venti noue giorni. e questo e l'anno del bisesto. Ma in spatio di tanto tempo, come ho detto di sopra, egli e trascorso quel tanto di più, che ho scritto. Et anchor che essi in spatio di questi anni fecero vn girone intero, non succedeva però, che fosse vn giorno. Questo è l'abuso, che hoggi di regna, di non picciola importanza, per rispetto delle feste mobili, come s'è detto.*

## ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Adria.



*L'Anno solare di cui si ragiona in questo capitolo, cōpone di te molte altre parti, & e di molte parti composto. Perciò prima fauellercino di quello, e poi di quelle. cominciando noi dunque a discorrere sopra le picciole parti, onde à poco, a poco si forma l'anno solare, diciamo, che l'atomo e uno spatio di tempo sì breue, che non si può ne misurar, ne partire: passa in men che non balena, in men che non si pronuntia vna lettera dell'alfabetto. trapassa sì tosto, che, mentre trapassa, non si può concipere pur*



## LA GRANDEZZA LARGHEZZA

col pensare la celerità del suo trapassare. chiamarsi atomo, quasi indiuisibile, come atomi si chiamauano le minutissime granella, che si veggiono mouer per l'aria penetrando il raggio del sole per un pertugio angustissimo di finestra. de' quali alcuni sciocchi filosofi siciocamente affermarono esser raccolta la pregiacente materia del mondo. quaranta sette di questi atomi compongono vn'oncia di tempo, e dodici oncie un momento, come dodici oncie presso i mercatanti fanno una libra, e presso i leggist, e color, che diuidon l'heredità un'asse dieci momenti formano un punto, e un quarto. e quattro quarti a quattro punti accolgono un'hora, sei hore un quadrante, e quattro quadranti, o pur ventiquattr'hore vn giorno naturale. ma, tornando all'hore trouate da gli Egittij con l'occasione del Cinocefalo, o dell'Asino saluatico. mentre quello orina, e questo ragglia in ciascun di naturale ventiquattro uolte cō pari spatij tra l'vna e l'altra. ilche si proua ancora con l'esempio delle ocche, le quali per tutto lo spatio della notte si svegliano ogni hora vna uolta, e gittato vn gran grido tornano al sonno: a quest'hore da poeti fu assegnato il gouerno del carro del sole, come quelle, di cui si fabricano il giorno, e'l mese, e l'anno. queste ancora sogliono partirsi in minuti. ma di cio si e discorso altroue. il perche aggiungeremo solo, che l'hore son di due sorti. eguali, e ineguali. le eguali son quelle de gli orologi, tratte dal moto naturale del primo mobile, e uiolento de gli altri pianeti che sempre son uetiquattro, senza hauer risguardo al giorno, o alla notte, al lor crescere, o al lor menomarsi, nel cui spatio il sol riuede tutta la terra, e percio sempre eguali si di numero, come di misura, e si chiamano ancor equinottiali. perche in vna di queste hore la linea equinottiale si leua quindici gradi, e quindici gradi tramonta in guisa, che in ventiquattr'hore nascono, e tramontano tutti i trecento sessanta gradi del cielo; e in vna di queste hore parimente sempre nasce la metà d'vn segno in Levante, che sono di trenta gradi l'uno e la metà d'vn altro cade in Ponete. perche ogni giorno, e ogni notte della state, e del uerno nascon sei segni, & altri sei muouono. ma i segni, che nascon dritti, fanno il giorno, o la



## E DISTANZA DELLE SFERE. 86

notte breue: e quei, che sorgono obliqui, operano il contrar-  
 rio: e di qui ancora nasce la lunghezza, e la breuità del di, e  
 della notte. l'altre hore sono ineguali. pche bē anch' elle sō  
 24. ma spesso auuene, che quelle del giorno eguali tra se nō  
 sieno eguali all'hore notturne. e si diuidono in q̄sto modo.  
 se ne dāno sēpre 12. al giorno, e 12. alla notte, sicche alla pri-  
 ma hora del giorno nasce il sole, alla seita parlādo di q̄ste  
 ineguali, (che ancor si chiamano planetarie) è il mezo gior-  
 no. alla 12. e il fin del di. alla prima hora della notte, comin-  
 cia la notte, alla sesta è meza notte, alla duodecima l'alba.  
 ma perche tanto il giorno, quāto la notte vēgono hora cre-  
 scendo, & hora scemando, perciò, non potendo queste do-  
 dici parti della notte, e del di crescere, ne scemar di nume-  
 ro, crescono, e scemano di misura. cosi, quādo il giorno del-  
 la state è di sedici hore equinottiali, e poi di dodici di que-  
 ste altre hore ineguali. ma all'hor più lunghe, e la notte di  
 altrettante, ma assai più breui. il verno auuene il cōtrario.  
 ne gli equinottij bē sono eguali queste dodici parti del di,  
 e della notte, e s'accordano all' hora l'hore eguali, e inegua-  
 li, ò uogliamo dire equinottiali, e planetarij. a questa diuisio-  
 ne d'hore planetarie, hebbe riguardo il Vangelo, quando  
 disse, che dodici son l'hore del giorno. e qual padre di fami-  
 glia, quando alla vndicesima hora del giorno, cioe alle ven-  
 titre hore mando i lauoratori a lauorar nella vigna; e co-  
 lui, che istituì l'hore canoniche. à questo partimento hāno  
 auuertenza ancora i soldati quando partono la notte in  
 quattro vigilie di tre hore l'vna. qñ più lūghe, e qñ più bre-  
 ui per recare in partimēto giusto quest'hore planetarie cō-  
 uerrà, che habbiamo vn de gli orologii segnato cō le metà,  
 i terzi, e i quarti. all' hora calcoleremo qñ il giorno estiuo  
 farà di 8. hore equinottiali, e 12. planetarie, che 8. hore si di-  
 uidono i 24. terzi, iquali diuisi p 12. fāno all' hora l' hora pla-  
 netaria di duo terzi: e la notte di 16. hore equinottiali, e di  
 12. riduce le 16. in 48. terzi, che dispēsati p 12. fāno ciascun'  
 hora planetaria 4. terizi. e sanza sēpre tener orologio à te-  
 gno, basterà condurre in proua il suo conto, poi rizzar-  
 lo à quell' hora, à cui tanti terzi si fornirà la planetaria.  
chia.



## LA GRANDEZZA LARGHEZZA

chiamansi così, perche ciascuna di queste dodici hore, è signoreggiata da un de' segni de' pianeti. e, per saper, qual pianeta habbia di ciascuna il dominio, si offeruera questa regola. La prima hora di ciascun giorno, che e l' hora quando si leua il sole, e gouernata dal pianeta, che dà il nome à quel giorno. poi seguono di hora in hora gli altri pianeti con ordine. Ma, discendendo in giù uerso gli elementi. e non essendouene più, con cui si discenda, comincia si da Saturno di nouo. dunque la prima hora della Domenica giorno del Sole e dominata dal Sole. La seconda hora da Venere. immediatamente inferiore al sole. La terza da Mercurio. La quinta dalla Luna, La quinta ricomincia poi da Saturno. e così segue di uno in uno, in guisa, che l'ottaua e retta sempre da colui, che resse la prima.

La prima della notte, dal terzo pianeta superior à quel, che gouernò la prima del giorno. il perche la notte della Domenica, che in questo caso è precessa dal giorno, ha la sua prima hora in potestà di Gioue, terzo dopo il Sole. Ma sarà meglio accogliere, in un cumolo solo le dodici hore del di, e della notte, e farle ventiquattro, quando vogliam saper l'auttorità del pianeta, e dir, che quel, che regge la prima, regge altre sì l'ottaua, e la quintadecima, e la ventesima seconda. la qual essendo retta, come dicemmo, dal Sole, la ventesima terza sarà dominata da Venere, e la ventesima quarta, cioè l'ultima di quella notte, e da Mercurio. e la prima del di seguente doppo la Domenica, che e il lune di della Luna, donde si riconosce la verità di due regole. L'una, che sempre la prima hora del di ha per padrone quel pianeta, donde quel di si nomina: l'altra, che per questa ragione, i giorni della settimana (quel, che altroue prometteremmo insegnare) riceuono da pianeti il nome, non già con l'ordine del lor sito, ma con l'auuertenza di queste prime hore.

Di quest'hore planetarie del di, e della notte, la prima è sempre masculina, e la seconda feminina: sì che sempre l' hora dispari, come la prima, la terza, la quinta (e segue così del di, come della notte) e masculina la pari, come la seconda, quarta,



## E DISTANZA DELLE SFERE. 87

quarta, e sesta feminina. Hora, prima che da quest'hore par-  
tiamo. insegneremo quattro regole: à che hora fa giorno, à  
che hora mezo giorno, quante hore habbiamo di giorno,  
e quante di notte. e questo d'ogni stagione, e senza orologio  
da suono, d'acqua, o da polue: quanto alla prima à mezo Di-  
cembre nel nostro paese d'Hadria, lontana, da Vinegia cin-  
quanta miglia, fa giorno à sedici hore meno un quarto, poi  
di mese in mese si uà facendo più per tempo un'hora e un  
terzo, finche giunge all'hore otto, meno vn quarto. il che  
auiene à mezo giugno. poi torna col medesimo crescimen-  
to à farsi un'hora, e un terzo più tardi, finche giunge a me-  
zo Dicembre, che pur si fa alle sedici, un quarto. meno quã-  
to alla seconda à mezo Dicẽbre à hore dicinoue, e tre quar-  
ti (parlandosi sempre dell'hore equinottiali) fa il mezo gior-  
no, poi vien sempre facendosi di mese in mese più per tem-  
po duo quarti, e un'ottauo. tal che à mezo Gennaio giunge  
rà mezo giorno à decinoue hore, e vn'ottauo: con questo  
progresso si vien anticipando, finche a mezo Giugno, si fa il  
mezo giorno all'hore quindici, e tre quarti. poi col medesi-  
mo eccello si vien facendo innanzi verso la sera pur di duo  
quarti e un'ottauo, finche raggiunge a mezo Dicembre nel  
suo medesimo grado. Ma discendiamo alla terza regola, per  
conoscere, stando in mezo alle uille, a i boschi, e à i deserti,  
quante hore habbiamo di giorno. à conoscer questo, con-  
uienui considerer quell'ombra vostra coricata, e piana, che  
getta il sole alla contraria parte, di doue egli e, quando li se-  
te appresso. colui dunque, che vorrà intender in ogni tem-  
po, quante hore habbia di giorno, auuicinisi al sole, si che si  
faccia la sua ombra dall'altro lato, e noti, doue ella posi i pie-  
di, e doue il capo. poi la misuri co'suoi passi medesimi, e se'l  
mattino (e mattino intendo dall'alba fino al mezo giorno)  
cotal ombra fia di cinque passi di colui, che la fa, hauremo  
un'hora di giorno. se di quattro passi, e duo terzi, hauremo  
due hore. se di tre passi, e duo terzi, tre. se di duo passi, e  
duo terzi, quattro. se di duo passi, cinque, e poi starà così fin  
al mezo giorno, che non potremo hauerne più minuta con-  
tezza. al mezo giorno l'ombra sarà picciolissima stando il  
sole



## LARGRA NDEZZA, LARGHEZZA

sole nel piu alto del cielo perpendicolarmente dritto al nostro zenit, ò vogliam dire alla nostra testa. dal mezo giorno in poi, questa regola si rinolge al cōtrario, che, se l'ombra è di duo passi, habbiamo ū' hora dopo mezo di. se di duo passi e duo terzi, due e col medesimo crescimēto pari al modo, con cui scemò innanzi al mezo giorno, si ua auuāzando in fino à i cinque passi, e cinque hore. poi si resta così fino a sera. quando diciamo tanti passi, e tanti terzi, intendiamo poco piu, ò poco meno. e da questi passi, e terzi non ben forniti, ò crescendo, ò scemando si sottraggono poi le meze hore, e i quarti. e, inteso, quante hore habbiamo di giorno, ò dopo il mezo giorno, agguingendole al numero dell'hore, à quante sappiam farli il giorno, e il mezo giorno. sappiamo, quante hore all'hora deono sonar ne gli orologi delle città. Hora, per conolcere, che hora sia la notte, passeremo alla quarta regola. per saper questo conuēne trouar duo segni notturni. l'vno stabile, e l'altro mobile. che, s'amenduo fossero tutti stabili, l'hora non si farebbe mai uarcata. s'amē duo mobili, non hauremmo saputo accordarli. dunque lo stabile è la tramontana da ciascun conosciuta il mobile è la stella, che le stà appresso, e che si moue, detta guardiano, della tramōtana, ò dell'orsa. voi dūque, adocchiate queste due stelle, figurerete con la uostra imaginatione sopra la tramōtana una croce attrauerfata, non di una, ma di tre linee, ò braccia, ò trauerfi, che gli uogliam nominare con pari spatio distanti, siche la croce habbia otto punti, vn nella cima del capo, tre nel sommo de' trauerfi à man dritta. vn ne piedi, e tre ne' medesimi trauerfi a man manca. poi contemplerete verso qual di questi otto pūti riguardi il guardiā sopra detto. percioche quinci sapremo quante hore habbiamo di notte. à mezo Aprile à mezza notte riguarda il punto del capo, poi segue sempre uerso i punti della destra man della croce, destra quanto alla croce, e sinistra quanto a noi. siche ogni tre hore, muta vn di questi otto punti. la onde à mezo il sudetto mese tre hore dopo meza notte sarà nel destro punto del braccio superior della croce, e così segue di tre hore



## E DISTANZA DELLE SFERE. 88

hore in tre hore, e di punto in punto, con questo perpetuo giro, finche giunge di nouo al capo. e, se fosse in mezo à duo punti senza toccar nell'vno nell'altro, quello spatio si comparte co'l giudicio tra le tre hore. e, se à mezo Aprile riguarderà punti precedèti il punto del capo, cioè delle braccia sinistre, sarà tante hore innanzi à meza notte, dalla quale hora scemeremo, e hora aggiungeremo l'hore. la qual meza notte uaria anch'ella di mezo mese in mezo mese. perche à mezo Aprile (come dicémo) ha il guardiano riguardante il punto del capo della croce. al fin d'Aprile il primo puto del trauerso diritto superiore. e à questo modo seguita mutandosi di quindici in quindici giorni la meza notte nel punto subito seguente, finche dinouo à mezo Agosto, torni à riguardare il punto del capo, e all'hora sia di nouo la meza notte, la qual al fin d'Agosto, cioè passati quindici giorni si farà poi (come si fece al fin di Aprile) cioè, non quando il guardiano sia diritto verso il punto del capo, ma quando riguardi il punto del primo diritto trauerso superiore. e così procederà di tempo in tempo, finche à mezo Dicembre, e poi di nouo à mezo Aprile la stela mobile già detta torni à rimirare il punto del capo. uolgendosi, e additandosi con questo cerchio perpetuo la meza notte, e l'hore auanti, e l'hore dopo. ma, se per auuentura regolassero l'anno, quel, che si è detto in tutte queste regole del mezo del mese si porterà innanzi tanti giorni verso il fin di esso mese, quanti haurano aggiunto all'anno regolato. di sei hore si compone vn quadrante, che è un quarto di giorno naturale. di qui appararono i Francesi gli orologi, che batton l'hore di sei, in sei: di hore si forma il giorno, il quale è di due maniere, naturale, e artificiale. il naturale è (come più volte dicemmo) di hore ventiquattro ne distingue il di dalla notte. ma sol riguarda il riuolgimento del sole intorno a tutta la terra, e presso varie nationi hebbe diuersi principij. perche i Persi, e i Greci, il cominciavano il matino, e così il cominciano quei, che fan lite, e quei, che fan tregue. gli Arabi, gli Ateniensi. gli Astrologi, à mezo giorno. la Chiesa, à vespero. gli Egittij



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

Egitii la sera; la Chiesa, nel principio delle uigilie dopo cena. e i Romani, a maza notte. Di questi giorni naturali parliamo noi, quando diciamo, che'n tanti giorni il sol passa vn segno, che'n tanti di si infonde l'anima nella creatura concepata nel ventre della madre, e cresce un'herba, o vna pianta. perche questi di abbracciano il giorno, e la notte: l'artificiale è quello, che propriamenie chiamiamo giorno, & à cui opponiamo la notte dall'apparire al tramontar del sole, cosi detto. perche questo tempo è opportuno a gli essercitii di quasi tutti gli artefici. di cui parlò Mosè quando disse, Chiamate la luce giorno. e le tenebre notte. Questo ha tre parti, il mattino, il mezo giorno, e la sera. il mattino e l' hora più pretiosa, attissima a i negotii dell'intelletto, e quindi si chiama aurora. il mezo giorno è il più certo segno del sole, e del cielo, perche'l sole da diuersi punti nasce. e in diuersi punti tramonta. ma sempre a mezo il cielo. e à mezo il suo corso fa il mezo giorno infallibile. perciò gli Astrologi da quell' hora cominciano il giorno loro; e, quando dicono, à tante hore di giorno, intendono tante hore dopo mezo giorno inuariabil principio del giorno loro. sicche il di primo di marzo a mezo giorno finisce Febrario la sera preche il mattino, perche le tenebre furon innanzi alla luce. con questo pensier, diceua Mosè, E fu fatto della sera, e della mattina vn giorno. La notte poi ha sette parti intitolate con Latini vocaboli, che non ben suonano, o si trasportano in lingua nostra perciò gli lasceremo: ma giunti i giorni, e la notte han le età dell'huomo, e gli elementi del mondo. Il mattino, è la fanciullezza di natura d'aria. il mezo di, la giouèttù di natura di foco. la sera, la virilità di natura di terra, e la notte, la vecchiaia di natura d'acqua. ma, perche si è mentouato il nascer del sole, aggiungeremo, che all' hora il sole s'intende nascere quando nasce il suo centro, cioè la sua metà che sempre illumina la metà della terra, che tanti gradi tramonta lontan dall'equinottiale, quante ne nasce, e che, quanto più si dilunga dall'equinottiale; e s'appressa a i poli, tanto rende più ampio l'arco del di, o della notte, e che in ampliarlo si discerne meglio dopo  
gli



## E DISTANZA DELLE SFERE.

89

gli equinottii, che ne' solistitii . perche dopo l'hauer paregiato il di con la notte, accresce. ò l'uno , ò l'altra il primo mese la metà. il secondo mese il terzo , il terzo mese il sesto. poi cò ordine contrario scema il sesto, poi il terzo, poi la metà, ne dà mai più luce a un paese, che a un'altro . perche quel, che toglie in un tempo , ristituisce in un'altro . I giorni sono ineguali, còsiderati l'vn dietro l'altro. ma vgua gli, còsiderati in un'altro modo, cioè che'l tredicesimo di di Giugno è il più lungo dell'anno, e che'l quattordicesimo, e dodicesimo, che si scontrano vgualmente , da questo sono eguali tra loro. di giorni si ordina la settimana . bêche Daniel nella sua profetia la costituisce d'anni, quando prescriue il tempo del nascere, viuere, e morire del Messia, nò han le settimane ne certi principij, ne certi nomi. tuttauolta, quanto al principio, par, che la settimana communemente si cominci dalla Domenica, primo giorno del tempo, del mondo, e della creatione, in cui uenne in luce la luce creata quel primo giorno, e uenne, e riuene in questa luce mortale colui, che disse, Io son la Luce del mondo . Perche di Domenica Nostro Signore nacque, e risusitò, e mandò lo Spirito Santo sopra la semplicità de gli Apostoli . sicche in coral giorno cominciarono le operationi del Padre, del Figlio, e delo Spirito santo . quanti al nome generale , prendono questo nome di Settimana da i sette di , che le chiudono. sette giorni forniscono una settimana, e quattro settimane perfette, e qualche parte d'un imperfetta forniscono un mese; e cinquantadue settimane, e un giorno appresso, e taluolta duo, (cio è quando corre il bisesto) compiscono un'anno solare. e questo vno, ò questi duo giorni sopra le settimane intere variano l'entrata di ciascun'anno , in guisa, che, se quest'anno entrò la Domenica, l'anno seguente entrerà il luni di, e così sempre un giorno più alto, e duo quando sarà corso il bisesto . Ma, tornando à i sette giorni della settimana, questi appresso diuerse genti, ottennero di uersi nomi . Gli Hebrei li chiamarono primo giorno del Sabbatho, secondo, terzo , e così fino al settimo , che non si chiamò settimo giorno del Sabbatho . ma per eccellenza, e

M

assolutam-



## LA GRANDEZZA LARGHEZZA

assolutamente Sabbatho; anzi Sabbatho si chiamò la Settimana. perciò si diceua, primo giorno del sabbato, cioè della settimana. e gloriuasi quel gentile, che digiunaua due uolte il Sabbatho cioè la settimana. i gentili nominarono questi sette giorni da i sette pianeti; la Domenica del Sole, che poi si chiamò Domenica, per le cagioni da noi tocche di sopra, il lunedì dalla luna, poi da Marte, Mercurio, Gioue, Venere, e Saturno. ma questo giorno si chiamò Sabbatho dalla uoce Hebrea, che si dichiara riposo, perche Dio riposò in tal giorno (come scriue Mosè) dalle opere di sei giorni della creatione. Ma S. Gregorio, non uolendo conformarsi con la gentilità in questa parte, nominò ferie i giorni della settimana, e il primo di nominò prima feria, che poi per la sua singolarità non più prima feria, ma Domenica si chiamò. il secondo giorno, che fù il lunedì, seconda feria. così terza, quarta, quinta, e sesta, ma settima feria già non si disse l'ultimo giorno: ma Sabbatho con uocabulo Hebreo questi sette giorni poi ne' Calendarii si notano con le sette prime lettere dell'alfabetto dalla A, insino alla G, quinci il primo di di Genaiio si segna con una A, il secondo con una B, e così procedono con passo ordinato, e fornita la G, si ripiglia la A, e con questo continuo giro, che si riuiolge in se stesso, di giorno in giorno segnasse tutto l'anno, lo cui ultimo giorno auuien, che parimente uada notato con una A, corrispondente al primo, che, se si notasse con una G, tutti gli anni, e tutte le feste locate in certe sedie di mesi farebbono inuariabili, e di quel giorno, in cui corsero un'anno correrebbono in tutti ma questo uaria il tutto, e questo, e quel giorno, che dicemo pur mò essere all'anno di sopra più. talche, se quest'anno cominciò in Domenica, si chiuderà in Domenica parimente, e l'anno auuenire comincerà in Lunedì, e in Marte di comincierebbe se quest'anno fosse occorso bisesto, che aggiunge un giorno al giorno ordinario, che cresce all'anno. Hor con questa uariabile inuarietà di lettere, s'oua poste, ad ogni giorno del Caendario s'intende in ogni tempo, in qual giorno della settimana entri ciascun'anno, principii ciascun mese, e ci celebri ciascuna festa. e quel, che si può  
intender



## E DISTANZA DELLE SFERE.

90

intender dell'auuenire riandandosi adietro, si può intender ancor del passato, e ciò si conosce in duo modi, cioè di che giorno entri ogni mese. perche noi, conosciuto questo, conosceremo ancora, in qual giorno entri ogni anno, il qual fa la sua entrata il primo di di Gennaio, e si festeggia ogni festa situata sotto a quãti del mese che corre. il primo modo è, che noi sappiamo, qual sia la lettera Dominicale corrente quell'anno (la qual cosa sapere insegneremo poco più giù, quando apriremo le regole del ciclo solare. Saputa questa, sapremo ancora, che, dunque nel Calendario quell'anno se ci parerà quella lettera innanzi, quel giorno, che ne sarà adornato, sarà Domenica, rappresentataci da quella lettera, e il giorno seguente sia il Lunedì, e così di uno in uno. la onde, se un'anno la lettera Dominicale sarà A, quell'A, rappresenterà la Domenica, la B, lettera succesuiua nell'alfabeto, e nel Calendario accènerà il Lunedì, giorno succesuiuo alla Domenica nella settimana, e così anderà ordinatamente insino alla G, che additerà il sabbato. poi si conuertirà da capo alla A, la qual di nuouo tornerà a figurar la Domenica. e se la F, regnasse un'altr'anno per la lettera Dominicale (e ciò che di questa dico, dico delle altre) la F, significherà la Domenica, la G. il lunedì, ma, non restandoui poi più delle sette lettere. e douendo ragirarsi alla A, la A, dinoterà il martedì, la B, il mercoledì, e con questo cerchio si tornerà di nuouo alla F, segno della Domenica. Inteso l'artificio dello adoperar queste lettere, intenderemo ageuolissimamente, qual giorno della settimana ci apra ogni mese. e ciò intenderemo, ricordandoci di qual lettera nel Calendario uada segnato il primo di d'ogni mese, e lo ci ricorderemo, con lo stamparsi nella memoria questi duo uersì.

Alma Diua di gran beltade essemplio.

Grata, cruda, fida, aspra, dolce fera:

ne' quai duo uersì sò dodici parole, che seruono à i 12 mesi dell'anno, cominciando da Génaio. la prima al primo, e la 2, al 2, e così p ordine, e il primo giorno di ciascun mese, è notato di quella lettera, da cui comincia la parola, che in qsti

M 2 duo



## LA GRANDEZZA LARGHEZZA

duo versi serue à quel mese . dunque il primo di di Gen-  
naio primo mese dell'anno è segnato con la lettera A, per-  
che la A , è la prima lettera di questa voce Alma, prima vo-  
ce in questi duo versi. Il secondo modo, per calcolare , di  
qual giorno entri ogni mese, e per li regolari , e per li con-  
correnti accoppiati in vno: i regolari son certi giorni inuaria-  
bili assegnati con certo numero à mesi . perche con essi ac-  
compagnati a i concorrenti si conosca in qual giorno della  
settimana cominci . Marzo dunque hebbe, & ha sempre  
cinque regolari perche, se questo mese (à diciotto, ò à ven-  
ticinque del qual, che fù di Domenica fu fabricato il mon-  
do) hauesse quell'anno hauuto principio, lo haurebbe ha-  
uuto à cinque giorni della settimana. ò diciamo la quinta  
feria, ò diciamo il gioue di: da i regolari di questo mese trat-  
ti dal suo imaginato principio si producono gli altri di cia-  
scun'altro mese. percioche, giungendosi i regolari di Mar-  
zo, co i giorni del medesimo, e trahendone fuor tutti i set-  
te, quei, che soprauanzano sono i regolari d'Aprile, onde i  
regolari di Marzo son cinque, e i giorni trenta vno, che ac-  
cozzati insieme giungono trenta sei, e portatine fuor tut-  
ti i sette , ne resta vno , e questo vno si da per regolare ad  
Aprile, ilqual giunto cō suoi trenta giorni li fa trenta vno,  
e cauatine i sette. rimangon tre, e questi tre son i tre rego-  
lari di Maggio. e con questo progresso andiam consegnan-  
do à ciascun mese i suoi regolari, i quai non si mutano mai.  
ma, s'alcun pigro non volesse affaticarsi ogni volta à rino-  
uar questo conto gl'insegnerò facilmente à sapere, e a ram-  
mentarsi ad ogni sua voglia , quanti regolari habbia ogni  
mese . rammentisi dunque solo questi duo versi

E' Amor cieco , fanciullo , alato , Dio ,  
Gioua , breue , esca grata , caro foco :

Ne' quai versi proposti s'accolgono dodici parole (se bẽ tal  
uolta vna parola è di vna littera) corrispondenti con ordi-  
ne à i dodici mesi dell'anno, cominciando da Marzo: e tanti  
regolari haurà ciascun mese a quanto numero di lettere  
sarà



## E DISTANZA DELLE SFERE. 91

farà la prima lettera della parola à quel mese corrispondente. così in questi duo uersì E. vien la prima parola, e serue al primo mese E<sup>1</sup> Marzo, e la prima lettera di quella parola, composta sol d'vna lettera E, veggiamo esser la E. e noi sappiamo la E, esser la quinta nell'alfabeto. dunque cinque regolari ha Marzo, e così de gli altri. Veduti i regolari, cercheremo i concorrenti, che si variano ogni anno, accioche il uariabile mescolato con lo inuariabile mostri la mobile immobile dell'anno. perche il primo anno del ciclo solare (di cui ragioneremo disotto à pieno) ha vn concorrente, il secondo duo, il terzo tre, e così ogni anno ne aggiūge vno, e l'anno del bisesto ne aggiunge duo (trahendo questi cōcorrenti l'origine da quell'vno, ò da quei duo giorni, che ha di più l'anno delle cinquanta due settimane. finche passano sette. che all' hora il sette si caccia fuori, e il soprauāzo (quāto si sia) si serba per cōcorrenti, e si continua quest'ordine, finche si son riuolti anni uent'otto, perche all' hora è racchiuso il ciclo solare, e si torna poi da capo à ricominciare il prim'anno dell'altro ciclo: la conoscenza, del cui principio con tutto l'ordine suo insegneremo poco più oltre. possiamo parimēte sapere ogni anno quāti concorrenti s'habbiano dalla lettera domenicale corrente. percio che, regnādo la G, ne habbiam sette, la A, sei. la B, cinque. la C, quattro, la D, tre, la E duo. la F, uno: notificati i regolari immutabili, e i concorrenti mutabili habbiamo a uedere l'intento uostro. dunque i concorrenti dell'anno s'accoppiano co i regolari di ciascul mese, e a quanta somma ascendono, à tanti giorni della settimana (cominciando dalla Domenica ad annouerare) entra quel mese di quell'anno; ecco Marzo ha sempre cinque di regolari, e il primo anno del ciclo solare hāno vno di cōcorrente. hor questo cinque, cō questo uno leuano sei e à sei giorni della settimana, cioè la festa festa, cioè il venerdì entra Marzo l'anno primo del ciclo. e lo stesso accade ne gli altri. ma, se la somma giunta eccedesse il sette, (non ascende più che sette i giorni della settimana) il sette si esclude, e il resto ritien si, e s'adopra, come si è dette di sopra: e i concorrenti, che si mutano di an-

M 3      no in



## LA GRANDEZZA LARGEZZA

no, in anno si mutano il principio di Marzo, e non di Gennaio. ma; se racconciassero l'anno, e (come se ne sparge la fama) il trasportassero dieci giorni più oltra, all'hora conuerrebbe aggiungere a ciascun mese quattro regolari oltre a' proprii fiche Marzo, che ne ha cinque, ne haurebbe noue, e Aprile, che ne ha uno, ne haurebbe cinque. ne la lettera domenicale insegnerebbe più, quanti fossero i concorrenti di ciascun'anno nella maniera già disposta. ma la B, ne haurebbe uno la A, duo la G, tre. la F, quattro. la E, cinque la D, sei. la C, sette. di settimane sorgono i mesi, e di dodici mesi s'empie l'anno solare, di cui fau ella il nostro Auttore in questo capitolo, e son dodici per li dodici segni celesti. ma erano prima dieci solo nell'anno instituito da Romulo, che lo cominciò da Marzo, e nominò il primo mese da Marte creduto suo padre. poi Aprile dal nome Greco di Venere, ò dall'aprir la terra. Maggio de' maggiori. Giugno, che fu il quarto, da i giouani il rimanente dal numero, cioè il quinto Quintile, poi Sestile, Settembre. Ottobre, Nouembre, e Dicembre. ma Giulio, & Augusto Cesare mutaro i nomi di Quintile in Luglio, e di Sestile in Agosto. perche in cotai mesi nacquero, ò trionfaro. Germanico, e Domitiano tentarono fare il medesimo in Settembre, e Ottobre, chiamandoli da i loro nomi, ma non hebbero tanta forza. ma Numa succeditore a Romulo accorgendosi, come le stagioni dell'anno mal riusciano con dieci mesi si che la state, e l'uerno si cõfondeuano, ne ne aggiunse duo altri Gennaio detto da Iano aprior delle porte, e Febraio detto da Februo, cioè da Plutone, a cui all'hora si sacrificaua. e questi duo mesi ultimi diuentarono primi. e furon principii a rinouar l'anno questi nomi sudetti hanno in Latino. ma in Hebreo il primo mese, che è tra loro la Luna di Marzo è nomata Adar. Il secondo Veadar. il terzo Nisan. il quarto ttar. il quinto Siuan. il sesto Tamauz. il settimo Vau, ò betamin. l'ottauo ttelul. il nono Tefri. il decimo, Mariafuan. l'undecimo Chãlett. il duodecimo Teuet. e in questi mesi celebran uarie feste. il digiuno di ttefter, e la festa delle forti il mese di Veadar. la Pasqua nel mese di Nisan. le Pentecoste nel mese di



## E DISTANZA DELLE SFERE. 92

di Siuan. il digiuno delle tauole nel mese di Tamauz. Il digiuno della desolatione nel mese di Vau. Il digiuno di Codolia, il digiuno Epiat, la festa de' Tabernacoli, le feste delle Palme, e la festa della astinenza nel mese di Tesri. La dedicatione del tempio nel mese di Chasleu. e il digiuno dell'assedio nel mese Teuet. Ancho i Romani oltre le uarie feste, raccolte ne' fasti loro haueuano tre giorni segnalatissimi in ciascun mese: le calende ogni di primo di mese dedicate a Giunone. le none a i cinque senza tutela d'alcun Dio. e gli Idi a tredici d'ogni mese consacrati a Giove e ben uero, che in questi quattro mesi, cioe Marzo, Maggio, Luglio, e Ottobre; le none si celebrauano non a cinque, ma a sette, e gli Idi, che doueano sempre allontanarsi dalle none, otto giorni, cadeuano non a i tredici, ma a i quindici. ne gli altri, come habbiamo detto, e da questi tre giorni particolari nominauano ogni giorno d'ogni mese. il primo di chiaman calende, il secondo tanti giorni auanti le none, e cosi seguiauano fin dopo le none, e all'hora poi cominciauano a dir tantigiorni auanti gli Idi, e cosi sempre scemando, quanto piu si auuicinauano a gli Idi, e, poiche gli haueuano lasciati a dietro, non hauendo piu giorno segnalato in quel mese seguiauano, e diceuano tanti di auanti le calende dell'altro. ma ciascun mese fu da' Romani dedicato ad alcuno di quei loro fauolosi Iddii. Genaio, a Giano. Febraio, a Netuno Marzo, a Minerua, Aprile a Venere Maggio, ad Apollo. Giugno, a Mercurio Luglio, a Giove Agosto, a Cerere, Settembre, a Vulcano Ottobre, a Marte Nouembre, a Diana. e Dicembre a Vesta. Noi Christiani ancora habbiamo le nostre feste. ma, pche sò notissime nel Calédario, la rimetteremò i lettori gli Egittii, gli Arabi, e i Turchi anch'essi conoscono le feste, e i nomi de' mesi loro. ma noi, stimando cio souerchio le lascieremo ad'un'altro tempo. Il mese di pari ha i giorni di pari. e il mese pari gli ha pari, cominciando da Genaio infino Agosto. poi si riuersa quest'ordine, e ua al contrario. Quinci Genaio, che e il primo mese, e pche e vno è di pari, ha giorni trétauno. Febraio uet'otto (fallisce ben qsta regola, sopraggiungèdo il bisesto, che da a qsto mese giorni uentinoue) Marzo trentauno, Aprile trenta, Maggio 31.

M 4      Giugno



## LA GRANDEZZA LARGEZZA

Giugno trenta, Luglio trent'uno . poi riuolgendosi l'ordine d'Agosto trent'uno , Settembre trenta Ottobre trent'uno, Nouembre trenta, e Dicembre trent'uno, ne ha difficile il guardar questa regola dall'oblio, ricordandoci, che Augusto, sdegnandosi, che'l suo mese cedesse di giorni al mese di Giulio suo precessore, turbò questa regolata disposizione di pari, e dispari. e pur, s'alcun mai custodisse questa memoria, conseruissi vn memoriale almen di questi tre versi

Settembre, Aprile, Giugno, e Nouembre ha trenta ,  
Trent'vno gli altri , vent'otto ha Febraio ,  
Cui se corre bisesto, vn s'augmenta :

I giorni canicolari, in cui non si suena sangue, cominciano à mezo Luglio, e forniscono à mezo Settembre. ogni mese ha duo giorni Egittii. ma, perche questa cōsideratione è superstitiosa, reterassi, auuolta in silentio. di tre mesi formasi una stagione, le quali perciò son quattro, la Primavera, la State, l'Autunno, e il verno. la Primavera comincia à mezo Febraio. la state a mezo Maggio l'Autunno a mezo Agosto, e il Verno à mezo Nouembre: Secondo il parer della Chiesa, non de gli Astrologi. e, perche ciascuna stagione risoluta di tre mesi, per questo ciascuna hebbe tre giorni di diginno, e questi son le quattro Tempora, di cui si disse altroue. ma per questo le stagioni son quattro per li duo equinottij; l'un della primavera, e l'altro dell'Autunno. e per li duo solesitii. l'vn della state, e l'altro del verno: ò per li quattro elemēti, e per le quattro qualità loro. perche la primavera è di qualità simile all'acqua, la state al fuoco, l'autunno all'aria. e il verno alla terra, ò per le quattro età dell'huomo, ò del mondo, che s'assomiglieremmo l'anno a un dì naturale. la primavera sia il suo matino, la state il suo merigio, l'autunno la sua sera, e il verno la sua notte. se lo assomiglieremo a un'huomo. la primavera sarà la sua fanciullezza, la state la sua giouentù, l'autunno la sua virilità, e il uerno la sua vecchiaia. e, se lo assomiglieremmo al mondo, la primavera sia la sua età di oro; la state la sua età d'argēto, l'autūno la sua età di brōzo, e il uerno la sua età di fer-



## E DISTANZA DELLE SFERE. 93

di ferro. per queste quattro stagioni, Ouidio aggiunge quattro destrieri al caro del Sole. anzi à quel luogo dipinse questi quattro tempi leggiadrissimamente. mutauasi anticamente ogni stagione, quando il Sole entrana nell'ottauo grado del segno. ma si è tanto anticipato hoggi di, che muta la stagione affacciandosi al primo grado del segno. restami aggiungere, che il uerno è freddo. perche le notti son lunghe, e i giorni breui, il Sol riuolto altroue, e la terra tocca da lui con obliqui raggi. la state è calda, per le cagioni contrarie. l'autuno, e la primavera temperati. perche insieme sono contemperate, e contrapesate queste cagioni, di tanti di, settimane, e mesi. quanti si son detti di sopra, si crea l'anno, quasi anello. perche (come scrive Virgilio) si riuolge in se stesso per le sue proprie vestigia: e nelle note Geroglifiche la sua pitura era una serpe recata in giro, che si mordeua la coda: detto solare. perche è tanto spatio, quanto impiega il Sole nel riuedere i dodici segni del zodiaco, albergando un mese in ciascuno. benchè i mesi non uadano di pari passo coi segni: possiamo cominciar l'anno solare in ogni giorno, & in ogni punto. perche in un'anno il Sol torna a quel medesimo punto, e a quel medesimo giorno. Tutta uia l'anno ha tre principij usati gli Egittii, e gli Arabi, hauendo riguardo alla maturezza de' frutti, e argomētando, che'l mondo fu creato nel colmo della sua professione, incominciano l'anno a Settembre. Gli Hebrei tenendo l'occhio al precetto datto da Dio a Mose, che la Luna di Marzo fosse loro il primo mese, il principiano a Marzo, e i Romani, veggiendo, che all' hora il Sole inclinando dal Capricorno comincia a riuolgersi uerso noi, faceuano capo d'anno il primo di di Gennaio, il qual principio è stato riceuto, & approuato da noi Christiani, considerando, che è uicissimo alla Natiuità di Nostro Signore. onde presero fortunato cominciamento gli anni della nostra salute. nel qual luogo non retero d'aggiungere per curiosità de' Lettori, e per pienezza di questa Annotatione alcuni Pronostichi offeruati da gli Astrologi per pronosticarne i successi dell'anno dipendenti dalla natura del tempo, non dalla uolontà dell'huomo.



## L ARGRANDEZZA, L ARGHEZZA

l'huomo, il qual signoreggia alle stelle. Dicono adunque, che, se l'anno, cioè il primo di di Gennaio comincia in Domenica, il verno sarà buono, ma pien di uenti. la primavera humida, la state, e l'autunno ventoso. il raccolto mediocre, patiranno le greggi, il mele, la vendemmia, e i frutti de gli horti, morranno i giouani, saranno discordie fra i Re e affassinamenti fra gli huomini. se'n lunedì, sarà il uerno commune, la primavera temperata, la state calda, e così ancora l'autunno, diluuii, in alcun luogo, malatie, onde morrà la plebe, risse tra le donne, principij di gran mutationi, pianti di matrone, morte di Re, saranno straggi, molti ghiacci, poca vendemmia, e mortalità di pecchie. Se'n martedì, sarà il verno lungo, molte neui, gran pious la primavera, e la state humide, l'autunno secco, il frumento caro, il mele a buon prezzo, mortalità d'animali, carestia di legna, abbondantia di legumi, e d'oglio, incendi, e pesti, poca vendemmia, pochi frutti, morti di Re, e di donne. Se'n mercoledì, sarà il verno caldo, e prospero la primavera humida, e infermiccia, la state calda, l'autunno temperato, copia di frumento, di vino, e d'oglio. pericoli di ferro, flussi di uentre, morranno i giouani, e le doune, sarà fama in diuersi luoghi. Se'n giovedì, sarà il verno opportuno la primavera buona, la state maluagia, l'autunno secco, poco frumento, molto uino, mal d'occhi, morte di fanciulli, guerre, ammutinamenti di soldati, terremoti, pericoli da i Re, rumori appresso i Principi, e abbondanza d'oglio. Se'n uenerdì, sarà il uerno importuno, e secco, abbondanza di grano, dolori d'occhi, morti di fanciulli, e molta gragnuola. Se'n sabbato, sarà il verno uentoso, la primavera uaga, la state uaria, e tempestosa, l'autunno secco, buon raccolto, mortalità di porci, carestia di legna, molte febbri terzane con uarie infirmità di huomini, morti di vecchi, molti incendi, copia di fieni carestia di frutti, e morti di molti. la prima notte poi di Gennaio, se sia serena, cioè senza uento, e senza piona, dicono che l'anno sia buono. ma, se sia con uento orientale, morran le greggi, se con uento occidentale morranno ne se con uento Australe, morte di molti. e se con uento Settentrionale,



## E DISTANZA DELLE SFERE. 94

nale, sia sterilità, ma il tutto poi si dispensa, e muta al cenno del Creator del tempo. di quattro anni, e duo mesi dicono alcuni, altri dicono d'anni cinque si tesseua vna Olimpiade, spatio, dopo il quale tutta la nobiltà Greca, in cui fioriuua profession di ualore, s'accoglieua a pie dello Olimpo, e del Tempio di Gioue Olimpico fra Elide, e Pisa città della Grecia a sudar ne' giochi Olimpici, e a trauagliar in quasi tutti gli honorati essercitii del corpo, e della militia con la speranza ò della palma, o di qualche altro dono chiedesse il uincitore, il qual potea chieder cioche uoleua e adoperauano queste Olimpiadi, per disegnare i tempi, dicendo il primo, o secondo, o terzo, o quart'anno di quella olimpiade, che all' hora correua, sicome prima annouerauano gli anni dalla roina di Troia. e i Romani dalla foundation di Roma. poscia da i consoli, che regnauano d'anno in anno. E noi Christiani contiamo il millesimo dalla fruttifera Incarnatione, ò Natiuita del Signor nostro **I E S V C H R I S T O**, & a me son capitate lettere in mano d'alcuni, che ancora offeruan queste Olimpiadi, e annouerano i tempi con esse: di cinque anni i Romani fabricauano il lustro spatio, dopo ilquale tornauano a crear magistrati, che tornassero a lustrar, cioè a purgar con sacrificii, e a riueder le città, le prouincie, e i magistrati all' hora presenti, e passati, come i nostri **S I G N O R I V I N I T I A N I**, felice emuli della Maesta Romana, hoggi di creano, e mādano fuori i Sindici, che vadano visitādo lo stato. Di 15. anni si cōtesta l'Indittione, spatio viato da i notai per validar gl'instrumenti ne' cui principii soua scriuono la indittione, e il primo anno di essa fanno indittion prima, il secondo seconda, e così continuauano infino all'anno quintodecimo, doue scriuono indittion quintadecima. poi ricomincian da capo. la prima fu ritrouata da Cesare, accioche in questo lungo intervallo tutto il mōdo li pagasse il tributo. i primi cinque anni pagasse oro; i secōdi argento, i terzi ferro, o d'altro metallo e, perche niū si ritraesse di pagare il tributo, e d'osseruare la indittione comise, che sanza lei fossero i cōrrati uani. ma,

per



## L A R G R A N D E Z Z A, L A R G H E Z Z A

per saper quanto habbiamo di inditione, diuideremo gli anni del Signore per quindici, aggiuntoui prima un tre perche il quarto anno della inditione incarnò il Saluatore. e, sequestrati tutti i quindici, cioche soprananza fia la inditione, e, non soprananzando nulla, faremo nella inditione quinta decima. ma, chi ricusasse la fatica di far questo partimento, getti uia il mille cinquecento, che son quindici centinaia, e parta il rimanente per quindecim, aggiuntoui però tre così. nelle mille cinquecento cinquanta sette ( serrato fuori il mille e cinquecento) diremo esser sessanta, per l'aggiunta di tre, e così esser l'ultimo anno della inditione d'anni uent'otto sorge il ciclo solare imaginato, non già per nono uiaaggio, che faccia il Sole, ma perche sia uno spatio, nel quale i sette giorni della settimana, e le sette prime lettere dell'alfabeto poste nel Calendario si dian la uolta a uicenda a cominciar di una in una ciascun de' quattro anni del bisesto, e ben di sti quattro anni, perche in tanto spatio si uie raccogliendo la materia per lo di del bisesto corrente ogni quattro anni, da i quali anni quattro, e da quali giorni sette moltiplicando il sette per quattro, o il quattro per sette si ritragge il corso d'anni uent'otto, in cui si chiude il ciclo solare il qual comincia il luni di, e si termina la Domenica, e il suo primo anno corre il bisesto, e in tutto il ciclo ne corron sette, e ciascun di questi anni bisestili principia da uno de sette giorni della settimana, e da una delle sette lettere dell'alfabeto, uariando però d'anno in anno il giorno. e la lettera finche tutti, e tutte si son poste in opera, e in giro questo e quel ciclo, che porta i concorrenti come dicemo pur dianzi, e ammaestra, qual sia la lettera Domenicale di anno in anno, e per saper questo, conuien intendere, quando cominci, e quando finisca il ciclo solare. diuidiamo dunque gli anni del Signore per uent'otto aggiungendouene però noue perche nel decimo anno di questo ciclo incarnò il Saluatore, e messi da parte i uent'otto, quanti anni ci restano, tanti ne habbiamo di ciclo. e, non restandone alcuno, fiam nell'ultim'anno. e, s'alcun uolentieri scotesse da se la fatica dell'imembrare il millesimo in tante membra, sapia,



## E DISTANZA DELLE SFERE. 95

pia, che l'anno mille cinquecento cinquanta noue è stato l'ultimo anno del ciclo solare; e il seguente è stato il primo dell'altro appresso ben questo ci ricorderemo, che'l primo anno del ciclo corre per lettera dominicale la F. il secondo la E. il terzo la D. il quarto la C. il quinto la A. lasciatala B, in mezo perche quell'anno corre bisesto, e così andandosi à ritroso sempre si prende la lettera superiore, o diciam precedente; e, quando non si troua lettera sopra la A, si ricomincia dalla G; e, quando corre bisesto, si trauarca una lettera, e si prende la terza superiore, come si è fatto chiaro nello esemplo di sopra. è ben uero, che la lettera intermessa non si rifiuta affatto. ma si ritiene infino alla Festa di S. Mattia, poi si sostituisce l'altra. ma di quest'altra sola si tien memoria. tra per non confondere gli intelletti, e per questa s'adopra la maggior parte dell'anno dalla festa di S. Mattia in poi che si celebra a' uentiquattro di Febraio, e amenduo questi giorni son riputati per uno, amenduo corrono sotto una sola lettera Domenicale, e amenduo sotto un numero del sesto giorno auanti le calende di Marzo, e all'hora in ciascun di questi duo giorni possiam celebrare la festa dell'Apostolo Mattia. ma piu tosto nel secondo che nel primo, cioè a uenticinque di Febraio, perciò gia uedemo, che'l quinto anno del ciclo si prese la lettera A, tralasciata, come sterile la B. ma però quell'anno non si tralasciò, ma gouernò l'anno infino alla festa di S. Mattia. poi cesse il luogo alla A. la qual sotto entrando, e posedendo signoria uia più piu lunga, uolle, che di se sola si facesse memoria, ne si nominasse la B, di sì breue tempo signora; e così accade in tutti gli anni del bisesto, e in tutte le lettere, che si tralasciano ma, s'alcun fu gisse il rinouar sempre questa fatica di calcolare con la regola proposta di sopra qual lettera Domenicale, imperi ciascun'anno del ciclo, chiudasi nella mente almeno questi uersi.

Fràle, e dura catena amor gittommi.

Fràli eran crini belli aurei girati

Eletti da cupido buoni groppi.

Ferma era, doue bene auuinto giacqui,

Forzandomi



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

Forzandomi di correr benche auuolto.

In questi cinque uersi s'adducono uent'otto parole, ciascuna delle quali riguarda con ordine l'uno de gli anni uenti otto del ciclo. la prima al primo, la seconda al secondo. e così infino all'estremo, e comincia per quella lettera ( benche fosse una parola d'una lettera sola ) che adopra per lettera Dominicale l'anno, a cui ella serua. ma, se corregesser l'anno, e lo spronassero dieci giorni auanti ( come ne risuona quasi la certezza per tutto, e ciò facessero quest'anno, la G. dell'anno presente, che il uentesimo terzo del ciclo si muterebbe in c, e serberebbe poi perpetuo questo ordine di mutar le lettere. perche quest'anno auuenire conuertirebbe la f, in b, prendendo sempre la quinta lettera superiore. di anni cinquanta si produceua il giubileo, cioè doppo sette settimane d'anni spettabilissimo appò gli Hebrei, nel qual anno di giubileo, e di rimissione si rimetteuano i debiti, si liberauano i serui, si scarcerauano gli impregonati, e si restituiuano senza prezzo i terreni a' primi padroni: Originò questo giubileo dalla uittoria di Abraam contra quei cinque Rè, dalle cui mani tolse Loth, che all' hora era di anni cinquanta, e perciò di tanto spatio si dotò il giubileo. ò perche tanti anni erano già passati, da che Dio hauea fauellato la prima uolta ad Abraamo: si conosce anco da noi Christiani, ma con altra intelligenza, e in ogni capo di cinquanta anni uien da Roma un general Perdono de' peccati. son poi alcuui anni maggiori del Sole, contesti d'altri anni, cioè di mille quattrocento. e sessanta. altri dicono di cento, e uenti ma di cento anni solari sorge un secolo, in capo del quale i Romani con rara pompa celebrano i giuochi secolari, e di secoli, e d'anni (ma con termine in certo, e ineguale, si cōpongono l'età del mondo. perche, quanto all'età dell'huomo, le due prime, cioè la fanciullezza, e la pueritia son di sette anni l'una l'altra, cioè la adolescenza, giouentù, uirilità, uecchiaia e decrepità son ciascuna d'anni quattordice. Ma dell'età del mondo (tacendo le quattro poetiche, la prima d'oro, la secondo d'argento, la terza di bronzo, e la quarta di ferro, impeggiorando i metalli, con lo impeggiorar de gli



## E DISTANZA DELLE SFERE. 96

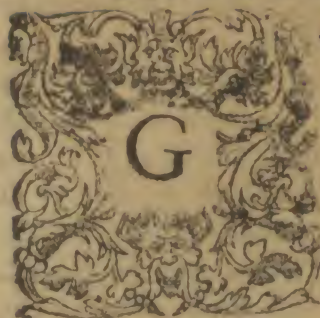
huomini, e ragionando dell'età, che adopran gli historici, la prima del mondo, la qual si continuo dalla creatione infino al diluuij fu secondo gli Hebrei di anni mille cinquecento e cinquanta sei. ma secondo gli interpreti di anni due milla e uintriquattro. e secondo S. Hierolamo di anni mille, e dua la secôda la qual durò dal diluuij infino al nascer di Abraamo, fu secondo gli Hebrei di anni dugento, e nouanta duo. secondo gli interpreti, & Isidoro, di anni nouecento, e quaranta duo. la terza la qual si tiene da Abraamo infino a Dauid fu secondo gli Hebrei di anni nouecento, secondo gli interpreti, & Isidoro di anni nouecento, e quarantauno. la quarta, la qual persenerò dal Re Dauid infino alla pregionia, e passaggio de gli Hebrei in Babilonia, fu d'anni quattrocento, e ottantacinque, la quinta, la qual corse da quel passaggio infino all'auenturosa Natiuità in carne del figliuol di Dio Signor nostro, fu di anni cinquecento. la sesta, la qual caminerà del nascer dal Saluatore infino al termine estremo del mondo, non si sa, quanti anni sia per hauere. fin' hora ne ha mille, cinquecento, e ottanta duo, e da molti si crede, (come diremo altroue) che sia propinqua al suo fine. Di queste sei età si uien costruendo il tempo, padre della generatione, ministro della corrottione, creato da Dio col mondo, e formato dal giro del primo mobile. e percio col mondo cesserà parimente, e con lui cesserà il nascere, e il corromperfi, e all' hora cesserà, quando s'arrestì il cielo. all' hora acqueterasì anch' egli nella eternità, del tēpo trionfatrice, la qual si come nō uide mai principio, così non haurà mai fine, ne più saran giorni, o mesi, o d'anni, e noi hauendo cominciato dall'atomo, che non si puo misurare per la sua indiuisibil celerità, termineremo nella eternità, che nō puo misurarsi per la sua immensa lunghezza.

*Perche cagione ogni quattro anni si raggiunga un giorno al mese di Febraio, e si faccia di uentino ue giorni. e perche si dica l'anno del Biseſto. e che cosa uoglia dir questa parola Biseſto. C. 76.*

G L I



## LA GRANDEZZA, L'ARGHEZZA



**G**LI Hebrei anticamente, & anco al presente fanno l'anno loro di trecento, e cinquantaquattro giorni. perche in tanti giorni la luna camina dodici uolte per li segni del zodiaco, e questo è l'anno lunare, cioè della Luna, gli antichi Romani poi al tempo di Romulo lor primo Rè, faceuano il lor anno dieci mesi. La onde Numa Pompilio, secondo Rè de Romani ci aggiunse duo mesi, e lo fece di dodice mesi lunari, cioè di trecento, e cinquantaquattro giorni, che cosa sia il mese lunare, à pieno ho dichiarato nel trattato del crescere, e discrescere della Luna. Gaio Giulio Cesare nel terzo suo consolato, lo ritornò giusto al corso del Sole, e lo fermò di trecento, e sessantacinque, e un quarto di giorno, non guardando ad alcuni minuti, e secondi, che entrano di più nelle sei hore. perche sei hore fanno un quarto. il che ho hasteuolmente dimostro nel trattato dinanzi posto. e fece questo, accioche le ferie del raccolto non si facessero d'inuerno, e accioche ogni anno non si stessero a calcolare l'hore del Sole, ordinò, che ogni quattro anni si facesse un giorno, e si raggiungesse al mese di Febraio, cioè alli uenti quattro di detto mese. Questa fu la cagione. perche ogni quattro anni, & un giorno poco meno, il Sol gira quattro uolte per li segni del Zodiaco. perche il Sole uiene a finire in tal giorno l'anno del suo ciclo. essi nominarono la prima reformatione SESTO, cioè ordine. così nominarono da poi la seconda reformatione. due uolte sesto, cioè due uolte ordine, ò reformamento, e questo adimandarono l'anno del bisesto. perche bis, vuol dir due volte,



molte, & altro non uol dir bisesto, se non due uolte riformamento. questa parola si dee proferire a questo modo Bisesto, e non Bisesto.

## ANNOTATIONI DEL

Cicco d'Adria.



L Bisesto è un giorno accresciuto dagli Astrologi ogni quattro anni all'anno solare per tenerli vguagliati con cotal giorno, il qual se così non uenisse aggiustando gli anni noi anticiperemo le stagioni, in maniera, che l'uerano caderebbe nella state, e la state nel uerno. percioche il Sole, che in un'anno dee uisitare tutti dodici segni del Zodiaco, soggiorna in ciascun segno trenta giorni, trenta trienti d'hora, e trenta bisse di momēti manco un minuto: il trenta è il terzo, e il bisse i duo terzi di ciascuna cosa. dunque i trenta giorni, che spende il Sole in ciascun segno moltiplicati per dodici (essendo tanti i segni) leuano la somma di giorni trecento e sessanta. Trenta trienti d'hora, cioe trenta terzi accolgono dieci hore. e queste moltiplicate per dodici. fanno hore cento, e uenti. che distribuite indi naturali fan giorni cinque, i quali aggiunti a i primi accumulano giorni trecento, e sessantacinque. le trenta bisse de momenti sono sessanta terzi, che recati in momenti li fanno uenti, questi uenti momenti fan duo quarti, (come si disse di sopra) e formano meza hora manco. pero quel minuto, che non lascia essere interi i momenti, come pur mo dicemmo. queste mezi hore, sceme pero d'un minuto, per una integrano sei hore, manco dodici minuti, quanto sono i segni. Le quai hore, accostate a i giorni, fan hore trecento sessantacinque, e hore sei imperfette, pero, per li minuti sudetti. e questo è lo spatio di ciascun' anno solare, in cui sitien conto de' giorni.

N

ma



## LA GRANDEZZA LARGHEZZA

ma delle sei hore non si può già tenere. perche si haurebbe a cominciare il primo di dell'anno seguente a mezo di ò a sera, ò a meza notte. il che non piacque agli Astrologi per cioche, se quest'anno il sole entrerà nel primo punto del Montone di mezo giorno del dodicesimo di Marzo, quest'altro anno entrerà nello stesso luogo nel medesimo mese e di, ma sei hore doppo il mezo giorno, e l'altro anno dodici aspettasi dunque fin che le sei hore di ciascun anno per quattro anni, raccolte habbiamo predetto un giorno intero. e questo s'aggiunge al quarto anno, e questo si chiama Bisesto disse un giorno intero, quanto al uolgo. ma in effetto, mancando ogni anno alle sei hore dodici minuti, auuicè, che in quattro anni, alle ventiquattro hore, e al giorno generato di esse, aggiunto, e chiamato Bisesto manchino quarantaotto minuti. fiche l'hore di quel giorno bisestile non sieno se non ventitre, e minuti dodici. ma gli Astrologi non tener còto di si minuto difetto (quale è di minuti) e accrebbero vn giorno intero, e lo aggiugessero a Febraio per due ragioni. la prima, perche, essendo questo il piu breue mese, uollero in questa parte almeno ogni quattro anni ricompensarlo, e gratificarlo, come poteuano il meglio: la seconda, pche all'hora il sole è nell'ultimo segno, e all'hora possiã cominciare a semmar l'auanzo dell'hore, e da momenti, e le anticipationi, che son fatte nel uiaggio del Sole. disse ultimo segno, non già pche non sappia le regole matematiche, e non intenda, che nel cerchio del Zodiaco non si da ne primo, ne ultimo, ma ciò disse, pche dal mōtone segno seguente è posto nel mezo, gli Astrologi prendono il principio de' segni, e il sol iui entrādo si dice entrare nel primo segno. aggiūsero qsto giorno appresso la festa di S. Mattia p due altre cagioni. la prima, pche, uolendo, che qsto giorno segnalato fosse ancora festiuo, ne hauēdo festa da metterui ogni quart'anno uolsero porlo vicino all'ultima festa del mese, che è qsta di S. Mattia, accioche la solēnità dell'Apostolo, a cui toccò la sorte, ò nell'vno, ò nell'altro giorno si celebrasse. la seconda, pche al tpo di Giulio Cesare, che riformò l'anno, e con segnò qsta sede al di del bisesto, il Sole facea la sua entrata  
in



## E DI STANZA DELLE SFERE. 98

in ciaschũ segno itorno a i 25 del mese, e a 25 di Febralo entraua ne pesci, nel cui principio subito volle, che si pagasse il dì del bisesto, che se lo hauesse tolto nel fine, quel dì si sarebbe aggiunto non a Febralo, ma à Marzo, il qual sarebbe alle volte stato di giorni trétaduo, contra la regola de' mesi chiamò questo dì Bisesto per due altre cagioni altresì (oltra quella dell' Aureo, che è la principale) l'vna, perche è cauato dalle bisse de' momenti, che noi dianzi perciò dicemmo un uocabulo latino. l'altra, perche il giorno adietro e il giorno del bisesto, cioè il dì 24, e 25 di Febralo, si diceua il festo di auanti le caléde di marzo, cioè auanti il dì 1 di marzo. e perche bis i latino suona due uolte, e due volte così diceuano i quei duo giorni reputati yn solo, corrèti sotto vna sola lettera dñicale (come si disse nella Annotatiõ pcedète) qñ ueniua il bisesto, e Febralo hauea 29, e giorni. ma nõ cresca di caléde, peio fũ chiamato Bisesto. Hora s'alcũ desiderasse vna regola p sap qñ corra il bisesto, parta gli anni del Signore p 4 finche puo, e gittati via tutti i 4 ueggia se li resta uno, ò 2 ò 3 ò 4 sarà nel 1, in nel 2, ò nel 3 anno dopo il bisesto corso ne quali si raccoglie la materia p l'altro, e no auanzandogli nulla, ma diuidédosi giustamète p 4, qll'anno sarà il bisesto. ma, se la pigritia d'alcuno mi chiedese una regola più facile, prédala tale. lasci il 1500, e il rimanète parta in due parti eguali se puo, cioè, che ciascuna di qllle parti si possã partire i due altre metà pari. e qñ potrà far ciò, qll'ãno sarà il bisesto. ma, nõ potèdo far qste diuisioni, la 1, e la 2 uolta nõ sarà ql'anno bisesto, come p lasciarmi intédere cõ l'essèpio, l'anno 81, e 83, non si puo partir p metà. l'anno 82 si parte bẽ p metà, ma non p metà pari. perche il 41 sua metà non si puo partire. dunque in niun di questi tre anni sarà bisesto. l'anno ottanta, si puo partire in due uolte 40, e il 40 in due uolte uenti perciò quell'anno corse il bisesto. ma tornando à quel minuto, che sta il sole in ciascun segno di manco di 30 giorni un terzo d'hora, e duo terzi di momento, qsto minuto ogni anno diuenta dodici, e in 4 anni sono 48, e in 5 anni un'hora. talche noi, aggiungendo ad'ogui anno solar sei hore, (le quali però sono un poco men di 6 hore) in 5 anni

N 2



## LA GRANDEZZA LARGHEZZA

aggiungiamo un' hora di più, e siamo un' hora più adietro di quel, che diciamo. ma quest' hora rileuerebbe poco, se nõ chiamasse altre compagne ma questo picciolo errore co' tempo si è allargato, e fatto si grande. quest' hora di cinque anni, in anni mille, e cinquecento, e ottāta duo, ha fatto hore trecento sedeci, e meza, o poco meno, le quali composte in di naturali fan tredici giorni, quattro hore, e meza. Nel Concilio Niceno fu regolato l' anno, e tirato tre giorni adietro, che tanto infino a quell' hora si hauea preoccupato. perciò in questa noua riforma direi (con pace però di coloro, che san molto più di me delle matematiche scienze) che bisognasse fare il trascorso di dieci giorni. delle quattro hore, e meza, che non empiono un di naturale, non si puo tener conto alcuno, e con questi dieci giorni rimetteremo a suo luogo tutte le feste. percioche, essendo noi tanti giorni saltati innanzi succede, che a' quindici di Marzo noi celebriamo la Incarnatione del Signore, che fu a i uenticinque ne dica alcuno (come ho sentito dirlo a molti) che noi, essendo trascorsi innanzi, douremmo tornar a dietro. perche farebbe error doppio. & io, benche nõ punto pratico in questa scienza, m'ingegnerò manifestar la ragione. dunque, se noi siamo corsi dieci giorni innanzi concedendo alle sei hore d' ogni anno dodici minuti di più, ch' elle non haueuano, è al giorno del quarto anno, quarāta otto minuti sopra ql che douea hauere, siam corsi innanzi nel tempo, ne' gradi de' segni, nelle uie del Sole. ma non nel numero de' giorni de' mesi. percioche il giorno aggiunto, si è sempre dato a Febraio, facendolo ingiustamente possessor di giorni uetino ue, qñ non meritaua hauerne fuorché uet' otto. e qñto douea essere in ogni spatio d' anni 120. perche a punto in cot'al' anno corre il bisesto, e all' hora nõ dourebbe correr. ma dourebbe Febraio restituir all' hora quel giorno, che in ql lungo spatio, cioè in terra bisesti hauea a poco a poco rubbato. noi dunque con la ingiusta tirania di Febraio essendo passati ināzi nel tpo, e nõ nel numero, qñ, quāto al numero diciamo 15. di Marzo, quāto al tēpo siamo a' 25. dūque, se a i 15. diremo 25. sia raccociato il tutto. e quei 10 giorni, che

fi



## E DISTANZA DELLE SFERE:

99

si passano innumerati, sò quei, che già si hà usurpato Febraio  
tal uolta mostrandosi di uenti noue giorni, & essendo solo  
di vent'otto. Ponga dunque Nostro Signore in mente al  
Beatissimo suo Vicario, e Santissimo nostro Pastore Gre-  
gorio tredicesimo, ch'egli faccia, quest'opera diuina, e quà  
giù gouerni il tempo, essendo Vicario di colui, che col pa-  
dre, e con lo Spirito Santo già creò il tempo.

*Che cosa sia l'Ecclisse della Luna, e del Sole,  
e come si causi. Cap. 77.*



**L'**Ecclisse della Luna si fa, quando essa Luna  
si troua nella coda del Dragone, e il Sole  
si ritroua in quel tempo nel capo del dra-  
gone. perciò che questi duo punti segna-  
ti nel cielo da gli Astrologi, e così addi-  
mandati, sono dirimpetto uno all'altro. all' hora la terra  
si ritroua giusto in mezzo tra il Sole, e la Luna, e i impedi-  
sce il Sole, che non puo per quello spatio di tempo dar lu-  
ce alla Luna. la onde essa Luna uien a restar tutta oscu-  
ra, per esser minor di essa terra. S'ha da auertire, che,  
sempre quando si fa lo ecclisse della Luna, in quel tempo  
è tutta piena, cioè tutta rotonda, e quel del Sole si fa,  
quando la Luna è scema, cioè quando non uì è più Luna.  
perche l'ecclisse del Sol non è altro, che una oscuratione  
del Sole per rispetto nostro causata dalla Luna, laquale  
si uiene à congiunger col Sole in un medesimo grado. la  
onde essa Luna si interpone tra il Sole, e noi. ma il Sole  
non si oscura tutto per tale impedi-mento, per esser mag-  
gior della Luna. anzi quello impedimento è solo dritto a  
quella della terra, doue si ritroua all' hora la Luna per  
che in altri luoghi della terra il Sol si uede.

N 3 ANNO-



# LA GRANDEZZA LARGEZZA ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



Inque fondamenti concorrono a cagionar l'eclissi della Luna, e del Sole, il primo, che'l sole non parte mai dalla eclitica strada segnata nel fermamento detta da queste eclissi, che in lui si fanno, la qual se accadesse a piombo, segherebbe per mezo la terra. Il secondo, che la Luna non ha luce per se: ma la riceue imprestanzza ò in dono del sole, che se la Luna per se luceffe, la notte non fora fresca, & ogui mese farebbe un uerno, e una state. Il terzo, che la terra è maggior della Luna, e minor del Sole. Il quarto, che la lontananza tra l'vno, e l'altto di questi pianeti, e tra la Luna, e la terra alle uolte è per diametro, ò per linea dritta. Il quinto, che la Luna è un corpo ombroso, ne trasparente per se. La Luna dunque, che per se non ha luce, ma la raccoglie dal Sole qual volta le è interchiuso questo poterla raccogliere, si resta eclisata, oscura, e simile a cosa morta. e questo impedimento riceue sola dall'ombra della terra, non già in ogni tempo, ma quando si troua per diametro si opposta al Sole, che l'ombra terrestre possa cader tra loro. il perche la Luna mai non eclissa se non in oppositione col Sole, ò poco meno, cioè quando ella è nella sua pienezza. il perche puo mostrarsi piena, & eclisar due uolte in un mese, cioè il primo, & ultimo giorno. il che non auuien al Sole, perciocchè la luna è minor della terra, e la terra minor del Sole. è questo è il modo di generarsi l'ombre, che sempre il corpo opaco, opposto al corpo luminoso, & amenduo corpi rotondi, fa l'ombra, e la getta alla parte contraria al lume. la onde, quando nasce il Sole in Levante, la terra getta la sua ombra piramidale in Ponente, e per contrario, e quindi si fa la notte, detta figliuola della terra, e se questi duo corpi rotondi, (cioè il luminoso, e l'opaco) sono vguali, l'opaco fa l'ombra  
v guale



## E DISTANZA DELLE SFERE. 110

uguale ma se l'opaco è maggiore, produce l'ombra, che si ri-  
 stringe nel fondo, e in su va dilargandosi senza fine. ma, s'è  
 minor, genera l'ombra piramidale cioè larga di sotto, e che  
 a poco a poco monta in su ristringendosi in cima in punta  
 come si proua opponendo ad'vn torchio acceso, una noce,  
 che è minore, & un capello, che è maggiore. per questo,  
 quando la Luna è opposta al Sole, e quando è in de' segame-  
 ti dell'eclitica, ( l'un de' quali inchina uerso Settentrione,  
 e si chiama capo del Dragone, e l'altro uerso Austro, e chia-  
 masi coda del Dragone, e Dragone chiamasi l'vn, e l'altro  
 segamento luogo dell'eclissi per li funesti effetti, che influi-  
 scono quà giù l'eclissi) l'ombra della terra, che poggia insi-  
 no al cielo di Venere, cacciandosi nello spatio di quella di-  
 stanza, e cadendo sopra il Sole, interchiude il lume di quel-  
 lo, che non possa riceuersi dalla Luna ella subito eclissa, co-  
 me quando voi sete nel sole eclissa l'occhio nostro, sopra  
 cui da alcun sia posta la mano, e per questo la terra è mag-  
 gior della Luna, può la Luna eclissar tutta, e sempre comin-  
 cia eclissar dal Levante. perche, standosi il sole in Ponente,  
 e mandando la lettera l'ombra in Levante, la Luna inui all'  
 hora si leua, si come il Sole comincia sempre ad eclissar in  
 Ponente, ne mai puo eclissar tutto, essendo la terra minor  
 del Sole: di quini auuiene, si come l'ombra della terra con-  
 tende il lume del Sole alla Luna, che la Luna quasi ricorde  
 uole di questo oltraggio uendicatrice, in altro tempo con-  
 tende il lume del Sole alla terra, si che egli si rimane eclissa-  
 to, non già in se, ma in uoi altri, che potete rimediare, quā-  
 do non è eclissato, e così ui si eclissa il Sole, come a colui,  
 che su'l mezo giorno si chiude in una camera serrando quā-  
 te finestre u'habbia perche la Luna in cognitione col So-  
 le (perche altrimenti non si può fare) congiunta in un  
 medesimo segno, & in un de' duoi segamenti del Cielo si  
 trapone fra il Sole, e la uista nostra, & essendò corpo per  
 se opaco impedisce lo splendor del Sole alla terra, non  
 già mai in tutto. ma in parte. perciò, quando eclissa il So-  
 le, colui, che immerge lo specchio di cristallo in un catino  
 d'acqua, scorge la entro i quel fondo intero, e lucido, il sole



## LA GRANDEZZA LARGEZZA

che tutta via si moue. dicono che l'eclisse della Luna si fa nel capo, e l'eclisse del Sole nella coda del dragone. si marauigli alcuno, che molte ecclise passino sanza uederli. perche cio accade, ò per la inauertèza humana, ò per li nuuoli, che offuscan questi pianeti. e, se alcun de questi pianeti eclissa più, ò meno, auuiien, perche è più, ò meno presso a questa linea dritta. ma di queste ecclissi, trattando gli astrologi, e particolarmente Proclo, partono i gradi di ciascun segno del Zodiaco in tre dicine. poi raccontano gli effetti della Luna e del sole eclissati in ciascuna dicina. ma, perche son cose fallaci, e perche il testo Greco, ond'io raccogliuea questi pronostichi, è roso da i denti ruginosi del tempo, ne altro se ne troua in altra libreria, ò in altro libro, che questo mio parte per elettione, e parte per necessità, mi ristringo a scriuerne pochi. dunque la Luna eclissata nella prima dicina de' gradi di qual si uoglia segno, pronostica incendii, e secchezze. nella seconda, peste. nella terza, sconciamenti di parti. il Sole eclissato, nella prima dicina, predice guerre, dissentioni, e sterilità. nella seconda, prigione, ò morte di Re, corrottione di pianeti, ò d'altre cose della terra nascèti. nella terza, mortalità d'animali, e pericoli contra le donne grauide. In quanti gradi poi sieno di tempo in tempo la Luna, e il Sole, parte si è insegnato, parte si insegnerà: sel sol poi eclissa ne' segni acquei (che se iusegnaranno a lor luoghi) s'aspettan nemi, ne' segni infocati, caldo, se ne' segni aerei uenti, se ne' segni terrei, freddo, se ne' segni humani, mortalità ne gli huomini, se ne' segni de gli animali brutti, mortalità ne gli animali e carelta de frutti, da gran parte delle cose già dette si ritragge (come io piu copiosamente discorsi ne' miei Elogii sopra quel del Venerdì Santo, che sopra l'humana, e miracolosa fu la eclissi nella passion del Nostro Signore, quando al Sol si scoloraro, per la pietà del suo Fattore, i rai) per tre cagioni. la prima perche fu generale in ogni paese (come si può uedere dalle historie) il che è impossibile naturalmente essendo maggior il Sole della terra, e la terra della Luna, che alla terra toglie la luce del Sole poi. perche stette ferma tre hore, da setta isino a nona, sopra ogni luogo. il che non



## DE DISTANZA DELLE SFERE. 107

nō puo essere naturalmente passando assai più tosto la luna quel grado, o segnamento della eclitica, ò commessura, che la chiami pur Cicerone. e, se pur dura tre hore, ciò si dice rispetto a uarii paesi, in cui si uien facendo, ma, se si uien facendo in alcun luogo, si uien disfacendo in un' altro. al fine, perche la luna non era in congiuntione col sole, come bisognaua, che fosse, ne in trino, ne in quadrato, ne in sestile, ma in oppositione e nel segno della libra cōtraposto al mōtone oue era il sole. perche più rilucesse il miracolo, e questo si fa. perche la luna era piena, era in quintadecima, e cio si comprende. perche la sera auanti la Passione, Nostro Signore hauea con gli Apostoli mangiato l'agnello Pasquale, ilqual fu ordinato da Dio a Mosè nella legge data nello Esodo, che si prendesse il decimo di della luna, si serbasse in fino al quarto decimo di della luna. poi la sera si mangiasse. il perche, essendo la luna piena, e lucendo tutta la notte, e leuandosi la sera, ben possiamo uedere, s'ella douea sorgere alla sesta hora del giorno, a in uolare il lume del sole alla terra. questa marauigliosa eclisse mirando, & ammirando quel gran Dionigi in Arene, che fece rizzare l'altare allo ignoto Dio, e si fece Christiano alla predica di S. Paolo, gridò quanto più altamente petea: O il Dio della natura pate, o la machina del mondo è presso al suo fine.

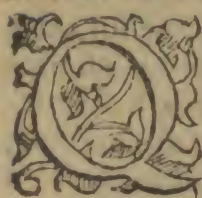
### *Della eleuatione del Polo.*

*Cap. 78.*

**Q**VANTO si leua il polo soua noi in ogni luogo, doue noi siamo, potrem intendere dall'altezza del Sole. ma bisogna, che sappiamo vsar l'Arolabio.



LARGRANDEZZA, LARGHEZZA  
ANNOTATIONI DEL Cieco d'Hadria.



VANDO noi tentiamo, ma io, che non disegno di lungarmi mai dalla tana, dirò meglio a dire, quando uoi tentate navigationi lunghe, e difficili, massimamente, nel l'ampio, e profondo Oceano, che uà cingendo la terra: se taluolta si smariscono, e rendono incerti i vostri viaggi, potrete d'ogni tempo saper, in qual luogo siate, saputa la eleuation del polo, e questa intèderete, intesa la distanza tra uoi: e la linea equinottiale: e tutto questo comprenderete offeruando quattro regole. la prima, che uoi miriate, oue cade l'ombra: il che mirerete in questo modo. l'ombra si forma dal corpo, e dal lume, l'un contraposto all'altro. e l'ombra sempre cade nella parte contraria al lume, e se'l lume è minor del corpo, l'ombra si allarga di sopra, come un gambo di caoli, come si notò nella Annotation precedente. Se'l lume è uguale al corpo, l'ombra è uguale, e rotonda. se'l lume è maggior del corpo, l'ombra si ua facendo acuta in suso a sembianza d'vna piramide, come l'ombra della terra al sole. onde, quanto il sole è più alto, e quanto il giorno è più lungo, tanto l'ombra è minore, e quanto il sole è più basso, tanto maggiore. poi nel mezzo giorno è picciola, e si ua poi accrescendo. quindi il Re Ezechia hebbe per contrasegno della sua uita allungata, che'l sole non andasse auanti, ma tornasse adietro dieci linee nell'orologio, che andauano, e doueua andarsi accrescendo. per contrario scemasse contra il suo uso, e il suo progresso: hora il sole genera cinque ombre a tutti gli habitatori della terra. l'una in leuante la sera, quando egli è in ponente. l'altra in ponente il mattino, quando egli è nel mezzo del cielo: però, se siamo settentrionali. la quarta produce in questo medesimo tempo in austro se noi siamo australi. la quinta nel nostro zenit, cioè quādo egli è nel nostro meridiano, e ci passa per sopra il capo. e questa è diritta. queste cinque ombre hanno i popoli diuersamente. perche altri ne hau cinque, altri quattro, & alcuni tre. gli habitatori fra i Tropici, cioè sotto la torrida



## E DISTANZA DELLE SFERE. 102

da zona, o diciamo la linea equinottiale, le han tutte cinque, hauendo l'ombra da austro, e da tramontana, o diciamo dall'uno, e dall'altro lato. perche stanno nel mezo tra gli australi, e i settentrionali. quei, che stan sotto i tropici ne han quattro non hauendo l'ombra se non da un lato, prendendo l'ombra, o d'austro, o di tramontana, secondo che alloggianno sotto il tropico del capricorno, o del grachio. quei che stan fuor de' tropici, ne hanno tre. perche prima perdono (come quei, che stan sotto i tropici) l'ombra d'austro, o di tramontana. poi l'ombra de' lor zenit. da che il sole, che non esce mai del segno de' tropici, non passa mai diritamēte sopra la testa loro la seconda regola è, che noi conosciamo d'ogni tempo in quai segni pratica il sole, settentrionali, o australi, i settentrionali son sei, e gli australi altrettanti. settentrionali sono il montone, il toro, i gemini, il gran chio, il leone, e la vergine. gl'australi, son la libra, lo scorpione, il saettario, il capricorno, l'acquario e i pesci. e la linea equinottiale se ne sta nel mezo tra gli uni e gli altri. ne' segni settentrionali entra il sole a dodici di Marzo, e ui si trattiene sei mesi. ne gli australi entra a i quattordici di settembre, & altri sei mesi ui fa soggiorno. nella linea equinottiale sta duo giorni ogni anno, cioè a gli undici di Marzo, e a i tredici di settembre: la terza regola è, che noi conosciamo la distanza del sole, la qual si conoscerà in questa forma. la terra, e il cielo son rotondi, ma la terra è tutta nel mezo del cielo: il cielo (come fu detto al trone) si diuide in trecento, e sessanta gradi, e in quattro estremità, cioè leuante, e ponente, austro, e tramontana. la onde la terra, posta nel mezo del cielo, e di questi gradi, e di questi estremi giace lontana da ciascuna di queste quattro estremità nouanta gradi, i quali multiplicati per quattro, e composti, leuano trecento, e sessanta, somma de' gradi del cielo. noi dunque posti nel mezo di questi gradi 360. del cielo, siano lontani la quarta parte, cioè nouanta gradi dal leuante, e successiuamente dal sol nascēte, sicche il sol, quādo nasce, e lōtano da noi gradi 90. e noi altrettanti lontani da lui. uie poi alzadosi, e accostadosi a noi, e noi uolēdo saper la sua lontananza di



## I. ARGRANDEZZA, LARGHEZZA

luogo in luogo, oue ci trouiamo : debbiamo con l'astrolabio (deh perche non conuerto io il parlare. e dico, che voi con l'astrolabio douete) considerar l'altezza del sole. e questa on sideratione dee farsi al mezo giorno. perche all'hora il sole si e finito d'alzare. e da indi poi sta in abbassar si, il qual mezo giorno conoscerete all'ombra diritta, e visto, quanti gradi e alto il sole in quel luogo, doue piace saperlo, hanete a calcolare poi quanti gradi mancano insino a nouanta. perche, quanti gradi vi mancano, tantegli e lontano da uoi. e voi da lui. percioche con gradi della sua altezza e venuto auicinandosi a uoi, e facendo minor quello spatio, che era di gradi nouanta tra uoi, e lui, quando era in leuante. e i gradi di questa altezza intendera chiaramente ciascuno, che sappia adoperar l'astrolabio. La quarta regola e che noi cerchiamo ultimamente quanti sono i gradi della declination del sole. e declination del sole vuol dire la lontananza di lui dalla linea equinottiale. il che saperemo in facil maniera. perche ci sono alcune tauole fabricate a studio da' matematici periti a sembianza de' giornali. o di calendarii, doue si nota sotto ogni giorno dell'anno questa declination del sole. Raccolta cotale scienza, conuien condurla in pratica. habbiamo dunque prima a contemplare, oue cade l'ombra se a mezo giorno, o a settentrione. delche fanno fede gli occhi a coloro, a cui son illustrati da cotesta soaue luce: poi conuien attendere, se l'ombra ua col sole, o contraria al sole. non dico io, che l'ombra si formi dal lato del sole. ma all'hora diciamo l'ombra andar col sole, quando l'ombra si riuolge a settentrione, e il sole alberga ne' segni settentrionali, o si uolge all'austro, e il sole regna ne' segni australi, e all'hora diciamo l'ombra opporsi auuersa al sole, quando ella cade al settentrione, e il sole habita ne' segni dell'austro. E per contrario. e percio la seconda regola fa di sapere in quai segni si troua il sole. Gittato questo fondamento, e riguardata nell'astrolabio l'altezza del sole, e calcolato quanti gradi mancano insino a nouanta: poi vista nelle tauole giornali la declinatione del medesimo pianeta, cioe quanto sia dilungato quel giorno dall'equino-  
quinot-



## E DISTANZA DELLE SFERE. 103

equinottiale; se l'ombra uà col solc: accopieremo amendue  
 queste lontananze insieme. cioè la lontananza dell'altez-  
 za del sole infino a gradi nouanta, e la lontananza del sol  
 medesimo della equinottiale. e tanti gradi noi faremo lon-  
 tani da questa linea. e tanti gradi sopra noi si leuerà il polo.  
 ma portisi fuori l'essempio. l'altezza del sole è di gradi tré  
 ra. infino a nouanta, ne mancano sessanta. la declination del  
 sole, è di gradi uenti, i quali giunti con quei sessanta fan gra-  
 di ottanta. e perciò il sole è lontano da noi gradi sessanta,  
 e dalla equinottiale gradi uenti, e noi dalla medesima  
 linea gradi ottanta, e ottanta gradi si leua il polo soua noi.  
 ma. se l'ombra cade contraria al sole, all'hora si sommano  
 insieme non piu le due lontananze, ma l'altezza, e la decli-  
 natione del sole, e se i gradi accumulati non ariano a no-  
 uata, quanti ui mancano, tanti noi siamo rimoti dalla equi-  
 nottiale, e rimoti dalla parte contraria al sole. cioè, se egli  
 sta ne' segni dell'austro, noi siamo sotto il settentrione, e p  
 contrario. il tanto soua noi s'alza il polo. ma, se arriuiamo  
 a nouata, noi siamo a punto sotto l'equinottiale. ma, se pas-  
 siamo, quanti gradi passano, tanti noi siamo di quà, ò di là.  
 dall'equinottiale, nella parte del sole. ma, se l'ombra è drit-  
 ta, stando il sole a filo sopra la nostra testa, all'hora adope-  
 riamo sol la declination del sole, perche il sole, e noi siamo  
 egualmente distanti dall'equinottiale. ma, se nelle tauole. il  
 sol non haurà declinatione, (ilche auiene in duo giorni so-  
 li dell'anno, cioè a gli vndici di Marzo, e ai tredici di Set-  
 tembre, e l'ombra non è diritta, all'hora adoperiamo sola  
 una lontananza, cioè quanti gradi mancano dall'altezza del  
 sole infino a gradi nouanta, perche tanti gradi sian lontani  
 egualmente, e dal sole, e dalla equinottiale. ma, se'l sole nò  
 haurà declinatione, e l'ombra sarà diritta su'l nostro capo  
 all'hora non dopreremo nè declination, nè altezza, ma il  
 sole, e noi di troueremo giuntamente sotto l'equinottia-  
 le. e con questo modo ci sian notificate la lōta-  
 nanza da questa linea, e la ele-  
 uation del polo.

Della



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

*Della grandezza del Ciel di Marte.*

Cap. 79.

**I**L ciel di Marte è di grandezza per circuito milioni trecento milioni, e nouanta sette, e settecento, e tre mille miglia.

### ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



ON sentendosi contrasto, nè apparendo bisogno di dichiarazione sopra la grandezza di questo Cielo, seguirò il mio costume, & esporrò la qualità del pianeta, il quale à caldo, e secco, e notturno, iracundo, sanguinoso impatiente, assassino, litigioso, sciocco, e la sua stella è rossa.

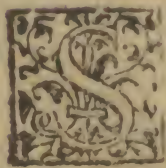
*Della larghezza del ciel di Marte.*

Cap. 80.

**I**L ciel di Marte è di larghezza milioni cento, e venti sei, e cinquecento, e quarantadue mille miglia.

### ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



I agita ben qualche lite nel foro de gli astrologi intorno à questa larghezza, ma, perche quella del nostro Auttore, è canonicamente ritratta; da questa, come da più vera delle altre, non partiremo.

*Quanto sia da noi lontano il ciel di Marte. Cap. 81.*

II



**I**l ciel di Marte è lontano da noi milioni sessanta,  
tre, e dugento, e sessanta sei mille miglia, e cinque  
cento

ANNOTATIONI DEL  
Cieco d'Hadria.

**M**ARTE anch'egli, benchè si lontan da  
da noi, ha molte cose qua giù soggette, e sò  
queste fra i climi il terzo, fra i paesi la tra-  
cia, fra i luoghi gli steccati, tra le persone i  
guerrieri, fra i metalli il ferro, fra i colori il  
rosso, tra le piante odorate il pepe, tra le fil-  
u estri il frassino, tra le fiere il lupo, tra gli uccelli il pico, fra  
i mesi del concetto il terzo, tra le età dell'huomo la gio-  
uentù, tra le membra humane l'occhio manco, il ventre, le  
reni, e il fele. tra le infermità la peste, le febri, le sconciate-  
re de parti e il fuoco sacro: tra gli humori la colera, tra le  
potenze dell'anima la irascibile, tra le scienze mecaniche  
la militia, tra gli essercitii la ferrareccia, e cio che si fa col  
foco (benchè questa è anco scienza mecanica,) tra gli stro-  
menti il tamburo, e la tromba, fra i uenti gli australi, tra le  
impressioni le comete, fra i giorni della settimana il marte  
di. fra i mesi dell'anno il marzo, tra gli angoli del cielo  
l'occidentale, e fra i segni del zodiaco il montone, e lo  
scorpione.

*Che cosa sia il corpo di Marte, o quanto sia  
grando. Cap. 82.*

**I**L corpo di Marte è una stella, e nel suo cielo non ci  
son altre stelle. questa stella è di grandezza per circui-  
to cinquanta mille miglia, e dugento, e ottanta.

AN-



LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

ANNOTATIONI DEL  
Cieco d'Hadria.

**A**LTRI dissero, che la grandezza di Marte, contien  
quasi due volte la terra,

*Della larghezza del corpo di Marte.*

*Cap. 83.*

**L**A larghezza del corpo di Marte è di sedici mil  
le miglia.

ANNOTATIONI DEL  
Cieco d'Hadria,

**P**ERCHÉ la larghezza di questo cielo imita le re  
gole tante volte dette di sopra: ci riporteremo a quante  
ne dice l'Auttore.

*Quanto sia il corpo di Marte à fare il suo giro  
per lo suo cielo. Cap. 84.*

**M**ARTE fa il suo giro per li segni del zodiaco in an  
ni duo.

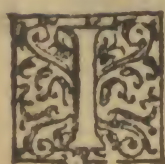
ANNOTATIONI DEL  
Cieco d'Hadria.

**L'**ANNO maggiore di Marte è di anni comuni  
sessanta sei, il massimo di dugento, e sessantaquattro.

*Quanto sia grande il ciel di Giove.*

*Cap. 85.*





*L* ciel di Giove è di grandezza per circuito quattrocento, e cinquanta milioni, e trecento, e settanta otto mille, e cinquecento migl.*a*

ANNOTATIONE DEL  
Cieco d'Hadria.



*A* Ccioche, chi fa la quantità di questo cielo, sappia ancora le qualità di questopia neta, noi le aggiungeremo dunque Giove è caldo, & humido, masculino, e diurno chiaro benigno, beniuolo, temperato, amico schietto offeruator delle leggi, protettor delle creatur in luce, appa rechiator della materia de' folgori, quando è giunto a Marte, perche si gira tra Marte, e Saturno, per temperare i maligni effetti dell'uno, e dell'altro, e la sua Stella è bianca.

*Quanto sia largo il ciel di Giove.*

Cap. 86.

*I*L ciel di Giove è di larghezza cento, e quaranta milioni, e quattrocento, e trentaotto mille miglia, e seicento.

ANNOTATIONI DEL  
Cieco d'Hadria.

*I*Ntorno alla larghezza di questo cielo habbiamo qualche diuersità di parere ma tacciano tutti, e ascoltino il nostro Auttore, che ciò decide cō ragione, e con auttorità.

*Quanto sia lontano il cielo di Giove da noi.*

Cap. 87.

O U



## GRANDEZZA LAR GHEZZA

**I**l ciel di Giove è lontano da noi settanta milioni, e dugento, e quattordici mille miglia, e ottocento.

## ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



Vr a Giove, chiamato con fauoloso titolo da poeti, padre de gli Idii, e Rè de gli huomini, son quà giù moltissime cose soggette, e son queste in particolare fra i climi il secondo, fra i paesi la Babilonia fra i luoghi le chiese, e le stanze monde, tra le persone i religiosi, fra i metalli lo stagno, tra le gemme il zafiro, fra i panni i più belli, fra i colori l'azzurro, tra gli alberi la quercia, tra gli uccelli l'Acquila, fra i mesi del concerto il secondo, e il nono, tra l'età dell'huomo, la virilità, tra le membra humane le uene, le coscie, e i piedi, e il fegato, la bocca, e lo stomaco fra i sensi il tatto, tra gli humori il sangue, tra le potenze dell'anima la naturale, tra le scienze le leggi, tra la virtù la religione, fra i doni la sapienza, tra le infirmità il dolor de fianchi, e il letargo, fra i beni morali la pace, fra i uenti i settentrionali, tra le impressioni i folgori, fra i giorni della settimana il giovedì, tra gli angoli del cielo il manco, e fra i segni del Zodiaco il Saettario, e i pesci.

*Che cosa sia il corpo di Giove, e quanto sia grande.*

Cap. 88.

**I**l corpo di Giove e una stella, e nel suo cielo non ci sono altre stelle. Questa stella è di grandezza per circuito cento, e quaranta due mille miglia.

A N N O.



E DISTANZA DELLE SFERE. 109

ANNOTATIONI DEL  
Cieco d'Hadria.

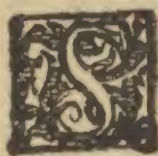
**A**ltri, riducendo la grandezza di questo pianeta a una quantità conosciuta da noi, ancora dissero, ch'egli è grande nouantanoue uolte quanto la terra.

*Quanto sia largo il corpo di Gioue.*  
Cap. 89.

**I**l corpo di Gioue è di larghezza nouantamille miglia, e sei cento, e quaranta.

ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



**S**i grande è la larghezza di Gioue, come la descrive il nostro Anttore. ma i poeti con fauolosa, o piu tosto con allegorica inuentione dissero, che Gioue di se empiua il tutto.

*Quanto sia Gioue à fare il suo giro per lo suo Cielo.*  
Cap. 90.

**I**l corpo di Gioue stà a fare il suo giro per li segni del Zodiaco anni dodici.

ANNOTATIONE DEL

Cieco d'Hadria.

**I** suoi anni maggiori son di sessantanoue, i massimi di quattrocento, e uent'otto.

O 2 Qua



## GRANDEZZA LARGHEZZA

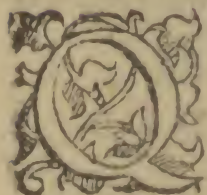
*Quanto sia grande il ciel di Saturno.*

*Cap. 91.*

**I**L ciel di Saturno è di grandezza per circuito seicento, e tredici milioni, e quattrocento, e trentaquattro mille miglia.

## ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



Questo è l'ultimo pianeta nello ascendere all'ottava sfera, e queste son le sue qualità, ch'egli è freddo, e secco, masculino, e diurno, liudo orientale, pensoso, malinconico, solitario, uecchio, stanco, tardo, nigromante, Rè, come più altro agricoltore, sterile; riguardatore delle cose antiche, accorciator della uita, contrario a tutti i pianetti, e massimamente al Sole.

*Quanto sia largo il Ciel di Saturno.*

*Cap. 92.*

**I**L Ciel di Saturno è di larghezza cento, e nouanta cinque milioni, e cento, e ottanta tre mille, e sei cento miglia.

## ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Adria.

**N**on hauendo noi posto ne gli altri pianeti, le uarie opinioni intorno à i lor Cieli, ne la porremo tanto poco in questo, essendo l'opinion del nostro, Auttore più ragionevole, e certa di tutti gli altri.

*Quanto*



*Quanto sia lontan da noi il ciel di Saturno.*

Cap. 93.

**I**L ciel di Saturno è lontano da noi nouantasette millio-  
ni, e cinquecento, e ottanta sette mille miglia, e treceto.

A N N O T A T I O N I D E L

Cicco d'Hadria.

**I**Vtto questo pianeta sia più de gli altri da noi  
lontano, pur anch'egli ha molte cose sogger-  
te. fra i climi il primo, fra i luoghi le spelon-  
che, tra le materie i legnami, e le pietre, fra  
i metalli il piombo, fra i colori il nero, tra l'  
herbe le uelenose, tra gli alberi il cipresso,  
tra gli uccelli lo struzzo, tra gli huomini i nochieri, tra le  
membra dell'huomo l'ossa, i nerui, la milza, la uesica, i testi-  
coli, e le ginocchia, tra gli humori la melinconia tra le in-  
firmità la rabia le membra s'logate, il morto regio, la poda-  
gra, la lidroposia, il cancaro, e il cataro, tra le potenze dell'  
anima la retentiua fra le passioni la tema fra i mesi del con-  
cetto il primo, e l'ottauo, tra l'età la uechiaia, tra le scienze  
mechaniche la agricoltura, tra le robbe le pretiose, e antiche  
sepolte, fra i uitii le rubberie, tra le uirtù il silentio, fra i be-  
ni morali il consiglio, tra gli essercitii il cercar nouelle, fra i  
danni le innondationi, fra i beneficii le heredità de'morti,  
fra i giorni della settimana il Sabbatho, e fra i segni del Cie-  
lo il Capricorno, e l'Acquario.

*Che cosa sia il corpo di Saturno, e quanto sia grande.*

Cap. 94.

**I**L corpo di Saturno non è altro, che una stel-  
la, e nel suo cielo non ci sono altre stelle.  
Questa stella è di grandezza per circuito ce-  
to, e quaranta due mille miglia.

O 3 A N N O



E LA GRANDEZZA E LARGHEZZA

ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



I questo pianeta, si dice, che nouanta vna volta maggior della terra, e che però dalla misura della terra si sottragge la grandezza di Saturno simile alla terra, anco in qualità,

*Quanto sia largo il corpo di Saturno.*

*Cap. 95.*

**I**l corpo di Saturno, è di larghezza quarantacinque mille miglia.

ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.

**L**a larghezza di questo pianeta è formata col compasso de gli altri, e non hà bisogno di dichiarazione.

*Quanto stia Saturno a fare il suo giro per lo suo cielo. Cap. 96.*

**I**l corpo di Saturno stà a fare il suo giro per lo suo cielo anni trenta.

ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.

**N**ELLE annotationi al capitolo de' pianeti si cagionò del lor moto. perche hora solo si dirà, che l'anno maggior di Saturno è di anni cinquanta sette, il massimo di anni quattrocento, e sessantacinque.

Perche



*Perche il Ciel stellato si dica fermamento  
Cap, 97.*

**I**L cielo stellato s'adimanda fermamento . perche in esso sono le stelle fisse , è ferme. niuna di loro per se stessa si moue . ma tutte vnitamente mosse sono in vn medesimo tempo da esso cielo nel suo giro .

ANNOTATIONI DEL  
Cieco d'Hadria.

**F**ALMENTE vera è la ragion, che adduce l'Auttoe del nome di questo cielo, ch'egli si chiama fermamēto, e le stelle in lui ferme si chiaman fisse. due altre ragioni , oltre a questa, se ne possono anco apportare, che si dice fermamento, non soggetto ad alcun accidēte, come quel, che è sopra gli elemēti d'una quiete essenza . sicche questo ciel contiene gli elementi sotto di se, come vn cerchio contien l'altro, e le stelle in se, come i nodi delle tauole, ò le gemme nelle anella, le quai stelle sono le parti più dense , che riceuano in se, e riuerberano a noi (ma debole, e diuersamente) il lume del sole, ò fermamēto si chiama. perche quasi muro fermo, e confermò la diuision fatta dell'acque. onde scriue Mosè, che'l padre creator di tutte le cose, diuise l'acque, che son sotto'l cielo da quelle, che son sopra di cielo. ilqual ferma queste, e quelle nel partimento loro, nel che aggiungerò, che nel secondo giorno fù fatta la diuision dell'acque . perche il duo è il primo numero, che comincia à diuider la vnità, e a produr possibilità di diuisione , e perciò , come scriue Virgilio Iddio, si diletta del numero dispari. perche non può riceuer diuisione, e gli spiace il numero pari, che dipēde dal duo

O 4 eche



## LA GRANDEZZA LARGEZZA

e che può partirsi. perche Iddio ama la unita, e la unione. Platone disse, che questo cielo era foco, quando disse, che Dio creò il foco, e la terra, e si sforzo di prouarlo, argomentando, che questo ha moto, luce, e calore, con cui conforta il tutto. e che il calore gli è, come uita. la luce, come intelletto. e il moto, come operatione. e che'l moto si conosce, perche le stelle incastate in lui, sorgono, e cadono. la luce si uede da chi la può uedere. onde non bisogna darne altra proua. il calor si presume. perche la luce è calda, e che ciò sia vero, quando la luna piena luce tutta la notte, rende le notti più calde, che quando è uota. Non mancaron di quei, che dissero, che questo cielo era humido, e che dalla humidità riceuua il moto, che se fosse secco non si potrebbe muovere. così l'argento uiuo è mobile, perche è humido. ma Santo Ambrogio, e Santo Agostino chiamaron questo Cielo temperato.

### *Della quantità, e qualità delle stelle.*

Cap. 98.

**H**Auete da auuertire, che tutte le stelle, che sono in questo cielo, sono ciascuna di esse (se ben à noi paiono così picciole) maggiori della terra. In questo cielo son tutte le stelle, che noi ueggiamo, fuorchè (p' lasciar da canto il Sole, e la Luna) la stella di Mercurio, quella di Venere, quella di Marte, quella di Giove, e quella di Saturno. e queste cinque stelle sono le più belle, che si veggano la notte. le quali non scintillano, e tutto il testo delle stelle scintilla, eccetto queste. per maggior intelligenza s'ha da auuertire, che non è stella alcuna, la quale scintilli. ma par così, p' esser tanto lontane della uista nostra, e p' la debolezza di essa. pare poi, che i 7 pianeti non scintillano p'che più propinqui sono alla uista nostra appresso



### E DISTANZA DELLE SFERE. III

appreso sappiate, che in niun de gli altri cieli sono stelle di sorte alcuna, se non quelle, che ho nominato de i pianeti: sappiate ancora, che le stelle per se stesse non hanno luce, ma che il sole le illumina, come fa anco la luna. Del che ho bastevolmente scritto nel trattato della luna. Fra tutti i corpi celesti, cioè che girano per li cieli, ò saldi in essi stano, niun ue ne ha, che habbia luce, fuorchè il sole.

### ANNOTATIONI DEL Cicco d'Hadria.



ESTAMI à giunger à questa annotazione, che le stelle son picciole in aspetto, e grandi in effetto per cagion della lontananza. e perciò son per qualità grandi, per aspetto picciole, per sito alte, per figura sferiche, per natura infaticabili, per sostanza incorrotibili, per esser lungi dalla terra, ineclissabili per esser scolpite nel cielo, immobili per altrui luce pure, per uista belle, per numero molte, e per inclinatioe credute di varie virtù. par che scintillino, ò per la ragion, che dice l'Auttore, ò per lo uelocissimo moto del fermamento, che rapidamente le volge, come scintillano le ruote rapidamente girate ò le spade velocemente vibrare.

### De' segni celesti. Cap. 99.

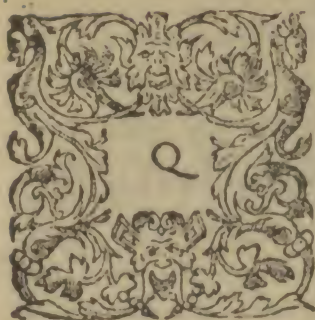
IN questo cielo ci son 12. segni celesti, cioè Ariete, Tauro, Gemini, cancro, Leone, Vergine, Libra, Scorpione, sagittario, Capricorno, Acquario, e Pesce.

ANNO



# LARGRANDEZZA, LARGHEZZA ANNOTATIONI DEL

Cicco d'Hadria .



Vesti son quei segni, di cui si spesso  
parlamo, e si spesso promettemo par-  
lare i quali visita il Sole, e visitandogli  
fa il giorno hor lungo, hor breue,  
hor vguale. fa le stagioni hor fredde,  
hor calde, hor temprate, fa l'anno so-  
lare e nell'anno i dodici mesi, i quali  
son dodici, come dodici son i segni.  
non già che ciascun segno corrispon-  
da à ciascun mese perfettamente, sicche'l Sole faccia l'entra-  
ta del mese, anzi sempre ui entra fra i dodici, e i quattordi-  
ci, e vi entrerà fra i venti duo, à venti quattro giorni del me-  
se, s'auuien che s'richiami l'anno alla sua correzione. ma  
quel si chiama segno del mese, in cui quel mese entra il  
Sole., e tre segni, e tre mesi chiedi ciascuna sttgione, la  
quale muta ogni quarto segno. perciò nel principio del mō-  
tone entra la primauera e regna mentre il sole sta nel mon-  
tone, toro, e gemini. poi al principio del granchio da furor  
la state. al principio della libra. l'autunno, e al principio,  
del capricorno il verno, e il sole all' hora si dice esser in un  
segno, quando ui passa per sotto. benche ne sia di molto spa-  
rio lontano: è questi sono i veri numero, ordine, e nomi de'  
segni, come il nostro auttore li registra. e, quāto al numero,  
son dodici. perche quattro son le stagioni, e ciascuna ha tre  
parti. il principio, il mezo, e il fine. quattro son le qualità,  
e quattro gli elementi, e ciascuna ha tre gradi, e il tre molti-  
plicato col quattrò rileua dodici, e dodici, son gli effetti  
del Sole per tutto l'anno, e dodici son le principali nation  
del mondo, significate nelle dodici tribu, e ne' i dodici figli-  
uoli d'Israel nelle dodici pietre del fiume Giordano, ne' do-  
dici pan i della propositioni. e nelle dodici gemme del som-  
mo sacerdote: le quai nationi a punto tra se diuisero i dodici  
Apostoli illuminati, dal vero sole, addottrinati dal lor  
maestro, il qual, come sole, passò spiritalmente per tutti i do-  
dici



## DISTANZA DELLE SFERE. 112

dici segni. Ma, come albergasse in ciascun segno habbiamo detto ne' nostri Elogij in quel dell'Ascensa. quanto all'ordine, nel punto, doue il Zodiaco segna l'equinottiale, comincia il montone, e vien inchinando il cerchio verso il nostro polo infino all'ultimo punto de' Gemini, doue è il primo punto del granchio, e all' hora il Sole fa il maggior arco, e la minor ombra nel mezo giorno, e il piu lungo giorno, e la più corta notte di tutto l'anno. poi comincia piegar uerso l'equinottiale segata di nouo dal primo punto della libra, che è il medesimo con l'ultimo della Vergine. poi la libra piega uerso austro infino all'ultimo puto del Saettario, che è il medesimo col primo del capricorno. poi si rifletta uerso l'equinottiale, uerso l'ultimo punto de' Pesci, che è lo stesso col primo del Montone; e montone suona lo stesso, che ariette, il quale in questo ordine è il primo, ò perche sta nel mezo del cerchio, ò perche in lui fu creato da prima il sole. ò perche entrando in lui il sole s'indouina tutto' l' corso dell'anno: e perche regnà sopra il capo prima e principal parte del corpo humano. o perche il montone è scorta di tutto il gregge e quindi meritò esser guida de' segni, ò pche, habitando il sole in lui, fiorisce la primavera. e questa nell'anno è simile alla fanciullezza, età prima nell'huomo. o perche all' hora fu creato, ò pche all' hora fu ricourate il módo. ò pche fu comádato a Mose, che ql mese fosse il 1. dell'anno ò pche da ql mese, che è il mese di Marzo, qñ il sol ritorna al mótone, cominciò l'anno Romulo, a cui applause l'astrologia di ql tpo. ò pche all' hora nè la notte, nè il giorno ua creditore. ma tégono le partite eguali, il che auuiene ancor nella libra. ma bẽ si scorge all' hora che tutte le cose dell'anno caminano uerso nõ il principio, ma il fine, quanto a i nomi, si dicono generalmẽte segni. perche dan segno del sole. o perche son figure, e quasi sculture nel cielo. acquilano poscia i nomi particolari, ò dalla adulation de' poeti, o dalle figure delle stelle, ò da gli effetti del sole. i poeti cantarono, che'l montone è il primo, e quel, che hebbe il uello dell'oro, e portò Frisso per mare il Colco. il toro il secondo, & è quello, in cui si trasforma Giove, quãdo ne portò Europa, i  
Gemi-



## LARGRANDEZZA, LARGHEZZA

Gemini il terzo, e son Castore, e Polluce. il Granchio il quarto, & è quel, che già morse nella palude l'Herna Hercole, quando uccidena l'idra. il Leone il quinto, & è il Nemeo uinto da Hercole. la uergine è il Sesto, & è la pietosa Erigone figlia di Icario. il settimo è la Libra che è la bilancia di alstrea, o le brache dello scorpione. l'ottauo è l'Scorpione, & è quel, che produsse la terra a cōbattere cō orione, che si uantaua d'ammazzare ogni fiera il Saettario o è il nono, & è il cetauro chirone. Il Capricorno è il decimo, & è figlio della capra Amaltea nodrice di Gioue. o la forma, che prese pan per paura de' giganti. l'vndecimo è l'Aquario, & è ganimede, coppier di Gioue, il duodecimo i Pesci, e son quelli, in cui già si mutaron Venere, e amore per tema d'un gigante in ruina all'Eufate. Gli astrologi scrissero, che questi segni presero i nomi dalle sembianze conteste di stelle, che hanno nel cielo. I filosofi, scriuendo queste pazzie, risolsero, che i segni traggono i nomi dalle proprietà, che mostra il sole. mentre alberga in ciascuno. questi, quando pareggia i giorni con le notti, e la vigilia col sonno, si dice albergar che dorme il uerno in un lato, e la state in un'altro, quando fa più che mai feconda la terra diceffi albergare nel toro, che la solca e rende fruttifera, e tanto è più valido del montone. quanto il sole è più gagliardo il maggio assai che l'Aprile. quādo raddopia ogni cosa in terra si dice alloggiar ne' gemini, che son doppij. quādo torna à dietro, cominciādo a scemmare il giorno, diceffi passar per lo granchio animale retrogrado. quando è ben feruido, è forte, si dice stanzar nel Leone, cui affligge ogni terzo giorno la febre. quando l'autunno ei non genera cosa alcuna, diceffi regnar nella Vergine sterile, finche serba la sua virginita. Quando fa di dodeci hore il giorno, e di altrertante la notte, diceffi imperar nella libra di dodeci oncie. quādo punge con l'aria fredda, e mal sana, si dice signoreggiar nello scorpione, che punge con la coda. quando saetta co i venti, con le neui, e con le brine, diceffi dominare nel Saettario. quādo più che mai s'alza, diceffi uisitare il capricorno vago di salire alle altezze. quando sparge sopra la terra molte ac-



## E DISTANZA DELLE SFERE. 106

ne acque, si dice essere nell'acquario . e, quando pur piove, reuica, e genera pesci, dice si varcar per li pesci cittadini del acque : Alcuni altri dissero, che i segni traheuano i nomi dalle complessioni, che danò, e dalle inclinationi, a cui infligano gli huomini sotto lor generati . quinci il montone fa l'huomo piaceuole, come la pecora, e col capo robusto, come il montone artificiale, che si usaua nelle guerre, e de dito a' viaggi, come il montone di frisso, e l'eclisse del sole in questo segno arreca peste alle pecore , & è composto di tredici chiarissime stelle in tuttele di Pallade, cioè della sapienza diuina. perche all'hor fu creato il mondo, cioè trouandosi in questo segno il sole. Il Toro fa l'huomo di gran corpo robusto, tardo nel caminare, paziente nelle fatiche, col collo grosso, con la gola grande, con le spalle larghe, & è conferto di trenta due stelle . I Gemini adornano le braccia, e le mani, che son gemelle, inclinano al coito, rendono amici, creduli, amatori de' fratelli, e musici, e producono simili effetti di còcordia, doue interuieni più d'uno, e son giusti di diciotto stelle. Il Granchio fa l'huomo timido, tardo, brutto, insensato, delicato con lunghe mani, e in somma simile a se, poi è fatto di vndici stelle. Il Leone fa vittorioso, d'animo reale, ardito, forte, ed atto al regno, & è intessuto di venticinque stelle, tra le quali è la Canicola, di cui si haurebbe alquanto a discorrere. ma, per non romper questo disegno di segni, serberò al suo discorso nel fin di questa annotatione. La Vergine fa l'huomo bello, e in tutte le membra simile a vna dōzella, fuorchè nel sesso, casto, verace, pietoso, generator di pochi figli, & è contesta poi di ventitre stelle. La Libra fa l'huomo giusto, moderato, e circospetto nelle sue attioni, & è formata di otto stelle . Lo Scorpione fa l'huomo inclinato alle bugie, a tradimenti, alle adulationi, alle maledicenze, alle correrie, a gli insulti, e alle fraudi. e, auuertasi, che quando io dico, fare, in questa occasione, intendo inclinare. perche (come più uolte s'è detto) i pianeti non isforzano, ma inclinano l'huomo, ilqual con la gratia diuina, e con la ragion propria può molto ben resistere . & è questo segno fabricato di uentiuna stella . Il Saettario



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

fa l' hora con un'occhio solo (quasi arcier, che prèda di mira) mostruoso, come il Centauro, forte, ueloce, caualcatore, felice ne' caualli, & e lauorato di trenta una stelle. Il Capricorno fa l'huom malinconico macilento, freddo, tremulo, brutto, di uista acuta, e di barba incolta, & è ricamato di uentiotto stelle. L'Acquario fa l'huomo bianco, bello, pieno di succo, biondo, fortunato, soaue nel parlare, inclinato alla libidine, e grato a cortegiani, & è disegnato di quaranta una stelle. I Pesci fanno l'huomo rotondo nella faccia, mansueto ne gli occhi, corto di uista, grosso di naso, e di labra, largo di spalle, corto di braccia, sdrucioloso, e destro del corpo, credulo, facile a esser ingannato pauroso, peregrino, manggiator di cose d'oro, e d'argento, incitato alla gola, & alla libidine. Et e questo segno dipinto di trenta quattro stelle, le cui inclinationi habbiam notato più per curiosità, che per altro, onde non aggiungerò la distinction, che si fa ne' segni inhumani, ferini, muti, loquaci, correnti, e giacenti co i lor effetti. ma tornerò, donde io lasciai, come il Sol uà dominando. Ne solo i segni son dominati dal Sole in commune ma ancora da un proprio pianeta in particolare, ne solo son dominati da un pianeta, ma essi ancora tengono quà giù sopra molte cose dominio. perche ciascul domina sopra un metallo della terra, un membro del corpo humano, & uno ò più popoli del mondo. Il Montone il suo pianeta è Marte, il suo metallo, il ferro, il suo membro, il capo, e i suoi popoli, i Babilonici, Persiani, Arabi, e Palestini. Il Toro, il suo pianeta, à Venere, il suo metallo, il rame, il suo membro, la gola, e il collo, e il suo popolo, il Cipriotto. I Gemini, il suo pianeta è Mercurio, il suo metallo, l'argento uiuo, il suo membro, le braccia con le mani, e i suoi popoli, gli Armeni, e gli Egitii col mare Eusino, e col gange il granchio, il suo pianeta è la Luna, il suo metallo, l'argèto, il suo membro, il petto, e il suo popolo, quel dell' Armenia minore. Il Leone, il suo pianeta è il Sole, il suo metallo, l'oro, il suo membro, il core, e lo stomaco, i suoi popoli, i Settentrionali, Frigii, Cappadoci, Inglefi, e Macedoni. la Vergine, il suo pianeta è Mercurio, il suo metallo, l'argento uiuo, il suo mem-



## E DISTANZA DELLE SFERE. 114

membro, lo interiore, e i suo popoli, gli Spagnuoli, e gli Gerofolimitani i Ghordiani, gli Sonai, gli Arcadi, e quei di Caria la Libra; il suo pianeta è Venere, il suo metallo, il rame, il suo membro, le Lâche, i suoi popoli, gli Ethiopi, i Greci, e i Romani, e i Venetiani, lo Scorpione il suo pianeta, è Marte, il suo metallo, il ferro, il suo membro, le genitali, e il suo popolo, gli Arabi. I Toscani, e quei di Sardigna. Il Saettario il suo pianeta, è Giove, il suo metallo, lo stagno, il suo membro, le coscie, e i suoi popoli, gli Indiani, e gli Ethiopi, i Cadiotti, e i Sicigliani. Il Capricorno, il suo pianeta è Saturno il suo metallo, il piombo, il suo membro, le ginocchia, e i suoi popoli, parte Indiani, e parte Ethiopi. L'Acquario, il suo pianeta è Saturno, il suo metallo, il piombo, il suo membro, le gambe, e i suoi popoli, gli Occidentali. I pesci, il suo pianeta Giove, il suo metallo, lo stagno il suo membro, gli piedi, e il suo popolo quel di Licia, i parti col mare rosso, e col Tigri, si che quanto alle membra ciascuno ha qualche segno, o qualche difetto in quel membro, il qual domina quel segno, celeste sotto cui è nato massimamente se quel segno hebbe positura infelice, quanto a i popoli oltra questi distribuiscono anco i climi a' segni, e, a ciascuno assegnano il clima signoreggiato da quel pianeta, di cui quel segno è poi casa, come si disse ne' pianeti, ne pur hanno questi segni il dominio. ma ancora il sesso, quasi in tutti distinto. il Montone è mascolino, il Toro femminino, i Gemini mascolino, il Granchio femminino, il Leone promiscuo, la Vergine femminina, la Libra mascolino, lo Scorpione mascolino, il Saettario mascolino, il Capricorno femminino, l'Acquario promiscuo, il Pesce promiscuo. altri dicono, che i segni di natura di foco, e d'aria son mascolini gli altri femminini. nondimeno alcuni dissero, che il primo segno è mascolino, il secondo femminino, e così per ordine interzato, hanno ancora qualità di caldo, e di freddo, perche il primo cioè il Montone è caldo, il secondo freddò, e così con ordine hanno i segni altre le lor qualità, con le quale si diuidano in quattro ternari, e in ciascuno il primo è mobile, il secondo fisso, il terzo commune. poi ricomincia da capo l'ordine,

ecosi



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

e così vanno di tre in tre. La onde son quattro segni mobili, quattro fissi, e quattro comuni. e quando dico il primo segno, intendo sempre il Montone. dunque il Montone è mobile, il Tauro fisso, i Gemini commune: mobile è sempre quel segno, in cui si muta alcuna stagione, fisso in cui la stagione adulta fissamente persevera e commune in cui si precipita al fine. il mobile anco si disse tropico, per la stagione in cui si conuerte auanti il quale è sempre un segno doppia. riceuono ancora i segni altresì, altre qualità cò cui si partono in quattro ternarii. il primo è orientale, il secondo meridionale, il terzo occidentale, il quarto settentrionale. poi l'ordine si comincia di nouo, e continua infino al fine. hanno ancora altre qualità, il primo è amaro, il secondo agro, il terzo dolce il quarto salso. poi comincia da capo lo ordine un'altra volta. e sempre e al montone ne si rimangono anco d'hauer altre qualità noue, che chiamian triplicità, perche son pur quattro ternarii conformi a i quattro elementi: il primo segno, che è il montone è di natura di fuoco. il secondo di natura di terra, il terzo di natura di aria, e il quarto, che è il granchio, di natura di acqua. poi si ripiglia l'ordine da principio, e così uanno di quattro in quattro, finche si sono segni: e molti pianeti congiunti ne segni di di terra, producono freddo, ne segni d'acqua inondatione. ne segni d'aria uenti, e ne segni di fuoco incendii: I segni terrestri chiamano i venti australi, gli acquei, gli occidentali gli infocati i settentrionali, e gli aerei gli orientali. I segni ancora portano doni particolari à mortali, & a quegli li inuitano. Il Montone alle lane, il Toro a gli aratri, i Gemini alle musiche, il granchio alle mercantie, il Leone alle caccie, la Vergine à i lauori, la Libra alle misure, lo Scorpione all'armi, il Saettario alle fiere, il Capricorno al corso l'Acquario all'onde, e i Pesci al nuoto, alla pescagione, e alla nauicatione, I segni primi, come si disse altroue) son settentrionali, e diurni. gli altri sei, australi, e notturni. i sei primi son dritti, gli altri sei torti. perche quei nascono con la maggior parte dell'equinottiale, questi con la minore. hanno anco gli orti, e gli occasi apunto, come i pianeti, e così si calco-



## E DISTANZA DELLE SFERE. 115

calcolano ancora gli aspetti loro, come ne' i pianeti gli disse onde il Montone è in opposition con la Libra, interponendosi tra lui, e lei la metà del cielo, cio è sei segni, e così si misura il quadrato, il trino, e il sestile, con la quarta, terza ò sesta parte del cielo. sei segni nascono ogni giorno artificiale, ò lungo, ò breue, e sei ogni notte, quanti ne nascono, tanti ne cadono. e quei, che nascon dritti cadono obliqui, e per contrario. perche, quando il primo punto del Gianchio nasce col Sole in Oriente, il primo punto del Capricorno si troua nell'Occidente, e i segni, e i tempi degli antipodi son contrarii a i nostri, e l'orto cosmico, all'ocaso Eliaco. e per contrario. d'orto cosmico nascono, e d'ocaso cosmico cadono i segni, quando nascono ò cadon col mondo apparendo, o sparendo la notte in cielo. di orto Eliaco nasce vn segno, quando appare sparendo il Sole, e di ocaso Eliaco tramonta, quando sparisce apparendo il Sole, il qual, quando luce, non lascia uedere il lume delle altre stelle, hanno anco i segni la larghezza, e la lunghezza loro. la larghezza è dal Levante al Ponente, la lunghezza da polo a polo impiega di seno, la larghezza è di gradi dodici la lunghezza di gradi trenta. la larghezza fa l'hora il giorno, e la lunghezza il mese, e l'anno solare. la eleuatione dall'orizzonte, e la inclinatione dalla equinotiale la lunghezza si diuide in tre dicine e queste dicine si chiaman faccie, e queste faccie, ò dicine contengono dieci gradi per una. e queste dicine, ò faccie di ciascun segno son soggette a vn pianeta particolare. perche, quantunque ogni segno habbia il suo proprio pianeta, & ogni pianeta i suoi proprii segni, tutta uolta queste faccie de segni si dispensano fra i pianeti. e la prima faccia, che è de' primi dieci gradi del primo segno, che è il Montone, si assegna al quinto pianeta, che è Marte. la seconda d'altre tanti gradi al quarto, che il Sole. la terza pur di tanti gradi, al terzo, che è Venere. la prima del seguente segno a Mercurio, che è il secondo pianeta, e così segue sempre dando la faccia seguente al pianeta non seguente, ma precedente nel discendere. però ingiuso, & accompagnando segno con segno e non essendoui più alcun pianeta, a cui si discenda, tornar

P di



## GRANDEZZA LARGHEZZA

torrar di nouo al primo, che è Saturno. dūque la prima faccia del montone e di marte, la secōda del sole, la terza di uenere: la prima del tauro è di mercurio, la secōda della luna, la terza di Saturno. e così segue con l'ordine già mostrato. ma, per saper, qual faccia in ogni segno a qual pianeta soggiace, si annouerano tutti segni interamente passati cominciandosi dal montone, e si moltiplicano per tre poi ui si aggiungono le faccie del segno presente non ancora interamente passato, ò passato interamente di fresco infino a quella, che desideriamo sapere. poi se ne elegono tutti i sette, il resto si distribuisce fra i pianeti, incominciando da marte, e descendendo al uicino inferiore, con l'ordine a punto disopra insegnato. e a questo modo si conosce, a qual pianeta tocca la faccia, che noi cerchiamo conoscer, e in qual faccia sia il grado, che noi intēderemo per le dicine de' segni. poiche dieci gradi son una dicina, una dicina si chiama faccia, tre dicine fan trenta gradi, e trenta gradi formano un segno per render chiara questa regola con l'esempio, ci aggrada sap, a qual pianeta sia soggetto il uentesimonono grado de' Gemini, uederemo, che questo grado è nella terza dicina, e successiuamente è nella terza faccia, & essendo passati dal montone in poi tre segni con questo, se ben non è passato, pur sō passate tutte le faccie sue, son passate noue faccie, lequali rimosso il sette, rimangono due. la prima daremo a marte, la seconda al sole precedēte pianeta, e al sole soggiacerà quel uentesimonono grado, che noi cerchiamo. ma prima, che si pōga l'ultima mano a questa annotatione, toccheremo breuemente (come si è promesso disopra) alcune cose della canicola posta nel leone. Nasce questa stella adunque d'intorno a 26. giorni di Luglio, e (se riformassero l'anno) nascerà d'intorno a i cinque d'agosto. e (regna duo mesi augumentando il caldo del sole, nel qual tempo non è buon trarsi sangue, ne far alcun'altre cose, ma dal nascer di questa canicola si cauano alcuni pronostichi de' successi di tutto l'anno, hauuto riguardo al segno, in cui all'hor si troua la Luna. percioche, nascendo la Canicola, se la luna è nel montone, predice carellia di frumento, copia d'oglio, e di piovu.



## E DISTANZA DELLE SFERE. 116

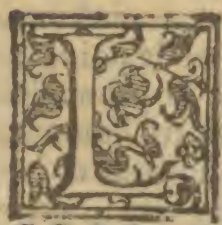
ne, e mortalità de gli animali, che uanno a schiere. se nel toro, pioe, piagne, gragnuole, e rubigini nelle piante, e nell'herbe. se ne' gemini, copia di frumenti, di vino e d'ogni altro frutto, peste, morte d'un Re, e monimenti d'esserciti. se nel granchio, secchezza, e carestia di frumento. se nel Leone, copia di frumento, uino, oglio, e frutti, buon prezzo di mercantie, tumulti, morti, corriere, terremoti, e dilunii. se nella Vergine, pioe, abbondanza, buon prezzo d'animali, e sconciature di parti nelle donne. se nella Libra, mouimento d'un Re, tumulti de' popoli, buon mercato d'animali, corrottion di frumento, carestia d'oglio, abbondantia di uino, e de gli altri frutti, che han la correccia lignosa. se nello scorpione, peste, e mortalità di pecchie. se nel Saettario, abbondanza di frumento, di coue, e di uccelli, allegrezza tra gli huomini, e mortalità tra gli animali. se nel Capricorno, mouimenti d'esserciti, abbondanza di tutte le cose, e ancora di pioe. se nell'Aquario peste morte d'un Re. poche pioe, molte locuste, e corrottion di frumenti. se ne' pesci, infirmità d'huomini, e mortalità di uccelli.

*Dell'altre imagini celesti. Cap. 100.*

**A**ncora nel medesimo cielo sono quaranta otto imagini computando con esse i dodici segni celesti, di maniera che tutti insieme formano le quaranta otto imagini celesti.

## ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



**L**E stelle fisse non han moto. perche tutte insieme son mosse dal fermamento, doue furon create il quarto giorno della creazione. hanno larghezza, lunghezza, declinatione, numero, e nomi. la larghezza delle stelle fisse è la distanza del mezo del ZODIACO verso alcun polo. La lor lunghezza  
P. 1. a con-



## GRANDEZZA LARGHEZZA

si considera con la distanza, dal principio, del Montone infino al grado,oue sono.il perche affermeremo,che la lùghezza delle uirgilie , che son nel ventesimo secondo grado del tauro,e di gradi cinquanta duo contati appresso i uentiduo del toro,i trenta del Montone la declination loro è la distàza dalla equinottiale uerso alcū polo . Il numero delle imagini,dette costellationsi, composte di stelle , componenti le imagini,è posto dal nostro Auttore: le imagini dunque son quarantaotto,secondo tutti gli scrittori,Caldei,Arabi,Greci,e Latini,Antichi Moderni,a quali consenti il nostro.ma, secondo quel, ch'io hora ne scriuerò, (cosa non iscritta ancora ma più)sono cinquantiquattro,dodici ne sono de' segni celesti,situate nel zodiaco. uentiuna fuor del zodiaco uerso il Settentrione,e si chiamano le imagini settentrionali.e son qste l'Orsa minore,ò cinosura,l'Orsa maggiore,ò arturo.il drago,ceseio,boote,guardiano dell'orse.la corona di Ariana,Hercole,lira,cigno,cassiopea,Pèrseo,l'inuétor del caro,ò auriga.quel che tié il serpe,da i più detto,Escolapio, il Serpe d'Escolapio.la Saetta,l'Aquila,il Del fino. il Caua primo,ò minor.il caual alato, Andromeda , il triangola, & altretante dall'altra parte , fuori pur del zodiaco uerso austro,dette australi , cioè quindici conosciute fin' hora dalla nostra astrologia,e son queste.la Balena , Orione . il fiume Eridano,la Lepre,il Cane sirio,ò Can maggiore,la canicola,ò can minore.la naue detta Argo,l'Idra la tazza il coruo il Centauro, il Lupo , l'altàre,la corona australe,& il pesce australe,e sei non ancor conosciute , ne mai uedute da nostri.perche son la uerso l'altro polo , che di quà non si può uedere,uedute,e conosciute sol da gli Antipodi,con un de' quali,uscito da Temistitan,io ho ragionato in Vinegia,e costui afferma,e i libri loro il ratificano , che appresso loro le stelle,australi sono uent'una,e le nostre quindici . ciascuna di queste imagini son maggior della terra. le stelle poi sole seminate per tutto il cielo son infinite . onde fu promesso ad Abraamo, che l seme suo sarebbe multiplicato s'oura le stelle del cielo.e Dio solo sa i lor nomi,e per nome le chiama .& elle rispondono eccoti.

Del



**I** dodici segni celesti, fanno il cerchio nel Zodiaco. ogni segno si divide in trenta gradi. per modo, che il cerchio del Zodiaco si parte in trecento, e sessanta gradi e in tutto le quaranta otto immagini sono mille e uentidue stelle di misurata grandezza. le quali sono partite in sei parti, cioè prima, seconda, terza, quarta, quinta, e sesta grandezza. per maggior intelligēza ho posto la grandezza, e larghezza di tutti i sei numeri delle stelle,

## ANNOTATIONI DEL Cieco d'Adria.

**L**i Astrologi, partitori delle cose, che non possono, e che non ueggiono, han partito questo fermamento, ò diciamo ottauo cielo in dieci cerchi, cioè il Zodiaco, cinque paralleli, duo colluri, il meridiano, e l'Orizzonte. il primo de' quali è uero, e uisibile, gli altri imaginati da loro per comodità della sfera. Il Zodiaco è vn cerchio così detto da uoce Greca, che suona animali, è uita. perche è pieno di figure d'animali, e influisce la uita alle cose mentre sotto esso camina il sole è contenitor di dodici segni. largo dodici gradi, come ancora ogni segno. lungo trecento sessanta, come son tutti i segni, essendo ciascuno di trenta gradi. steso per lunghezza nel mezo de' poli. per lunghezza dal Levante al Ponente. diuiso per lunghezza dall'Equinoctiale, ò dalla linea ecclitica sì che il zodiaco diuide l'equinoctial per trauerso, & diuiso da lei per lungo, & ha questa linea nel mezo, e due ne gli estremi. l'una australe e l'altra settentrionale, ed è torto tra per far generare, e compatir la uarietà de' tempi alle zone, e perche le stelle montano meglio contra il moto del fermamento. così il zodiaco si parte in segni, i segni in gradi, i gradi in minuti, i minuti in secondi, e i secondi in terzi, e seguono finche si possono diuidere. onde altro è minuto di hora, altro minuto di grado perche in un minuto di hora sorgon quindici minuti dell'



## E LA GRANDEZZA LARGEZZA

Equinottiale. in quattro minuti d'hora un grado, in un' hora quindici gradi, & in hore uenti quattro gradi trecento sessanta. e in trecento sessanta gradi si parte il cielo, & in ventiquattro hore si parte il giorno. dunque maggiore è il minuto dell'hora, che del grado. poiche in quatiro minuti di hora nasce un grado. e la metà del circolo e di gradi cento ottanta, e la quarta di gradi nouanta. e niun di sette pianeti fa uiaggio per altroue, che per sotto il zodiaco. se nò Venere, che si prende licentia di uagarne fuori per alquanti gradi. i cinque paralleli son cerchi, che diuidono le cinque zone. il primo è l'equatore poslo nel mezo del zodiaco, e sotto la zona torrida. il secondo, e l' terzo sono i duo tropici, che diuidon la torrida zona dalle temperate. e sò le due conuersioni, che fa il sole, vna in granchio, l'altra in capricorno, che all'hor si troua nell'auge, cioè nella maggior altezza e bassiezza. il quarto, e il quinto, l'vn di quà, e l'altro di là son duo circoli, artico, e antartico, i quai diuidon le zone fredde dalle temperate, e si chiamano paralleli, quasi di ugual distanza. perche di duo in duo ugualmente s'allontanano tra loro. I duo coluri son cerchi che anco diuidono il fermamento. il primo passa per li tropici, e per li poli del zodiaco. l'altro per lo montone, e per la libra, e per li poli del mondo. appartano l'anno in quattro stagioni, perche il mondo, e l' zodiaco riconoscono i poli lor separati. il meridiano è quel nel mezo del cielo, che passa p li poli del mondo, da settentrione ad austro, e uien segnando il ciel per trauerso dal leuante al ponente. e passa su per lo nostro capo, doue giungendo le stelle han fornito la metà del uiaggio loro. e, giungendoni il sole, fa il mezo giorno, e la luna la meza notte, e si diuide in tanti punti, quante cose ha sotto di se, che si chiamano zenit, che significa punto di capo, il contrario è nadir, che significa punto di piedi: fiche, se all'hora si gittasse dal sole un piombo giungerebbe a punto su'l cado di colui, per lo cui zonit passa all'hora il meridia no. fiche i meridiani son tanti, quante terre al mondo, anzi quante son persone in ciascuna terra, anzi quanti passi fa ciascuna persona. poiche il meridiano mio non è il tuo, benchè hano appresso, anzi quel, che era miomeridiano pur mio, non è più, quando io habbia solo mutato vn passo. dunque



## E DISTANZA DELLE SFERE. 113

que a chi camina da oriente in occidente , il meridiano a ciascun passo si muta.e a chi fa viaggio da Settentrione verso austro il meridiano non si muta già mai , perche ogni sua linea,che tante volte si diuide,quante habbiam detto dal leuante al ponente si stende in terra è indiuisa dall'austro al settentrione . cosi le corde d'un lauto son per trauer to diuise in molte,e per lungo ciascuna si stende dall'un capo all'altro.si può trouar il meridiano con un'orologio da sole,ma imperfettamente.il vero modo,con cui tu troui il proprio meridiano,è,quando il sole passa per lo tuo zenit , cioe a punto , a filo sopra il tuo capo,e che veggia,quando il sole manda l'ombra diritta quel, che è meridiano a uno puo esser orizzonte a un'altro e quel,che è zenit a noi,e na dir à gli antipodi l'orizzonte e quella linea torta,che termina la uita nostra.ma ecco,che io pur di nouo torno ad errare.diciamo dunque la uista uostra.e quella linea,cò la qual par che il ciel si congiunga con la terra , e da cui par , che l'occhio sia cacciato,e rispinto da poter mirar più parte del cielo. e quella linea in somma che parte la metà da noi uista,e la metà non uista del cielo la luce delle tenebre,talche ci son tanti orizzonti,quanti meridiani,facendosi quei,cò la uista,e questi col capo.ne refterò di dire (bèche nò l'intè da per proua)che la uista,quando non si alza,e non si altera in altro modo:ma riguarda occhio sano per linea diritta in luogo aperto,in aere illuminato, scopre 22 miglia,e la doue la sua uista vien meno,la linea del suo orizzonte si ferma.ma,tornando a i tropici,questi sono,come dicèmo i rinolgi mèti,che si fà ne'primi pòti di duo segni gràchio,e capricorno,e di duo circoli artico,e antartico,iquali prèdono i nomi da i poli e diuidono le stelle cadèti dalle nò cadenti questi sò duo pòti imaginati estremi del cielo.l'vn in austro,l'altro in settètrione,e questo si chiama polo artico,e q'llo antartico.l'artico è nostro,veduto di quà,e da gli antipodi nò mai.l'artico da gl'antipodi sèpre da loro veduto e non mai da'nostri mètre sta ciascuno nel suo hemispero dall'uno all'altro de'quali corre una imaginata linea chiamata Affe, come quel lungo legno, a cui d'intorno si raggirano le ruote delle caro , e i poli sembrano quegli vltimi ritegni , che

P 4 non



**E LA GRANDEZZA LARGEZZA**  
non le lasciano uscire . e , se desideriamo vn'altro paragone  
ancora , paragoniamo il cielo a un pomo , se i duo poli , quei  
duo segni , che ha il primo , l'uno , con cui stassi appeso al ra-  
mo , l'altro , onde cade il fiore . e , benche il polo stia sempre  
fermo , pur tanti gradi , rispetto a noi , diciamo leuarsi il polo  
quanti ci dilunghiamo dalla linea equinortiale :

*Quanto sia grande il cielo stellato .*

Cap. 102.

**L** ciel stellato è di grandezza per circuito  
migliaia uno di milioni , e quattrocento , e set-  
tanta sette mille miglia , e nouecento , e ot-  
tanta .

**ANNOTATIONI DEL**

Cieco d'Hadria .



Questo ciel nobilissimo per la sua mate-  
ria semplice , per la sua forma sferica . per  
la sua trasparenza chiarissima , per la sua  
virtù uaria , per lo suo dominio sopra gli  
elementi , per la sua altezza sopra i pia-  
neti , per lo suo moto cōtinuo , per le sue  
stelle comparse , per , le sue qualità tempe-  
rate , per la sua vicinità col primo mobile , e con la magion  
de' beati , benche sia rotondo , pur gli si dan le sue parti tra  
le quali si comparte la grandezza calcolata , e sommata dal  
nostro Autore gli Astrologi fan l'occidente la destra del  
fermamento , e l'oriente la sinistra l'austro la faccia , e il settē-  
trione le spalle . e questo fan per uolger la faccia al sole , e al  
mezo giorno , e le spalle alla meza notte . poiche le spalle  
non hanno occhi , e la notte non ha sole . à questa opinione  
applause Virgilio , quando nel secondo della sua misteriosa  
Eneide , per pronostico , lieto , e dextro fece scopiare un tuo-  
no dalla sinistra parte del cielo . ilche ha fatto marauigliar  
molti , come da parte sinistra potesse uenire augurio dextro .

ma



ma uolse quel poeta mostrar, che quel tuono ueniua dall'orientale principio di luce, e di moto uerso ponente. perche intendessero Antiche, & Enea, che si scopriua lor qualche luce, e che mouessero lor uaggio uerso la Italia. A questo parere de gli Astrologi, si confermano i Maumetani, che nel far oratione si ricolgono al mezo giorno, dicendo quella esser la faccia del cielo. Il contrario tengono i Filosofi, e tra gli altri Aristotele, facendo il leuante la man dritta del fermamento, e il ponente la man manca, adducendo per fondamento di questa lor sentenza, che'l cielo prende il suo motto di leuante in ponente, e che il moto si comincio dalla man destra, e si conchiude nella sinistra, e che la faccia riguarda il polo artico, à questo fin palesato à questo emisfero. e gli omeri si riuolgon uerso l'antartico, che ogni modo si sta ascoso, e non accade mirarlo. I Theologi, sprezzando l'uno, e l'altro parere diedero la destra del fermamento all'austro, e la sinistra al settentrione, e cio fecero con questo argomento per riuolgere la faccia all'oriente, e al nascente sole, e le spalle all'occidente e al sol, che tramonta. Ilche imitano ancora le nostre chiese, la cui principal parte, e il principale altare riguarda uerso oriente, e, per non lasciare alcuna opinione intentata, ne alcuna parte del fermamento schernita; i Geografi tolsero à sostentare il contrario, addatarono la destra del cielo à settentrione, e la sinistra al merigio: allegando, che'l più alto polo appresso noi è il dritto, e l'altro il manco, e che da settentrione nascono l'acque, e uengono a riposar nell'austro, e uolendo, che si uolgesse la faccia all'occidente insieme col sole: alche consenton gli hebrei, che orando si conuertono uerso occidente. e, s'io debbo pur dir il uero, credo, che, se piu di quattro parti hauesse hauuto ancor questo cielo, piu di quattro pareri haurebbe giostrato anchor quaggiu in terra.

*Quanto sia largo il cielo stellato. Cap. 103.*

*Il ciel stellato è di larghezza dugento, e cinquanta milioni, e ventritte mille miglia, e sei cento.*

AN-



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

ANNOTATIONI DEL Cieco d'Adria.

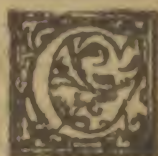
**S**F noi parleremo di qſto cielo nō a miglia (come l'auttor nōſtro ne parla, ma à gradi, già ſappiamo la lunghezza del cielo eſſer di gradi trecento, e ſeſſanta, e la larghezza la metà, cioè di gradi cento, e ottanta, e la quarta parte de i gradi nouanta, e tanti ſiamo noi ſempre lontani da ogni eſtremo del cielo, poſti ſempre nel mezo della ſua rotondità, e nouanta gradi parimente ſtā lontana l'equinoſſiale da ciaſcun polo.

*Quanto ſia lontano da noi il ciel ſtellato: Cap. 104.*

**I**L ciel ſtellato è lontano da noi cento, e venticinque milioni, e ſette mille miglia, e trecento.

ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



**C**ON tutta la lontananza, che'l noſtro Auttore rappresenta cō queſti numeri, gli Aſtologi hā partito queſto cielo in dodici caſe, e tenuto cōcluſione, che queſte inclinino con gli inſuſſi loro, e uano indicio delle coſe di quā giū, e perciò diſtinſero che la prima caſa mandaua inſuſſi, e pſtaua indicio ſopra la ragiō della nſa uita. la ſeconda ſopra le ricchezze. la terza ſopra i fratelli. la quarta ſopra il padre, e la madre. la quinta ſopra i figliuoli. la ſeſta ſopra le inſirmità. la ſettima ſopra le nozze. l'ottaua ſopra la morte. la nona ſopra i viaggi. la decima ſopra le operationi. l'vndecima ſopra gli amici. e la duodecima ſopra i nemici. e ſcopero queſto lume chiariffimo per ritrouarle l'orizzonte, che è doppio, cioè orientale, & occidentale, (mentre la metà del cielo appare dall'oriente, e la metà dall'occidente) e il meridiano, che pure è doppio, cioè la linea ſopra la terra, e ſopra il noſtro capo del mezo giorno, e la linea ſottera, e ſotto i noſtri piedi della mezza notte, legano il cielo in quattro parti. la prima dall'orizzonte orientale alla linea della mezza notte. la ſeconda da queſta linea all'orizzonte occidentale. la terza da queſto orizzonte all'arco del mezo giorno. la quarta da que-



## DISTANZA DELLE SFERE. 120

quest'arco infino all'orizzonte orientale. cò un cerchio perfetto. ciascuna poscia di queste quattro parti si parte in tre, cioè in angoli nascenti, succedenti, e cadenti dunque in ciascuna di queste quattro parti, sono tre case. nella parte dell'orizzonte orientale, la prima, seconda, e terza. nella parte dell'arco della meza notte, la quarta, quinta, e sesta. nella terza dell'orizzonte occidentale, la settima, ottava, e nona. nella quarta del meridiano la decima, undecima, e duodecima.

*Quanto stia il cielo stellato a fare il suo giro contrario a quello, che li fa fare il primo mobile da levante à ponente.*

Cap. 105.

*IL ciel stellato fà il suo giro in trenta sei mill'anni.*

### ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



L'fermamento ha tre moti il primo, e il secondo violenti, il terzo naturale. il primo, e il secondo di uolgenti, il terzo di trepidatione. il primo è riceuuto dal primo mobile, il secondo dal secondo mobile, cioè dal ciel Christallino, il terzo suo proprio. il primo dal levante al ponente. il secondo dal ponente in levante. il terzo da mezo giorno in settentrione. il primo sopra i poli del mondo. il secondo sopra i poli del zodiaco. il terzo sopra la ecclitica, tra l'un polo, e l'altro. il primo in uentiquattro hore. il secondo in cento anni per un grado. il terzo in trenta sei milla anni. col primo si forma il dì natura'e, col secondo il secolo inter o, col terzo l'anno grande. quando tutte le stelle tornano al luogo loro. col primo produce il tempo, e seco rapisce i pianeti, a cui però non toglie il moto particolare, come il corpo nostro, che si moue, doue gli aggrada, e seco porta le membra, non però leua loro il lor moto proprio. ma l'Aurtor, lasciando i duo primi venuti altronde fà memoria di quel moto solo, che



## LA GRANDEZZA, L'ARGHEZZA

che e proprio di questo cielo, da cui uien l'anima negatiua, come dal primo mobile la sensitua, e dall'empireo lo spirito uitale capace dell'anima ragioneuole. il fermamento col suo moto mostra la potestà, con la luce, la sapienza, e col calore la affettione, e così rappresenta in uno tutte le opere della santissima Trinità la potenza del padre, la sapienza del figlio, è la bontà dello Spirito Santo. ma, tornando al moto proprio di questo cielo, se'n trentasei milla anni tutto si moue, d'sique in sessanta anni si moue un grado. il che essendo così, dunque dalla natiuità di Christo insino a' giorni nostri questo ciel si e mosso, e uariato da austro u. r. o. settentrione v. e. ti sei gradi, e un terzo di grado, e quinci auuiem, che i giorni delle nostre stati son più breui, che quei delle stati antiche: e che le colone di Hercole in Occidente, e gli altari d'Alessandro in Oriente poste già per termini al mare, hora ne son più di due miglia lontane. e seguendo passo passo questo quasi insensibile mouimēto succederà nel corso del tempo, che doue, e il mare, sia la terra, e, doue è la terra, sia il mare; che'l caldo dell'Ethiopia passi alla Scithia. e il freddo della Scithia uada nell'Ethiopia: che i circoli i imaginati de' poli si mutino l'un contra l'altro; che'l uerno sia state, e la state uerno, che doue è il granchio sia il capricorno, e doue è il capricorno, sia il granchio in guisa, che all'hora il sol, regnando nel capricorno, & hauēdo (come ha hora nel tpo della state) è nel granchio. i raggi dritti e riuerberati e poi, essendo (come è hora nel uerno, e nel capricorno) co' suoi raggi a noi molto più prosimo accenderà tanto foco, che ne produrrà l'ultimo diluuio, o diciamo incendio, e ridurrà il tutto in cenere la terra, il mare, e i cieli. Onde canta Ouidio nelle sue trasmutationi.

Esser ne fati anchor si rammenta,  
Douer uenire un tempo estremo, quando  
La terra, quando il mare, e quando il cielo  
Ardano, e questa lauorata mole  
Con sì grand'arte incendio al fin sostegna,  
E il profeta David cantò ne' suoi Salmi ragionando cō Dio.  
Opera delle tue mani sono: cieli, essi periranno, e tu resterài  
ES. Pie-



**E DISTANZA DELLE SFERE. 121**

**E** San Piero disse, che i cieli si riserueranno al foco :

**E** nostro Signore ci auvisò, che passerano i cieli, e la terra.

*Quanto sian grande le stelle della prima  
grandezza. Cap. 106.*

**L**E stelle della prima grandezza sono di grandezza  
per circuito cento, e cinquanta sette mille miglia,  
e cento, e quaranta.

**ANNOTATIONI DEL**  
Cieco d'Adria.

**L**E stelle della prima grandezza son di tutte maggiori, e  
candide affatto, e contengono cento, e quindici volte  
la terra, e gli aspetti loro chiudono gradi sette, e minuti  
crenta.

*Quanto sien la larghezza le stelle della prima  
grandezza, Cap. 107.*

**L**E stelle della prima grandezza sono di larghezza  
cinquanta mille miglia.

**ANNOTATIONI DEL**  
Cieco d'Hadria.

**A**LLA grandezza corrisponde la larghezza, & alla la-  
rhezza la luce. sicche quãto maggior, tanto più larghe  
e quanto più larghe, tanto più luminose.

*Quanto sieno grandi le stelle della seconda  
grandezza. Cap. 108.*

Lo



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

**L**E stelle della seconda grandezza, sono di grandezza per circuito cento, e trentanoue mille miglia, e dugento, e ottanta.

### ANNOTATIONI DEL Cieco d'Hadria.

**Q**UESTE sono alquanto minori di quelle della prima grandezza la meta candide, e l'altra nere. son nouanta sei uolte maggiori della terra, e serrano gradi sei, minuti trenta.

*Quanto sieno di larghezza le stelle della seconda grandezza. Cap. 109.*

**L**E stelle della seconda grandezza sono di larghezza quarantaquattro mille miglia.

### ANNOTATIONI DEL Cieco d'Hadria.

**T**RATTA l'Autor, come ancor ne' pianeti la grandezza, e la larghezza di queste stelle, non già la lontananza, bastandogli d'hauer notificato quella del fermamento, in cui si ripongono cotai stelle.

*Quanto sieno grandi le stelle della terza grandezza. Cap. 110.*

**L**E stelle della terza grandezza sono di grandezza per circuito, cento, e trentasei mille miglia, e cento, e quaranta.

ANNO.



E DISTANZA DELLE SFERE. 111

ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.

**L**E stelle della terza grandezza son poco disuguali dalle stelle della seconda, si uarian sol nel colore. perche son tutte nere. comprendono settanta due uolte la terra, e gli aspetti loro ricengono gradi cinque, minuti trenta.

*Quanto siano di larghezza le stelle della terza grandezza. Cap. 111.*

**L**E stelle della terza grandezza son di larghezza quaranta tre mille miglia.

ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.

**S**E tra queste larghezze trouo qualche diuersità fra gli Autori, non curo di spenderui carta, sapendo per le regole delle misure esser questa la vera.

*Quanto siano di grandezza le stelle della quarta grandezza. Cap. 112.*

**L**E stelle della quarta grandezza sono di grandezza per circuito cento, e decinoue mille miglia, e cento, e quaranta.

ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.

**L**E stelle di questa grandezza sono nere, e picciole, racchiudono cinquanta volte la terra, e i lor aspetti rendono gradi 4. e minuti 30. perche discadono sempre vn grado.

*Quanto siano di larghezza le stelle della quarta grandezza. Cap. 113.*

Le



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

*Le stelle della quarta grandezza sono di larghezza  
trentasei mille miglia:*

### ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.

**Q**UAI sieno le stelle di questa grandezza, si può raccogliere in uarii libri, sopra la sfera. ma noi la lasciamo, per non incorrere in troppa grandezza di volume con queste grandezze di stelle.

*Quanto siano di grandezza le stelle della quinta  
grandezza. Cap. 114.*

**L**E stelle della quinta grandezza sono grandi per circuito nauantasette mille miglia, e quattrocento, e venti.

### ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.

**L**E stelle di questa grandezza eccedon la terra sei volte, e mostrano aspetti di gradi tre, minuti trenta.

*Quanto siano di larghezza le stelle della quinta  
grandezza. Cap. 115.*

**L**E stelle della quinta grandezza trenta un mille miglia.

### ANNOTATIONI DEL Cieco d'Hadria.

**O**LTRE gli Autori, che le insegnano, ci son instrumenti, che additano le stelle d'ogni grandezza. ma io di questi



**E DISTANZA DELLE SFERE.** 115  
di questi non posso ne hauer, ne dar giudicio, ne dottrina.

*Quanto sieno di grandezza li stelle della sesta  
grandezza. Cap. 116.*

**L**E stelle della sesta grandezza sono di grandezza  
per circuito ottanta quattro mille miglia, e cinque  
cento, e cinquanta.

**ANNOTATIONI DEL**  
Cieco d'Hadria.

**D**elle stelle di questa grandezza la terra è 20 uolte mino  
re, e gli aspetti loro adducò tre gradi, e alquarto meno.

*Quanto sien di larghezza le stelle della sesta  
grandezza. Cap. 117.*

**L**E stelle della sesta grandezza sono di larghezza  
uentisette mille miglia.

**ANNOTATIONI DEL**  
Cieco d'Hadria.

**Q**uest'è l'estremo, è il piu minuto partimento, che pos  
sa farsi di cotai stelle, anzi tanto minuti, che molti  
non trascendono la quarta grandezza. ma il nostro  
Auttoe non tralasciò cosa da poterli desiderare.

*Che cosa sia la uia lattea, cioè quella uia bianca,  
che si uede nel cielo, che i filosofi dicono  
Galassia, & i popolari uia Romea.*

*Cap. 118.*

**Q**uella uia bianca, che si uede nel cielo non è altro,  
che splendore di alcune stelle picciole, che noi non  
possia



GRANDEZZA LARGHEZZA  
possiamo uedere, per esser così picciole, che si toccano  
una con l'altra, e uengono à fare quella riuerberatione,  
che luce a guisa di una via. e, perche la luce non è molto  
grande, causa simile effetto.

ANNOTATIONI DEL  
Cieco d'Hadria.

QVESTA via è di stelle picciole male illuminate, e ri-  
tette insieme. sicche il lume di molte si fa credere vn  
solo. questo cerchio comincia da oriente verso tra  
montana, ascende al granchio per trauerso. Poi discende  
al capricorno, e torna quasi anello nel suo principio, e da  
gli Spagnuoli chiamasi viaggio di S. Giacopo. da gli Italiani  
strada di Roma. e da poeti uia lattea, la cui allegoria lunga  
mente consideramo ne nostri sentimenti allegorici, sopra  
le Trasformationi. Finsero i poeti che, desiderando Gione  
di render Hercole suo figlio immortale, che, per esser nato  
di donna, douea morir, lo si fece recar in cielo, e l'appresen-  
tò al petto di Giunone sua moglie, mentre ella addormèta-  
ta giaceua, & essendosi poi hercole già satiato, spiccato dal-  
le mammelle, e dormendo ancora la Bea, il latte già suena-  
to, e non ritenuto, seguèdo la sua primiera uena scor se giù,  
e fece di se qsto sentiero latteo; e q, che discese i terra s'ap-  
pse i gilio mouesi qsto cerchio col moto delle stelle ogni ce-  
to anni un grado, e spesso percio ritiene il lume, e termina  
la uista. Theopraсто disse, che era la commessura de gli hemi-  
sferii: Ouidio disse, che era la via delli Dei. altri poeti disse-  
ro, che era un vestigio dell'incendio cagionato da Fetonte.

*Del ciel cristallino, e dell'acqua. e perche si dica  
il ciel cristallino e dell'acqua.*

Cap. 119.

**I**L ciel cristallino si dice cristallino, e dell'acqua, per es-  
ser trasparente, come cristallo, e chiaro, come l'acqua.

ANNO



# ANNOTATIONI DEL Cieco d'Hadria.

**M**OLTI dissero, che questo cielo era il ciel acqueo, chiamato ancor di cristallo, il qual si congela di neve, o d'acque, e che quelle son quelle acque, di cui si scrive nel G. nesi, che nell'opera di sei giorni il Creator creò il firmamento con cui disgiunse l'acque dall'acque, cioè quelle, che son sopra il cielo, da quelle, che sò sotto il cielo, e quell'acque, di cui cantò ne suoi lieti Salmi il Re Davide, e l'acque, che son sopra i cieli, lodino anch'esse il Signore e questo e quel cristallo, di cui scrisse Ezechiele, che si stese su i Cherubini, come l'acqua stanno sopra il cielo: mal si può intendere se non si espone, come l'aspetto il venerabil Beda, o se non si dice, che tu è l'acqua in sostanza (come si dice esserui ancora il fuoco) senza alcuna qualità.

*Quanto sia grande il ciel cristallino.*

Cap. 120.

**I**L ciel cristallino è di grandezza per circuito tre migliaia di milioni, e settecento, e sessanta sette milioni, e quattrocento, e ventotto mille miglia, e cinquecento, e sessanta.

# ANNOTATIONI DEL Cieco d'Hadria.

**I**N questo comincia à non esser stelle solo, come scriuono (e forse uanamente, perche non so, come si sia potuto sapere) alcuni ui son caratteri, e imagini, da cui pendono impressioni, e forse le stelle del firmamento.

Q 2 quanto



## GRANDEZZA LARGHEZZA

*Quanto sia di larghezza il ciel Cristallino.*

*Cap. 121.*

**I**L ciel cristallino è di larghezza migliaia vno di milioni, e dugento milioni.

## ANNOTATIONI DEL

Cicco d'Hadria.

**Q**uesta larghezza non si troua in Auctori antichi, e in pochi moderni. perche gli antichi non hebbero con-  
tezza alcuna di questa nona, ne della decima sfera.

*Quanto sia lontano da noi il ciel cristallino.*

*Cap. 122.*

**I**L ciel cristallino è lontano da noi cinquecento, e nouantanoue milioni, e nouecento. e nouanta cinque mille miglia, e cinquecento.

## ANNOTATIONE DEL

Cicco d'Hadria.

**I**L medesimo, ch'io ho detto disopra della larghezza, si-  
tuen ancor della ignota lontananza di questo cielo.

*Quanto sia il ciel cristallino à far il suo giro.*

*Cap. 23.*

**I**L ciel cristallino fa il suo giro al contrario de gli altri  
cieli. perche tutti i cieli fanno il loro giro da leuan-  
te à ponente. e questo fa il suo da ponente a leuante. ma  
tanto



## E DISTANZA DELLE SFERE. 115

*tanto tardamente gira, che a pena in cento anni uolta un grado: e un grado è una delle trenta parti d'un segno, e un segno è trenta gradi: e i segni son dodici. di maniera, che tutti insieme fanno gradi trecento, e sessanta, come dissi anco nel trattato del fermamento. e tutti i cieli si diuidono in trecento e sessanta gradi. di maniera, che questo cielo stà a fare il suo giro trentasei mille anni.*

## ANNOTATIONI DEL Cicco d'Hadria.

**B**Enche i cieli, douendosi l'vn l'altro abbracciare, e situandosi i questo vniuerso, come in vna piramide riuersa cō la punta nel centro, e con la base nel sommo, quanto più fortiscono in suso il sito, tanto più dilarghino il giro. non però alcun d'essi hà più, ò meno di gradi trecento sessanta. perche l'ampiezza à vn cielo, distribuendosi per le parti limitate augumēta i gradi non di numero, ma di misura s'allarga, e il numero non si altera punto. questo ciel dunque, essendo di tanti gradi, di quanti son gli altri, cioè trecento, e sessanta, e mouendosi ogni cento anni un sol grado, si moue in mille anni dieci gradi, in dieci mille anni cento gradi, e in trenta sei migliaia d'anni tutti i trecento sessanta gradi, e all'hor finisce il suo giro, e questo è l'anno grande.

*Che cosa sia l'Anno grande.*

Cap. 124.

**L'**Anno grande è quello, che ha da durare sino, à che un'altra uolta il sol e, la luna, e gli altri pianeti si troueranno nel primo punto dell'ariete, come erano nel principio, che fù creato il mondo.

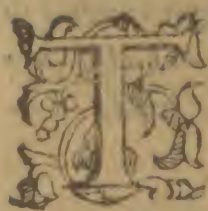
Q 3 ANNO.



# E LA GRANDEZZA LARGHEZZA

## ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



Veroche da ciascun punto si possa cominciare l'Anno grande, e quando tutte le stelle si raggiungeranno allo stesso punto finirlo: pur con munemente si comincia dal primo punto del montone, perche iui si trouaron nella creatione del mondo, & indi al cenno sacro della maestà di Dio, spiccarono il corso. & in ciascun di questi anni, dicono douer essere un diluuiio, & uno incendio vniversale, e tornado a ricominciarsi quest'anno, dicono i pazzi poeti: filosofi auuenir di nouo di tempo in tempo con lo stesso ordine punto. Imete tutte le cose nel primo anno auuenute, rifarsi tutte le opere già fatte, ridirsi tutte le parole già dette, e ripensarsi tutti i pensieri già pensati, tornando le medesime creature, e i medesimi accidenti, la qual vanità è si uana, che non merita, che si spendan parole per ischernirla.

*Quanto tempo starà a farsi l'anno grande.*

Cap. 125.

**M**OLTE sono le opinioni in torno al tempo, che ha da farsi l'Anno grande. perche Aristarco hebbe opinione, che si douesse fare in due mille, e quattrocento, e ottanta quattro anni. Arato dracino in cinque mille, e cinquecento, e cinquanta duo anni. Caclito, e Lino in dieci mille, e ottocento anni. Tulio in quindici mille anni



## E DISTANZA DELLE SFERE. 116

le anni. Seruio in dodici mille, e nouecento, e cinquanta quattro anni. ma l'honorato vecchio Andalone, & Paolo Gineta Fiorentino, ambaduo famosissimi astrologi, dicono, e affermano douersi fare in trenta seimille anni, che è il tempo, che il ciel cristallino sta a far il suo giro. e questo è l'anno grande. di piu essi dicono, & affermano, che se un'altra uolta i corpi sopra celesti ritornassero nello istesso luoco, doue altre uolte hanno preso il corso, e di nouo conuenisse loro partire, che di nouo produrrebbono i medesimi effetti, che altre uolte hanno prodoto, & operato. dimaniera che secondo la opinione di costoro, il mondo andrebbe in infinito, e c. si un'altra uolta tornerebbono in uita, cioè in questo mondo, la qual cosa secondo i sacri Theologi non si dee credere per niente: altri dicono, che l'anno grande si farà in settanta sette milla anni, & altri in quarantanoue milla:

## ANNOTATIONI DEL

Cicco d'Hadria.



**V** T T I si accordano in questo, che l'Anno grande è lo spatio, che impiega il ciel Cristallino a fare il suo giro: la ragione poi di tanti diuersi pareri, nasce dal piu, e dal meno del tempo, che assegna ciascuno al mouersi di un

Q 4      grado



**E LA GRANDEZZA LARGEZZA**  
grado di questo cielo, affermando alcuni, che in cento anni si moue vn grado, altri in minore, altri in maggior lunghezza di tempo. ma la opinion poco adietro calcolata da noi è la più autentica, e vera. ma ben mi pare vna pazzia, reina delle altre, in dir, che di tante migliaia d'anni risulta l'anno grande (quasi che molti di questi anni grandi fosser passati) e dalla creation del mondo fin' hora, che sia in nel mille, e cinquecento, e ottantaduo, dal fruttifero parto della santissima Vergine, non son corsi più, che sei milla settecento settanta vn anno. poi che nostro Signore incarnò negli anni del mondo cinque milla cento nouanta noue. benché orosio dica cinque milla dugento vent'otto. e se dicessero questi filosofi, che dal regolato principio ritraessero il progresso, e il fine, ciò è uano, non sapendo pur eglino se tanto sia per durare il mondo, che un di questi anni mostri la sua ruscita.

*Quanto tempo habbia da durare il mondo secondo la  
opinione d'alcuni filosofi.*

*Cap. 126.*

**I**L mondo, secondo l'opinione d'alcuni filosofi ha da durare anni trenta sei mille. allegano questa ragione, che tutte le cose, le quali hanno hauuto principio, deono hauer anco fine, e che hauendo il ciel cristallino hauuto principio di girare: ha da finire il suo giro. ilqual giro (come ho detto di sopra) s'ha da fare in trenta sei mille anni.

**Q**Vattro diuerse, e famosissime opinioni concorron tra se del quanto debba durare il mondo. I filosofi greci gli allargarono i termini per tutto lo spatio d'un anno grande fatto dal giro di questo cielo cristallino, benché poi nel moto di questo giro, e nella misura di questo  
anno



anno uadan discordi, e fondaron la lor ragione, che dal principio del moto di questo cielo cominciarò tutte le cose, lequai gouernandosi con regole, e proportion di musica termineran nel fine di questo medesimo moto. et che un' anno grande. cioè trenta sei mille anni de nostri dureran il mondo. i maestri hebrei lo ristrinsero tra più stretti segni, e tra gli altri Rabi elia cabalista nel capitolo dlla Idolatria e nel capitolo del sabbato, doue disse, che'l mondo hauea a continuare sei migliaia d'anni: due! sotto la legge naturale, due sotto la legge di Mose, e due sotto la legge Vangelica. poi douenano acquettarsi gli eletti in un riposo uniuersale, & eterno!. E cio disse tratto da molte ragioni. tre dellequali allega Rabi Isaac esponendo il primo capitolo del genesi sopra il testo hebreo. cinque ne produce in iscritto Rabi Sadoc dichiarando questo capitolo stesso. ma però tradotto e dichiarato in linguaio Arabo. alcune altre si recitan nella cabala, e massimamente nel Ziruf. ma non si possono portare in lingua Toscana. perche si tragono dalle voci hebre, e chi non sa cotal lingua, non le puo intendere. le ragioni dunque, che in questa lingua si possono mostrar son otto. le prime quattro son tutte da i giorni. percioche argomentano, che per sei giorni il Padre eterno creò, e il settimo si riposò, cioè non creò piu cosa noua. per sei giorni della settimana da gli huomini si trauaglia ne gli essercitii humani. nel settimo si riposa. nel Vangelo si legge, che doppo sei giorni, nostro Signore ascedèdo nel monte Tabor si trasfigurò alla presenza di tre discepoli, & appresento loro vn' ombra della gloria del paradiso. e poiche il gran tuono della voce diuina caddero in aspetto di morti li toccò, e destò, figura della resurrettione, e che'l Signor medesimo poscia ch'è trionfalmente sedendo fù accolto in Hierusalem trauagliò sei giorni, e il settimo riposò nel sepolcro. e soggiungono, che un giorno segna mille anni appoggiati su quella sentenza della scrittura, che appresso al Signore un giorno è mille anni: e mille anni sono un giorno. e pcio che per sei migliaia d'anni, come per sei giorni sarà la generatione e la corrottione, e si trauaglierà nell'opere mondane



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

dane, e il settimo nō si genererà più nulla, si riposerà, e regneranno gli eletti in paradiso cō Christo, e q̃sto cō fermano con l'autorità del Vāgelista scrittore dell' Apocalissi, il quale scrìue, che vide l'Angelo discendere dal Cielo, portante nelle mani una chiave, & vna cathena, con la chiave aperse l'babisso, e con la cathena annodò, e tenne annodato il drago mille anni, e mille anni regnarono con Christo gli eletti, e che questo migliaio d'anni s'intende il Sabbatho. la quinta ragione cauaron da sei M. che accennano sei migliaia d'anni, di cui è composto il mondo, cioè materia, modelo, misura, moto, musica, e moltitudine. perche la M. rappresenta mille. la sesta trassero da sei Alef, che si comprendon nel primo uerso del Genesi nel testo Hebreo, segnando la Alef in Hebreo mille. la settima trassero dalle sei prime generationi, cioè Adam, Set, Enoc, Cainan, Malalel, Jared. e questi sei morirono. ma il settimo, che fu Enoc fu trasportato uiuò nel paradiso terrestre. perche per sei milla anni regnerà la morte, e nel settimo migliaio si conseruerà una perpetua uita. perche vn'huomo significa mill'anni. poiche mill'anni sarebbe uiuuto l'huomo, poi sarebbe stato trasportato in Paradiso, se Adamo non hauesse peccato. l'ottaua ragione mossero dalle sei età del mondo, ponendo ogni età per vn millesimo. ma questa opinione, che'l mondo non debba stendersi più la di sei mille anni (a cui si sottoscrisse Latantio nelle sue diuine institutioni) quanto uanegi se già mostrato dall'esperienza stessa, poiche già siamo nel settimo migliaio de gli anni doppo la creatione del mondo, come si è discorsò di sopra. altri al'ungarono un poco più la uita del mondo, e conchiusero, che quando il figliuolo di Dio incarnò era uamo nella metà dello spatio, che deue durare il mondo, reccando in aiuto loro, quella Profetia di Baruch, che'l Signore farà il suo moto, e uisiterà i suoi popoli nel mezo de' secoli, e fortificaro questa ragione con dir ch'egli nacque nella meza notte, e morì nel mezo giorno. nacque nel mezo di duo animali, è morì nel mezo di duo ladri. nel mezo della terra, nel mezo de gli elementi, persona nel mezo, tra le persone della santissima Trinità. la miglior parte si risolue, che noi  
siam



## DISTANZA DELLE SFERE. 128

fiam uicini alla fin del mondo. perche già la uirtù son à tanto colmo, e i uitii son così al sommo, che ne quelle posso no più affinarsi, ne questi più augmentarsi, che debbano scemare, non è di credere, che il mondo possa perseverare in un stato, non è da dir. conuien dunque, che si finisca, e tanto più che già le cresie sono moltiplicate, i falsi Profetti comparsi, e quasi tutti i segni scoperti nel cielo, e ne gli elementi già predetti dal Signor nostro, che hanno ad essere ambasciatori del fin del mondo, (ma io se pur mi è lecito dirlo, e tra si chiari huomini, portar la mia oscurissima opinione,) argomèto, che il mondo sia ancor lontà dal suo fine: p che nò è dubbio, che Dio creò il mondo p gli huomini e gli huomini per risarcir le ruine, e riempire i segni lasciati uoti da gli Angeli da quegli Angelli, che la grazia della lor colpa precipitò nel centro, e che fin che quei segni non hāno la lor pianeza, il mondo a questo effetto creato nò haurà fine. se dunque ancora il mondo non è fornito, forniti non sono ancora quei segni, e se non son forniti fin hoggi di, tardi si forniranno si pochi huomini da bene, si pochi santi sono in questa età nostra.

*Del ciel del primo mobile, e perche si dica primo mobile. Cap. 127.*



*Il ciel nominato primo mobile per essere il primo di tutti i cieli, che si moue. così si nomina, anzi questo cielo fa girar tutti gli altri cieli inferiori a lui fa far loro vn giro perfetto in ventiquattro hore.*

## ANNOTATIONI DEL

Cicco d'Hadria.

**Q**uesto Cielo doppo l'empireo stabile è il primo, che si moue, mosso immediatamete dal monitor supremo, e mouente



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

mouente poi tutti gli altri, il qual se non mouesse niun'altra cosa, ò cielo, ò elemento, ò satura elementata si mouerebbe, ò generarebbe, ò altererebbe, ò corromperebbe. e per questo si chiamò primo mobile, e poi secondo mobile il ciel cristallino.

*Quanto sia di grandezza il ciel del primo mobile.*

Cap. 128.

**I**L ciel del primo mobile è di grandezza per circuito sei milliara de milioni, e dugento, e ottanta cinque milioni, e settecento, e quattordici mille, e dugento, e ottanta miglia.

## ANNOTATIONI DEL

Cicco d'Hadria.

**A** grandezza di questo cielo ignoto à gli antichi si è calculata da gli hebrei di questa età, iquali chiamano questo cielo Scamain, cioè acqua, e fuoco. perche egli è situato fra il cielocristallino, che si dice esser di sostanza d'acqua, e gli stà di sotto il cielo empirico che si dice esser di sostanza di foco, egli stà di sopra.

*Quanto sia di larghezza il ciel del primo mobile.* Cap. 129.

**I**L ciel del primo mobile è di larghezza due migliaia di milioni.

## ANNOTATIONI DEL

Cicco d'Adria.

Quanto



## E DISTANZA DELLE SFERE. 129

**Q**UANTO maggior è la larghezza di questo cielo, tanto maggiore intendiamo esser la velocità del suo moto. poiche fa in vn di naturale, quel che fa gli altri pianeti di giro tanto minore, e benche habbia più breue il moto, e più ampio il giro de gli altri che si mouono pur non si stanca mai per sì lunga e continua via. ma siccome gli antichi, non conoscendo altro cielo sopra l'ottauo, affermauan ne libi loro sopra quello non esser altro; e pur questo nõ era uero. così puo esser parimente, che i moderni affermino per uera una grandezza falsa. affarichiamosi dunque a salir colà suso, & accertarsi del vero.

*Quanto sia lontano da noi il ciel del primo mobile.*

Cap. 130.

**I**L ciel del primo mobile è lontano da noi nouecento e nouanta noue milioni, e nouecento, e nonanta cinque mille miglia, e cinquecento.

## ANNOTATIONI DEL

Cicco d'Hadria.

**G**RAN marauiglia è questa di questo cielo, che più di tutti gli altri cieli mobili lontan da noi: più di tutti gli altri influisse in noi. percioche in noi non si mouerebbe mébro, ne in albero foglia, se nõ riceuesse il moto dal primo mobile, a cui sua mercè il dona Dio.

*Quanto tempo stia il ciel del primo mobile*

*a far il suo giro. Cap. 31.*

**I**L ciel del primo mobile fa il suo giro con tanta uelocità, che in venti quattr'hore lo fornisce.

ANNO.



LA GRANDEZZA, L'ARCHEZZA  
ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.

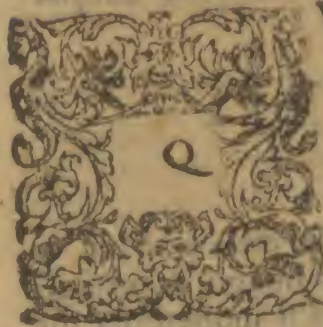
**I**N questa gran ruota, naturale e quel moto dall'oriente all'occidente in hore ventiquattro, che dicemmo esser violento in tutte le altre ruote di sotto.

*Del ciel empireo, e perche sia detto empireo  
secondo i Theologi. Cap. 132.*

**I**L ciel empireo secondo i Theologi è detto empireo per lo suo grande splendore, e questo cielo non si muove.

ANNOTATIONI DEL

Cieco d'Hadria.



**Q**UESTA voce pyr in linguaggio greco significa fiamma, e da questa uoce si nomarono l'epiramide e le pere, che imitan la faccia d'vna fiamma, nel fondo larghe, e nella cima pontute. e di questa uoce medesima tu nominato l'empireo perche è di sostanza di foco, in cui è il calor della carità, e la luce della gloria.

*Della grandezza del ciel Empireo.*

*Cap. 133.*



**L**ciel empireo è di grandezza per circuito dicce migliaia di milioni, e trecento, e quattoraci milioni, e dugento, e ottatracinque mille miglia, e settecento, e dieci.

AONO-



# E DISTANZA DELLE SFERE. 130

## ANNOTATIONI DEL Cieco d'Hadria.

**E** forza credere, che sopra il primo mobile sia questociè lo immobile. prima per cagion del moto. perche doue molte cose si mouono. conuien che una stia ferma. poi per cagion del luogo, perche cioche si moue, conuien c'habbia luogo disopra e disotto, per lo cui voto cadet e, possa andarfi girando. ancor per cagion del tempo. perche bisogna, che questo habbia l'adietro del passato, l'atomo del presente, e lo innanzi del futuro da cosa superio reche e la eternita. al fine per cagion delle parti destra, e sini, stra, che non posson prehergerfi in un ciel mobile. immobile è dunque l'empireo, e per la sua immobiltà nel Vangelo si chiama terra, quando si dice, che i mansueti possederanno la terra. e ne salmi e chiamato terra de uiuenti. e da S. Paolo terzo cielo. perche vi son tre maniere di cieli. cieli stellati, e mobili, come i cieli de pianeti, e l'ottaua sfera. cieli nò stellati, e mobili, come il cristallino, e il primo mobile, e cieli ne stellati, ne mobili, come questo. ma come distio, che non è stellato, anzi è pien di tutte le stelle, il cui sole è **CHRISTO**, la cui luna è la Santissima Vergine, le cui stelle sono gli Angeli, e i Santi; onde diceua Dio a Iob. doue eri tu, quando mi lodauano le stelle matutine? questo cielo è corporeo sferico, altissimo, capacissimo, uniforme, eterno, detto luogo santo, monte del Signore, monte appreso, monte copioso, casa del l'eterno Padre, Gierusalemme superna, Città di Dio, terra di uiuenti, terra di promissione, rego celeste, cielo del cielo paradiso del piacere, horto delle delitie, raccoglimento della luce, come l'inferno del calore, & il mar dell'acque.

*Quanto sia di larghezza il ciel empireo. Cap. 134.*

*Il ciel empireo è di larghezza tre migliaia di milioni, e sei cento milioni.*

ANNO-



# LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

## ANNOTATIONI DEL Cieco d'Hadria.

**L**A grandezza, e la larghezza di questa casa di Dio, dice de gran marauiglia à Baruch profeta, quando ei gridò. O Israel quanto grande è la casa di Dio, e grande il luogo della sua possessione. sicche Plinio, e molti altri sauui conchiusero, che nò si potea misurare. pur S. Giouanni nella sua apocalipssi la misurò, scriuendo, che fu misurata con vna canna d'oro, e che fu dodici milla stadii il lato, e che ogni lato era quadro talche tutta la città era di quaranta otto milla stadii, cioè di sei milla miglia, essendo lo stadio l'ottaua parte d'un miglio. ma Ezechiele nelle sue profetie parti questa gran città di Dio in dodici parti, con dodici porte. la misuro con quattro milla cinquecento canne in ogni sua quarta parte, lequali accolte in una somma accumulano diciotto milla canne, o diciotto milla braccia. le quai sono quaranta quattro milla, trecento, e quaranta passi Romani, poco più, o poco meno. Secondo S. Girolamo è trenta un mille cinquecento, e quaranta passi Vinitiani, secondo il calcolo nostro. perche il passo romano, come l'inrende S. Girolamo chiude quindici palmi, o poco meno, e il passo Vinitiano, venti, che è vn quarto di più. Et una delle canne di Ezechiele, contenea trenta palmi, cioè sei gomiti, e un palmo. essendo il gomito di sei palmi, o più tosto palmi quaranta duo limitando il profeta, che ciascuna delle sue canne cõteneua un gomito, e un palmo sei uolte nò sei gomiti è un palmo, come esposero alcuni. ne prendiam marauiglia della diuersità di queste misure tra S. Giouanni, & Ezechiele, e che tra si angusti spatii confinino quello angustitissimo, & immeso regno, doue regna Iddio per gloria, doue son tante magioni de Santi, e d'Angeli, e che da questi sia tanto diuerso il nostro autore. perche il Vangelista, e il profeta Anagogice spiritualmente ragionano non della misura del luogo, ma con quei millesimi, numeri sodi, e subi cõposti di dieci uolte dieci decine multiplicati fauellano



## E DISTANZA DELLE SFERE. 131

narrare, questo gran cielo sotto il quale son tutti i luoghi, oltre alqual non è luogo alcuno creato primo da Dio, con le tre altre cose, che da prima creò insieme cioè gli Angeli, il tempo, e la materia pregiacente, conosciuto a pena da i Dottori ecclesiastici antichi, fuorché da Beda appò noi, e da Basilio Santo appò i Greci, e Lucidicimo più de gli altri. percioche i cieli de' pianeti non han luce in ogni lor parte. ma solo doue luce la stella. l'ottaua sfera in alcune sue parti scopre pochissima luce. Il christallino ne possiede sì poca, che non potè scoprirsi à gli antichi il primo mobile è priuo di luce. ma questo ha uno splendor perpetuo, e perfetto in ogni sua parte, & è ben degno, che languendo i danati in tenebre, i santi gioiscano nella luce fatta innanzi ogn'altra cosa da Dio. perche in lei uolea, che riposassero gli eletti suoi, non instuisse questo cielo quà giù. perche non è fatto p noi mortali. ma sol per felicitare i beati. e perciò sotto queste fu edificato il primo mobile spogliato, e non capeuole di luce, accioche rintuzzasse la luce empirea, ne la trasmettesse à questi altri cieli atti à riceuerla, e che riceuendola non lasciarebbon, che quà giù mai si facesse notte di cui han pur bisogno le cose, e perciò ancora gli antichi dissero, che i lor fauolosi Iddii sedeuano sopra il cielo stellato, doue se entraua per un sentiere di late, cioè sopra il fermamento, e che gli huomini da bene morendo andauano a i campi Elisii onde non hebbero mai ardir di uscir da questa mole mōdana, e da questi cieli uisibili. ne anco presso gli Hebrei nella legge antica fu alcun, che salisse su questo cielo. mai buoni doppo morte si depositauano nel senno d'Abraamo. Il perche Iacob disse, che discenderebbe nell'inferno, e la uedrebbe il suo figlio, & Ezechia, chiarissimo per la sua giustitia, si dolse, che nel mezo de' suoi giorni andrebbe alle parte dell'Inferno. il primo, che entrò nello empireo fu Christo nostro Signore quando ascese in Cielo. sì che niun andò nell'empireo auanti la salita di Christo e niun ui uerrà dopò il giudicio.

*Quanto sia lontan da noi il ciel Empireo. Cap. 135.*

R II

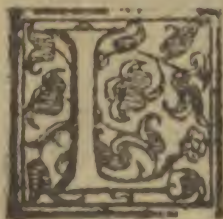


## GRANDEZZA LARGHEZZA

**I**l ciel empireo è lontano da noi migliaia uno di milioni, e settecento, e nonantanoue milioni, e nouecento, e nonantacinque mille miglia, e cinquecento.

## ANNOTATIONI DEL

Cicco d'Hadria.



A distanza di questo cielo dal centro, nō fu mai misurata da altri, che dal demonio, quando giù ne ruinò, come gli rispose già S. Andrea, mentre colui trasformato in donna lo domandaua quanto fosse dalla terra al cielo. ma benche tanta lontananza si interponga tra questo cielo, e noi. non pero debbiamo disperar la salita, anzi studiar d'ascēderui à tutto nostro potere. poiche vna breue oratione, domestica ambasciatrice col padrone, di qsto cielo: vna ben data elemosina sua cameriera secreta e vn pietoso digiuno gratissimo à colui, che pasce gli angeli fabrican l'ale uelocissime da volar là suso. a cui presta il vento, l'aura d'vn picciol sospiro, che venga dal cor lealmente de suoi falli pentito. e lo salirui basta solo il uoler. ma voler di core. Et ad entrarui basta solo il picchiare, ma picchiar da douero, benche questa facilita, con cui ne cadde il demonio, ui poggieremo noi. perche quella man possente, che precipitò lui nell'abisso, leuerà noi dalla terra. L'ale saran nostre. Icaro perdè quelle. che hauea. perche eran posticcie. la uia ci sarà mostrata dalla nostra fedele & immortale scorta. ( cadè Fetonte dal cielo, perche mal seppe i uiaggi ) e perche la diuina gratia è presta sempre, è presente a chi la introduce. non habbiamo poi a cercar soccorso altronde. habbiamo in noi stessi a tessier quest'ale. cō l'humiltà ci leueremo sopra la terra. con la pouertà soua l'acqua. col digiuno soua l'aria. con la elemosina soua il fuoco. con la fede soua le piene lune. con la speranza soua i mercurij. con la carità soua le veneri. con la prudenza soua i soli. con la fortezza soua i marti. con la temperanza soua i gioui. con la giustitia soua i saturni: con le varie virtù soua il fermamento. con la purità del  
core



## E DISTANZA DELLE SFERE. 132

core foura il Cristallino . col moto della conuerfione foura il primo mobile.e con la fantità della uita foura l'empirio ; Sforciamoci dunque di diuentar cittadini di questa città di D I O , piena di luce,e di gloria. doue andremo dal mare al lido. dall'esilio alla patria, dalla prigione al palaggio. doue uedremo D I O non più in Enimma.ne per ifpecchio. ma a faccia a faccia. vedremo il lume di D I O , il suo lume immenso , incorporeo , incomprendibile , inesaufo,ineftinguibile , inafceffibile, diuino, che illuftra gli occhi de gli angeli,e rallegra la giouentù de Santi. vedremo colui,che fece il cielo,e la terra. colui,che ha fatto noi,che ha faluato noi,e che haurà glorificato noi. il vedremo conofcendolo . lo ameremo ellegendolo. E lo loderemo poffedendolo . Vedremo I D D I O uino, e vero , onnipotente, femplice , inuifibile indiuifibile in corporeo,incomprenfibile , trino in perfona , & vno in effenza,che non fi può diuidere , che non fi puo difinire,che non fi puo circonferiuere,fuor di cui non e altro DIO, ne d'altro bene.vedremo la maefà prefente di DIO . vedremo,e defideraremo vedere, e ci fatieremo di questa uifta , ne la fatieuolezza partorirà noia,ne il defiderio afflittione vedremo il lume illuminante,che D I O e il lume illuminato,che fono i Santi.conofceremo,come fiamo conofciuti.conofceremo la potenza del Padre, la fapienza del Figlio,e la clemenza del Spirito fanto, e la indiuidua effenza di tutta la fomma Trinità . poiche questo è il fommo bene.l'allegrezza de gli Angeli,la gioia de fanti,il premio della vita eterna.la gloria de gli Spiriti beati. la letitia fempiterna,la corona dell'ornamento,il guiderdone della felicità,un ripofò d'abòdanza,la bellezza della pace , un gaudio interno,& efterno.Il paradifo d'Iddio,la Gierufaléme celefte,la vita beata. la pianezza della beatitudine, e il gaudio dell'eternità: Vedremo DIO,viueremo con DIO,faremo con DIO,faremo in DIO,che farà il tutto in tutti.hauremo D I O , che è il fommo bene,vedremo D I O dilerzeuole à vederfi,foane a guftarfi,dolce a poffederfi,che è p fe beato,che p fe bafia al merito,e al premio. ne fuor di lui

R 2

A cerca



## GRANDEZZA LARGHEZZA

si cerca altro, perche in lui si troua il tutto. Vedremo DIO  
 in se stesso, e lui in noi, e noi in lui. vedremo quel, che credi-  
 amo. impetreremo quel, che speriamo, possederemo quel,  
 che desideriamo, e godremo quel, e hor cerchiamo. la ui-  
 ta eterna, la gloria sempiterna apparecchiata da Dio a chi  
 l'ama, nascosa a chi il teme, donata a chi la cerca, godremo  
 una uita uitale, dolce, amabile, mirabile, memore uole, una  
 somma felicità, una iourana giocondità, una uera libertà,  
 una perfetta carità, una sicura eternità, una sincera letitia,  
 una colma scienza, una incomutabile bellezza, una in per-  
 turbata pace, una suiscerata pietà, una inefabile bontà, una  
 ferma serenità, una raccolta uirtù, una leal honestà, una in-  
 efabil contentezza, una impensabil dolcezza, una singolar  
 vita, vno immobil riposo, e un dolcissimo amore. godere-  
 mo cioche brameremo, ne piu brameremo di quel, che go-  
 deremo. e cioche ameremo vederemo. godremo tanti pia-  
 ceri, che tutta la gramatica non li sapra nominare, ne tutta  
 la retorica palesare, ne tutta la loica dimostrare, ne tutta la  
 aritmetica annouerare, ne tutta la giometria misurare, ne  
 alcun termine finire, ne tutti i giudicii stimare, ne tutti i  
 prezzi pagare. godremo un piacer, che mai non uide oc-  
 chio, ne udi orecchio, ne pensò core. godremo sopra noi  
 della uision di D I O, sotto noi della bellezza de cieli,  
 e delle altre creature, in noi della glorification nostra, e  
 intorno a noi della compagnia de gli eletti. godremo una  
 gioia, che comprende ogni gioia, fuor di cui non e gioia. go-  
 deremo nella bontà, e splenderemo nella uerità, e così ha-  
 uremo la eternità, nel uiuer, la continenza nel conoscere, e  
 la felicità nel riposare. saremo inebriati dalla abondanza  
 della casa di DIO, abbeuerati dal torrente de suoi piaceri.  
 saremo figliuoli del sommo Padre, coheredi del figliuolo,  
 tempj dello Spirito santo, compagni de gli eletti, e signori  
 del mondo. hauremo le cose superiori in gioia, l'eguali in  
 compagnia, le inferiori in seruo, posseduti da Dio, possedito-  
 ri del rimanente. staremo doue non è malitia, ne ignoran-  
 za, ne inimicitia, ne adulatione, ne scherno, ne scorno, ne ti-  
 mor, ne scusa, ne pena, ne colpa, ne uiolenza, ne discordia,  
 ne



# E DISTANZA DELLE SFERE. 133

ne pouertà ne bisogno, ne dubbio, ne trauaglio. ma una  
 ce somma, una carità piena, un riposo sicuro, una gioia infi-  
 nita, una loda di D I O suprema, e un giubilo eterno. vi  
 son delitie deliciose, e delitie douitiose. staremo doue nō si  
 rà terra, che tremi, ne acqua, che ondeggi, ne aria, che si tur-  
 bi, ne foco, che arda. ne tempo, che se ne porti, ne freddo,  
 che offenda. ne caldo, che annoi, ne rugiada, che inumidisca  
 ne borina, che agiaci. ne piousa, che bagni, ne secchezza, che  
 isterilisca, ne uento, che sparga. ne cometa, che spauenti. ne  
 lampo, che abagli. ne tuono, che atterrisca. ne folgore, che  
 alteri, ne fortuna, che leui le facultà. ne infirmità, che leui  
 le forze, ned età che tronchi il ualore. che terremoto, che  
 disturbi. ne pensier, che affliga, ne peste, che atterri, ne care-  
 stia che affami. ne guerra che faccia stratii. ned altra calamità,  
 che molesti. doue sarà ciò che uorremo, e nō sarà cioche  
 non vorremo, doue non sarà nimico, che ci combatta, ne a-  
 mico, che ci losinghi, ne demonio, che ci tenti. ne mondo,  
 che ci alletti. ne carne, che ci vezzeffi. doue doglia non si  
 conosce. gemito non si ode. sospiro non si ascolta. e cosa me-  
 sta non si uede. ma ui è una somma, e certa sicurezza, una si-  
 cura tranquillità, una tranquila giocondità, una gioconda  
 felicità, una felice eternità. una eterna beatitudine. una bea-  
 ta trinità, una trina unione, vna unita deità, e di cotal deità  
 vna beata uisione. doue sarà un desiderio senza tormento,  
 vna allegrezza senza tristezza, una beatitudine senza timo-  
 re, una salute senza dolore. una uia senza sudor, una luce  
 senza tenebre. una giouentu senza uecchiaia, una uita san-  
 za morte, una primavera senza uerno, un giorno senza not-  
 te, un riposo senza fatica, una dignità senza tremore, vna  
 ricchezza senza perdita, una sanità senza languore, un'abò-  
 danza senza difetto, una perpetuità senza corrotione, vna  
 beatitudine senza miserie, una pace senza discordia. vna vo-  
 lontà senza disturbo, vn regno senza mutatione, ogni be-  
 ne senza alcun male. quiui sarà la amenità della primaue-  
 ra, la luce della state, l'abondanza dell'autunno, e il riposo  
 del uerno. doue I D D I O sarà la suprema mercede,  
 sarà il promettitore, e la promessa, il premiatore, e il pre-

R 3 mio



## LA GRANDEZZA, LARGHEZZA

mio. il coronatore e la corona . farà la corona della nostra  
 speranza, la certezza della nostra fede, e l'oggetto della no-  
 stra carità. farà vn lume rallegrante, vna luce rinouante , e  
 vn'ornamento ornante. farà l'oggetto, e il conforto di tutti  
 i nostri senzi spiritualmente pascendoli. si farà specchio al  
 la vista, cetra all'vdito, balsamo all'odorato, melle al gusto,  
 e fiore al tato. quiui l'amor non intepidirà , la bellezza nõ  
 isuarierà, la sanità non indebilirà, la agilità non impigrirà ,  
 la luce non ecclisserà, e la allegrezza non iscemerà . quiui  
 niente nocerà, niente mancherà, niẽte sourabonderà. nien-  
 te scemerà, niente sarà fuori, che si desidera. niente sarà de-  
 tro, che s'habbia à noia. quiui splenderà quel, che non cape  
 il luogo, sonerà, quel, che nõ rape il tempo, olerà quel, che  
 non spargerà l'aura, si gusterà quel, che non sia minuito da  
 alcuna voracità, ne fastidito d'alcuna satietà. ui si vedrà Dio  
 senza fine, si amerà senza noia, e si loderà senza fatica: qui-  
 ui parrà pazzia il senno di Salomone, brutezza la beltà di  
 Absalone, tardezza la uelocità di Asaele, debolezza il valor  
 di Sansone. vita d'vn giorno la uita di Matusalème . pouer-  
 tà le ricchezze di Atalo, e seruitù il regno di Augusto. e se  
 noia pena potremo caper la beatitudine nostra , che sarà  
 quãdo amiamo un'altro, come noi, che sia beato, come noi?  
 non fia: la beattitudine raddoppiata? e che sarà di duo, di tre  
 di diece, di cento, di mille, di innumerabili? non fia la beatitu-  
 dine moltiplicata? tante uolte saremo beati, quanti saranno  
 gli eletti, la cui beatitudine si rifletterà in noi, e la nostra in  
 loro. non altrimenti goderemo per ciascuno de gli altri , &  
 huomini, & angeli in quella carità perfetta, che per noi stes-  
 si. l'amore accrescerà la beatitudine, e la beatitudine accre-  
 scerà l'amore. se l'una, ò l'altra a lor potrà trespere. non ba-  
 sterà tutto il core, tutta la mente, tutta l'anima a riceuer la  
 nostra gioia . perche amando noi D I O più che noi , e i  
 prossimi, come noi, goderemo più della gloria di DIO, che  
 della nostra. della gloria del prossimo come della nostra, e  
 della nostra, perche sarà nostra. tutti i contrarii a quei del-  
 la nostra mostruosa torre hauremo una sola lingua, un sol  
 giubilo, e un solo affetto, in ciascuno la carne , e lo spirito  
 faran



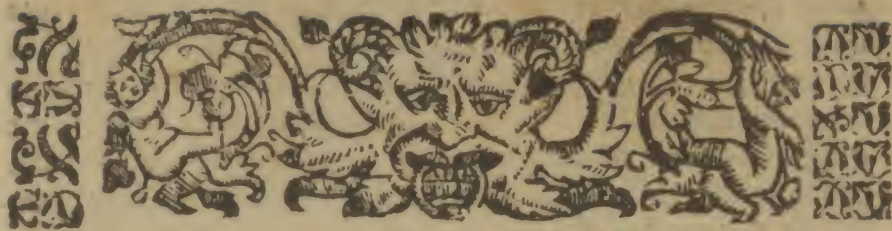
## E DISTANZA DELLE SFERE. 134

faran concordi, anzi tutti gli huomini, e gli angeli farã una  
 stabil concordia, una sola allegrezza una sola fauella, un  
 sol conuito. non ci affligerà l'amore, non ci struggerà la  
 dilettione, non ci sarà tema di douersi pentire, non ui sarà  
 doglia di douer pauentare. quini gioiran tutti sensi nostri.  
 perche quãto alla vista, oltre la inesabil uision della eterni-  
 tà, che trascende ogni lingua, ogni uoto, & ogni pensiero, se  
 vorremo uedere il Re assiso nel trono, vi sarà **CHRISTO**  
 sedente alla destra pel Padre. se vorremo veder la Reina  
 calzata di luna, veltita di sole, e coronata di stelle, vi sarà la  
 bellissima Madre di Dio, e Signora nostra. se gli altri magi-  
 strati ui farano gli Angeli, gli Arcangeli, e le Virtù, i Prin-  
 cipati, le Potestà, le Dominationi, i Troni, i Cherubini, e i  
 Serafini. se vorremo i consiglieri vi faranno i Patriarchi, e i  
 Profetti. se il Concistoro vi farano gli **APOSTOLI**. se i  
 Secretarii vi faranno gli Vangelisti. se i Soldati, se i Caua-  
 lieri vi fiano i Martiri. se i gentil' huomini, vi farano i Con-  
 fessori. se i Sanij, vi farano i Dottori. se i Cittadini. vi farano  
 i Monachi. e gli Heremiti. se i fanciulli, vi farano gli Inno-  
 centi. se le dame ui farano le Vergini, e le Vedoue, e vi sa-  
 rano tutti gli eletti, i cui corpi glorificati rilucerà più che'l  
 Sole, penetreranno in vn momento dall'Oriente all'Occi-  
 dente. Quanto all'vdito, o che cetre, che viole, che orga-  
 ni, che simponie, che canti vdiremo, e noi anchor cantere-  
 mo per altri modi, che per le tre chiani, o per gli otto tuo-  
 ni ordinarij della musica. Quanto all'odorato, il  
 muschio, l'ambra, lo storace, l'incenso, il basamo  
 faran fetidi rispetto à quei, che spargerà  
 questo Cielo. Quanto al gusto, gu-  
 steremo vna contentezza, laqual  
 compartita non iscemarà,  
 gustata non satierà, e  
 posseduta non si  
 perderà.



R . . . C O N .





# CONCLVSIONE

DELL'OPERA.

Cap. 136.

**I**O non ho volto far mentione di tanti uarij circuli, quanti son nelle sfere . perche sono cose , che infaſtidiscono più toſto, che diletto porgano : quelli , che vedranno queſta mia fatica , ſtiano ſicuri , che mediante la bontà di D I O , all'altra vita vedranno tutte queſte coſe , e delle altre aſſai di maggior marauiglia, che non ſono queſte .

I L F I N E.

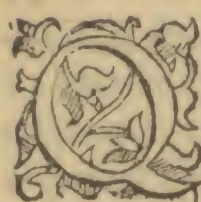




# TAVOLA DE

CAPITOLI DELLA

presente Opera.



<i>V ANTE</i> sono le sfere, e perche sono sfere	Capitolo 1
Quali cose sono dette sfere	cap. 2
Che cosa è inferno, e perche è detto in.	cap. 3
Che l'inferno è nel mezo della terra.	cap. 4
Come si distingue l'nferno	cap. 5
Quanto sia grande l'inferno per circuito	6
Quanto sia largo, ouer alto l'inferno	7
Quanto è lontano l'inferno da noi	8
Del numero de gli elementi	9
De gli ordini, e de gli effetti de gli elementi	10
Quanto sia la grandezza della terra per circuito	11
Quanto sia la lunghezza della terra	12
Quanto sia la terra per larghezza	13
Quanto sia per grossezza la metà della terra	14
Perche cagione la terra essendo così graue stia da se sola sanza alcun appoggio in mezo del cielo: e perche l'ac- qua stia raccolta in corpo sferico, e non si spanda uer- so alcuna parte di esso cielo	15
Che cosa è terremoto, e da che proceda, e come essi hāno fatto venire i monti, e le uallate nella terra	16
Per qual cagione non si da termine di misura all'acqua & al-	



# TAVOLA

<i>Et all'aria, essendo l'acqua diece volte maggiore della terra, e l'aria diece volte maggior dell'acqua</i>	17
<i>Per qual cagione l'acqua nō cuopre tutta la terra diece uolte maggior di grādezza, e quātità di essa terra</i>	18
<i>Perche l'acque de mari siano false</i>	19
<i>Perche il mar non agghiaccia</i>	20
<i>Per qual cagione non crescano, Et calino più del lor consueto l'acqua del mare</i>	21
<i>Donde nasce il flusso, e riflusso del mare, che fa di sei hore nel mar Oceano, e ne gli altri mari chi più emē</i>	22
<i>Donde nasce, che l'acque de fonti, e de pozzi siano la state più fredde, che non sono il verno, e poi il verno son più calde, che la state. e perche in alcune parti alcuni bagni sono caldi, Et bollono sempre</i>	23
<i>Perche l'acque de fiumi, e de fonti siano dolci uscendo del mare; ilqual è salso. e perche l'acque pioggiane siano più dolci di quelle de fiumi, e de fonti</i>	24
<i>Dell'aria</i>	25
<i>Che cosa sia rugiada, māna, e brina, e come si causano</i>	26
<i>Della nebbia, e doue si causano</i>	27
<i>Che cosa sia il uento, e come si faccia</i>	28
<i>Che cosa sia le nubi, e quanto uadano in alto</i>	29
<i>Che cosa sia piousa, e come si causi</i>	30
<i>Perche alle uolte piousano rane, e pesci, Et altre sorti di animali</i>	31
<i>Che cosa sia tempesta, e neue, e come si causino</i>	32
<i>Che cosa sia l'arco celeste</i>	33
<i>Che cosa siano alcune aperture, e colori rossi, bianchi, gialli, vinosi, e neri, che appariscono nell'aria</i>	34
<i>Del tuono, e come si causi</i>	



# C A P I T O L I

<i>Che cosa sono i lampi</i>	36
<i>Che cosa sono le saete, e da che sono causate, e perche dia no la maggior parte in luoghi alti</i>	37
<i>Che cosa sia quel fuoco, che appare in guisa di un torchio sopra gli alberi delle nauì a i nauiganti in tēpo di for tuna, che essi adimandano Luce di Sat' Ermo</i>	38
<i>Da che sono causati alcuni fuochi, che si veggiono nell'a- ria in uarie forme</i>	39
<i>Che cosa siano quelle cose, che appaiono nell'aria a guisa di stelle con la coda longa addimādiamo comete</i>	40
<i>Della sfera del fuoco, e perche esso foco non arda</i>	41
<i>Quanto sia grande la sfera del foco</i>	42
<i>Quanto sia larga la sfera del foco</i>	43
<i>Quanto sia lontano da noi la sfera del foco</i>	44
<i>Per qual parte girino i pianeti per li loro cieli, &amp; i cieli da qual parte girino</i>	45
<i>Quante sia grande il ciel della luna</i>	46
<i>Quanto sia largo il ciel della luna</i>	47
<i>Quanto sia lontano da noi il ciel della luna</i>	48
<i>Quanto sia grande il corpo della luna</i>	49
<i>Quanto sia largo il corpo della luna</i>	50
<i>In che modo la luna, e le stelle riceuano la luce dal sole, e come la rimandano a noi. e di che cosa è formata la lu ce, con la qual luce il sole</i>	51
<i>Perche il sole non penetri la luna, e le stelle da una ban- da all'altra, e perche non illumina tutta la luna</i>	52
<i>Che cosa è q̃lla macchia, ò nube, che si uede nella luna</i>	53
<i>Per qual cagione hor uediamo la luna a guisa di corno, hor meza rotondā, e quanto tempo stia, che non la possiamo uedere, da poiche ha fatto la cōgiuntione del sole</i>	



# T A V O L A

sole, e di quanti giorni sia il mese lunare	54
Quanto tempo luce la luna la notte fino a che fa il tondo, e quanto tempo stia nascosa dopo che ha fatto il tondo di giorno in giorno	55
Quanto tempo stia la luna a fare il suo uolgimento per li segni del zodiaco, e quāti giorni sia il suo anno	56
Della grandezza del ciel di mercurio	57
Della larghezza del ciel di mercurio	58
Quanto è lontano da noi il ciel di mercurio	59
Che cosa sia il corpo di mercurio, e quanto sia grāde	60
Quanto sia largo il corpo di mercurio	61
Quanto testo stia il corpo di mercurio a fare il suo giro per lo suo cielo	62
Della grandezza del ciel di uenere	63
Quanto sia la larghezza del ciel di uenere	64
Quanto è lontano da noi il ciel di uenere	65
Che cosa sia il corpo di uenere, e quanto sia grande	66
Quanto sia largo il corpo di uenere	67
Quanto stia uenere a fare il suo giro per lo suo cielo	68
Della grandezza del ciel del sole	69
Quanto sia la larghezza del ciel del sole	70
Quanto è lontano da noi il ciel del sole	71
Quanto sia di grandezza il corpo nel sole, e dicke materia è creato, e così la luna, e le stelle	72
Quanto sia di larghezza il corpo del sole	73
Quāto stia il sole a fare il suo giro p li segni del zod.	74
Quanti giorni sia l'anno del sole, il qual'āno è quello, che noi oseruiamo dello abuso, che è stato de gli astrologi della morte di Christo fino adesso. la cagione, perche noi non facciamo le feste mobili a suo tempo, e per	passag-



<b>D E C A P I T O L I</b>	<b>130</b>
<i>passaggio di che anno mose, e di morì il Saluatore</i>	<b>75</b>
<i>Perche ragione ogni quattro anni si raggiunga un giorno al mese di febraio, e si faccia di 29. giorni. e perche si dica l'anno del bisesto. e che cosa uoglia dir questa parola bisesto</i>	<b>76</b>
<i>Che cosa sia l'ecclisse della luna, e del sole, e come si</i>	<b>77</b>
<i>Della eleuatione del polo</i>	<b>78</b>
<i>Della grandezza del ciel di marte</i>	<b>79</b>
<i>Della larghezza del ciel di marte</i>	<b>80</b>
<i>Quanto sia lontano da noi il ciel di marte</i>	<b>81</b>
<i>Che cosa sia il corpo di marte, e quanto sia grande</i>	<b>82</b>
<i>Della larghezza del corpo di marte</i>	<b>83</b>
<i>Quanto stia il corpo di marte a fare il suo giro per lo suo cielo</i>	<b>84</b>
<i>Quanto sia grande il ciel di gioue</i>	<b>85</b>
<i>Quanto sia largo il ciel di gioue</i>	<b>86</b>
<i>Quanto sia lontano da noi il ciel di gioue</i>	<b>87</b>
<i>Che cosa sia il corpo di gioue, e quanto sia grande</i>	<b>88</b>
<i>Quanto sia largo il corpo di gioue</i>	<b>89</b>
<i>Quanto stia gioue a fare il suo giro per lo suo cielo</i>	<b>90</b>
<i>Quanto sia grande il ciel di saturno</i>	<b>91</b>
<i>Quanto sia largo il ciel di saturno</i>	<b>92</b>
<i>Quanto sia lontano da noi il ciel di saturno</i>	<b>93</b>
<i>Che cosa sia il corpo di saturno, e quanto sia grande</i>	<b>94</b>
<i>Quanto sia largo il corpo di saturno</i>	<b>95</b>
<i>Quanto stia saturno a fare il suo giro per lo suo cielo</i>	<b>96</b>
<i>Perche il ciel stellato si dica fermamento</i>	<b>97</b>
<i>Della qualità, e quantità delle stelle</i>	<b>98</b>
<i>De segni celesti</i>	<b>99</b>
<i>Delle altri imagini celesti</i>	<b>100</b>
	<b>Del</b>



# TAVOLA DE

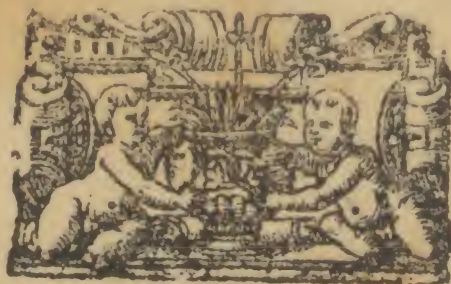
Del zodiaco	101
Quanto sia grande il ciel stellato	102
Quanto sia largo il ciel stellato	103
Quanto sia lontano da noi il ciel stellato	104
Quanto stia il ciel stellato a fare il suo giro contrario a quello, che li fa fare il primo mobile da leuante a ponente	105
Quanto sian grande le stelle della prima grandezza	106
Quanto siano di larghezza le stelle della prima grandezza	107
Quanto siano grande le stelle della 2. grandezza	108
Quanto siano di larghezza le stelle della 2. grandezza	109
Quanto siano grandi le stelle della 3. grandezza	110
Quanto siano di larghezza le stelle della terza grandezza	111
Quanto siano di grandezza le stelle della quarta grandezza	112
Quanto siano di larghezza le stelle della quarta grandezza	113
Quanto siano di larghezza le stelle della 5. grand.	114
Quanto siano di grandezza le stelle della 5. grand.	115
Quanto siano di larghezza le stelle della sesta grandezza	116
Quanto siano di larghezza le stelle della sesta grandezza	117
Che cosa sia la via latea, cioè quella uia bianca, che si uede nel cielo, che i filosofi dicono Galassia, e i popolari via Romea	118
Del ciel cristallino, e dell'acqua, e perche cagione si dica il ciel cristallino, e dell'acqua	119
Quanto	



## D E C A P I T O L I

<i>Quanto sia grande il ciel cristallino</i>	120
<i>Quanto sia di larghezza il ciel cristallino</i>	121
<i>Quanto sia lontano da noi il ciel cristallino</i>	122
<i>Quanto stia il ciel cristallino a fare il suo giro</i>	123
<i>Che cosa sia l'anno grande</i>	124
<i>Quanto tempo starà à farsi l'anno grande</i>	125
<i>Quanto tempo habbia da durare il mondo secondo l'opinionone d'alcuni filosofi</i>	126
<i>Del ciel del primo mobile, e perche si dica primo mobile</i>	127
<i>Quanto sia di grandezza il ciel del primo mobile</i>	128
<i>Quanto sia di larghezza il ciel del primo mobile</i>	129
<i>Quanto sia lontano da noi il ciel del primo mobile</i>	130
<i>Quanto tempo stia il ciel del primo mobile a far il suo giro</i>	131
<i>Del ciel Empireo. e perche sia detto Empireo : secondo i Theologi</i>	132
<i>Della grandezza del ciel empireo</i>	133
<i>Quanto sia di larghezza il ciel empireo</i>	134
<i>Quanto sia lontano da noi il ciel empireo</i>	135
<i>Conclusione dell'opera</i>	136

I L F I N E D E L L A T A V O L A .





REGISTRO

ABCDEFGHIKLMNOPQR.

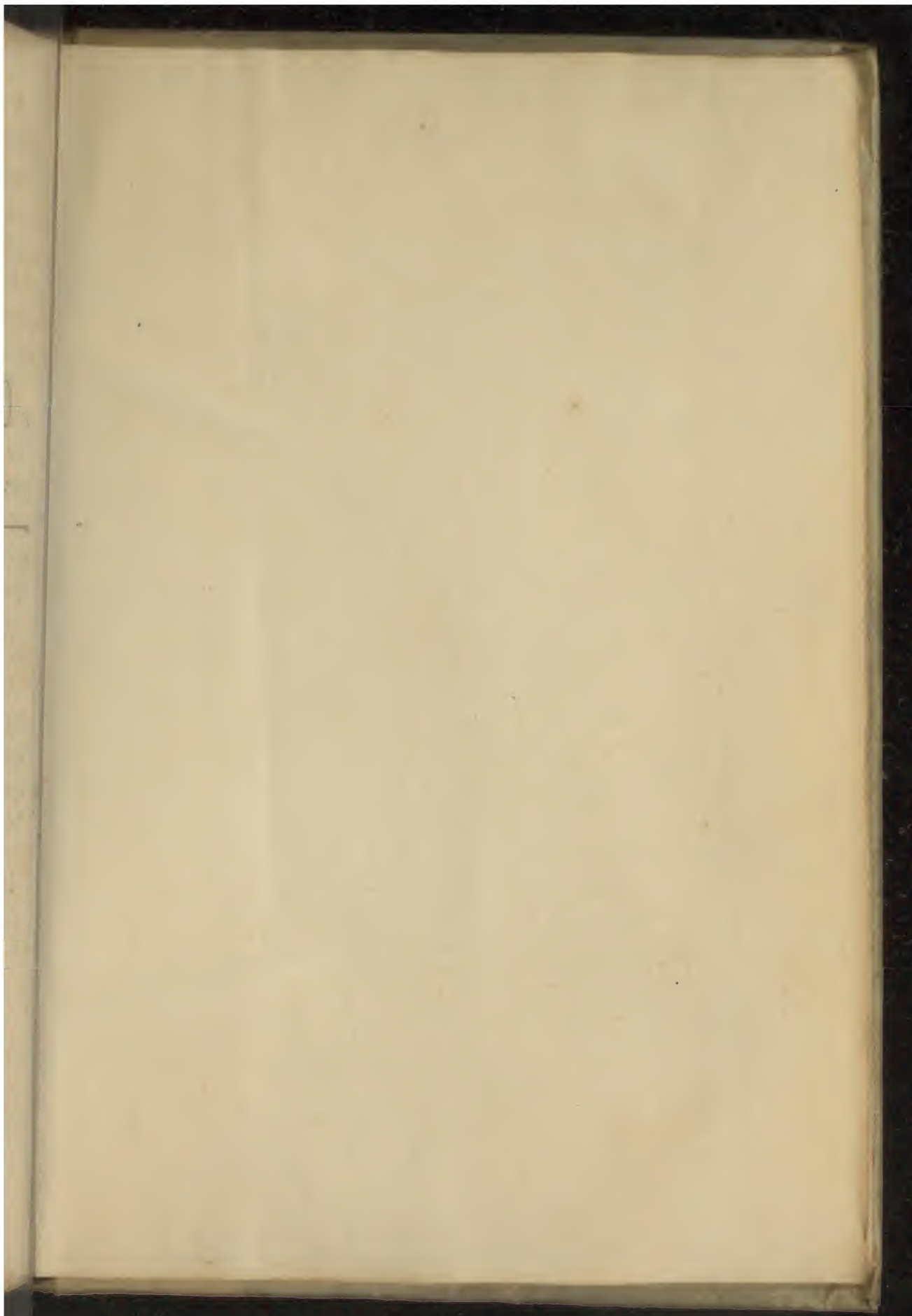
---

IN VENETIA,

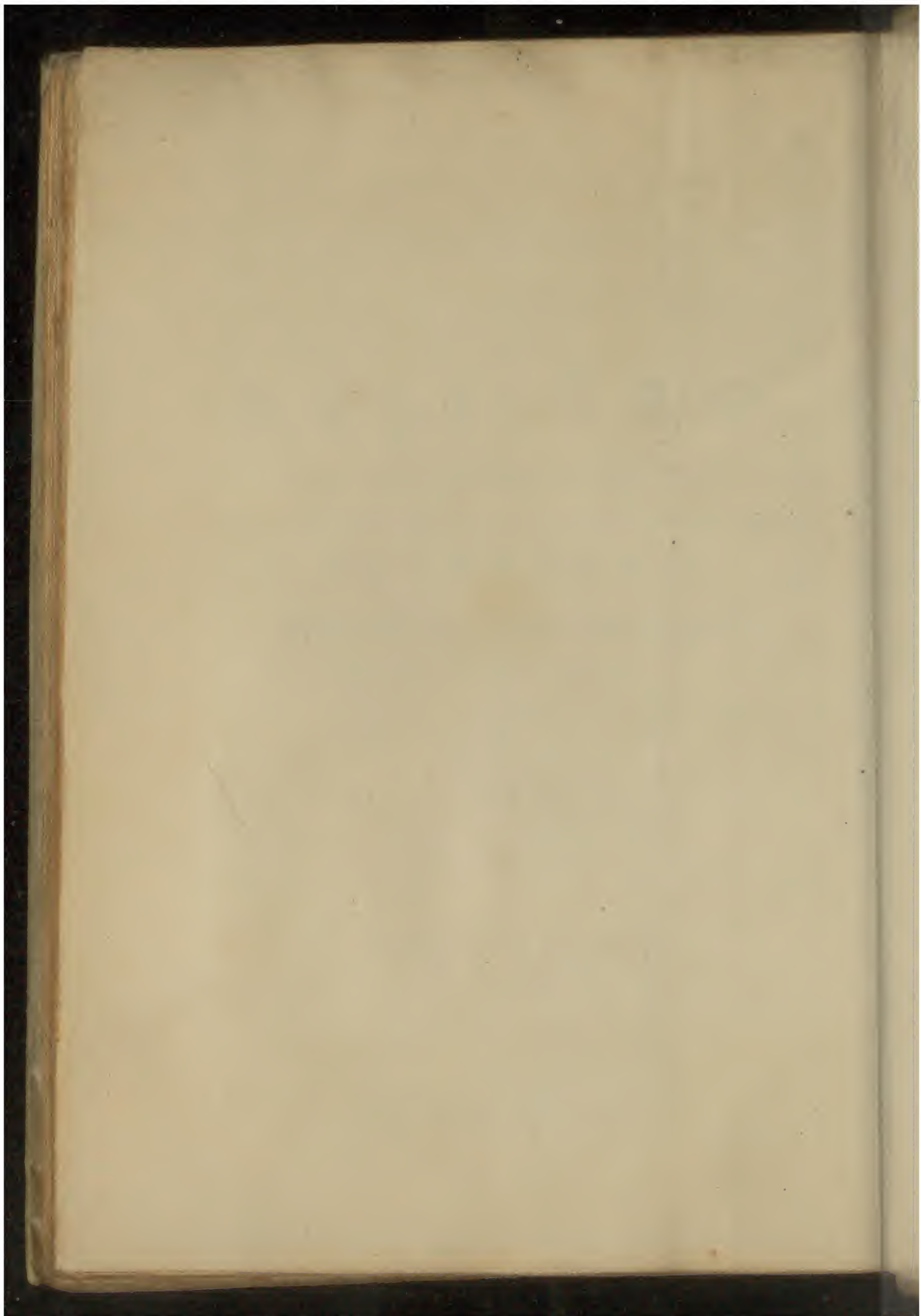
*Presso Fabio, & Agostino Zoppini fratelli.*

M D L XXXIIII.











III  
e

423

957  
157